

CATÁLOGO

FRANKFURT'10

Unión de Editoriales Universitarias Españolas

Presentación

El catálogo que tiene en sus manos contiene una selección de obras elegidas entre el extenso fondo editorial que conforman los más de 30.000 títulos vivos de las 62 editoriales que forman actualmente la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). Pretendemos que sirva como muestra del trabajo realizado por algunas de estas editoriales y facilite el contacto con ellas en el caso de que alguno de estos títulos pueda resultar de su interés.

Al final del catálogo encontrará las direcciones de contacto de todas las editoriales participantes en el mismo. ■

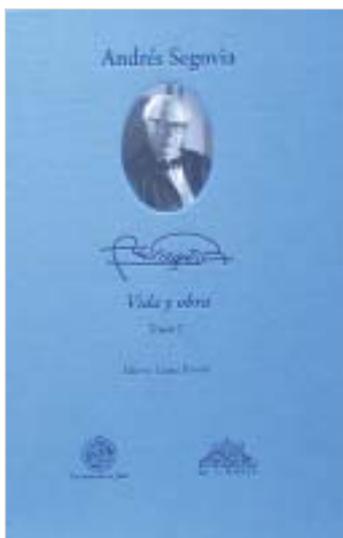
The catalogue that has in your hands contains a selection of works chosen between the extensive list of titles that shape more than 30.000 alive titles of 62 publishing houses that form nowadays the Union of University Spanish Publishing houses (UNE). We claim that it serves as sample of the work realized by some of these publishing houses and facilitates the contact with them in case someone of these titles could ensue from your interest.

At the end of the catalogue he will find the addresses of contact of all the publishing participants in the same one. ■



índice

| | | |
|---|--|----|
| ■ | Presentación | |
| 0 | Generalidades | 1 |
| 1 | Filosofía | 3 |
| 2 | Religión | 5 |
| 3 | Ciencias Sociales | 7 |
| 5 | Ciencias Puras. Ciencias Exactas y Naturales | 14 |
| 6 | Ciencias Aplicadas. Medicina. Técnica | 17 |
| 7 | Arte. Bellas Artes. Deportes | 20 |
| 8 | Lingüísticas. Literatura. Filología | 25 |
| 9 | Geografía e Historia | 36 |



Andrés Segovia, vida y obra

Alberto López Poveda

Universidad de Jaén

2009; 1260 pp; 20 x 25 cm

Tapa dura forrada en geltex con estampación

ISBN 978-84-8439-484-6 (o.c.)

86,54 €

Alberto López Poveda (1915, Linares –Jaén).

Paisano, coetáneo y amigo íntimo del artista, fue uno de los patronos-fundadores de la Fundación "Andrés Segovia", Centro de Documentación Musical Casa-Museo, de la que es, actualmente, su Vicepresidente segundo.

La edición de Andrés Segovia, vida y obra, es el resultado de un doble compromiso del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén por la calidad técnica y científica. Tanto su contenido como el formato hacen de ella una obra singular. El contenido reúne especiales condiciones, al tratarse de un trabajo que marca un antes y un después en la historia y vida del guitarrista de fama internacional Andrés Segovia, realizado por uno de los mejores amigos del artista. Consta de 2 volúmenes, con 1260 pp. y 1197 ilustraciones, presentados en un contenedor con apertura al lomo, forrado en geltex. ■

The biography Andrés Segovia, vida y obra proves the commitment of the so-called Servicio de Publicaciones (Publishing Center) at the Universidad de Jaén (Spain) to both technical and scientific quality. This book is a unique work due to its content and format. As far as content is concerned, this biography about the internationally known guitarist Andrés Segovia has been written by a one of the artist's best friends, which makes it a key work about this subject matter. The above-mentioned publication comprises 2 volumes –amounting to 1260 pages and including 1197 illustrations–, which are presented in a geltex coated box. ■



El cuerno y la espada

Jack Randolph Conrad

Universidad de Sevilla

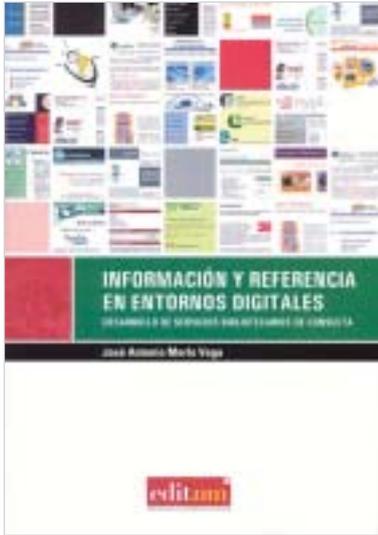
2009; 366 pp; ils. 15 x 23 cm; tapa dura

ISBN 1978-84-472-0938-5

28,85 €

Estudio sobre el origen de las corridas de toros interpretadas a la luz de la historia de las religiones, de la antropología y de la arqueología, que parte de una presentación histórica de la evolución y carácter del culto al toro y concluye con un análisis según los postulados de la antropología psicoanalítica. ■

This book studies the bullfighting's origin interpreted from the history of religions, anthropology and archeology, from a historical presentation of the evolution and character of the cult to the bull, concludes with an analysis according to tenets of psychoanalytic anthropology. ■



Información y referencia en entornos digitales. Desarrollo de los servicios bibliotecarios de consulta

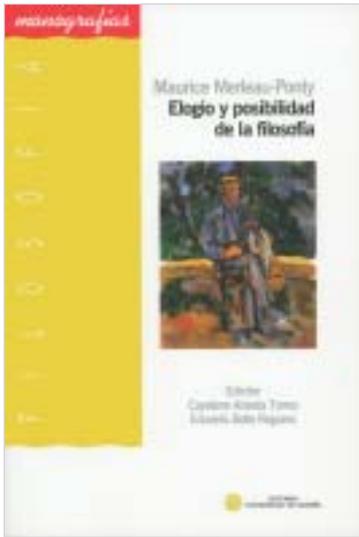
José Antonio Merlo Vega

Universidad de Murcia
2009; 401 pp; 16,5 x 23 cm
ISBN: 978-84-8371-918-3
17,31 €

José Antonio Merlo Vega

Es profesor de biblioteconomía y documentación de la Universidad de Salamanca y anteriormente lo fue también en la Universidad de León. Es autor de un centenar de trabajos de divulgación e investigación sobre bibliotecas y tecnologías, entre los que se encuentran varios artículos sobre servicios bibliotecarios de referencia, tema sobre el que realizó su tesis doctoral. Cooperó con el Ministerio de Cultura en materia de formación y asesoramiento sobre referencia digital. Destaca su actividad como documentalista del CSIC, su labor como subdirector del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez o la dirección del Servicio de Archivos y bibliotecas de la Universidad de Salamanca.

Los servicios bibliotecarios de consulta son tratados en esta obra desde todas sus vertientes: colecciones, procesos, personal y tecnologías. Esta monografía es un completo manual sobre información y referencia en bibliotecas, que sirve tanto de estado de la cuestión como de guía para poner en marcha servicios de consulta en centros de información. Las tipologías de fuentes de información, los procedimientos para recibir preguntas y ofrecer respuestas o las posibilidades de las tecnologías para suministrar información desde las bibliotecas son aspectos que se desarrollan de forma precisa y estructurada. Puede afirmarse que este manual cubre un vacío en el panorama profesional nacional y que se constituye en una de las principales obras de la bibliografía internacional sobre esta materia, ya que, partiendo de la tradición biblioteconómica, la enmarca en el contexto de la referencia digital y ofrece todos los datos necesarios sobre el pasado, el presente y el futuro de los servicios de referencia que se prestan en las bibliotecas. ■



Elogio y posibilidad de la filosofía

Cayetano Aranda Torres;
Eduardo Bello Reguera (Ed)

| |
|----------------------------------|
| Editorial Universidad de Almería |
| 2009; 212 pp; 15 x 23 cm |
| ISBN 978-84-8240-910-8 |
| 13,46 € |

Elogio y posibilidad de la filosofía recoge tanto la lección inaugural del ingreso de Merleau-Ponty en el Collège de France el 15 de enero de 1953, como los Resúmenes de los Cursos que dio en la misma institución entre 1952 y 1960. En el primer caso asistimos a una lúcida reflexión sobre la filosofía como tal mientras que los resúmenes arrojan luz sobre el discurso hablado, polimorfo, de las clases de Merleau. ■

Praise and possibility of philosophy including both the inaugural lecture of the income of Merleau-Ponty at the Collège de France on January 15, 1953, as Summaries of the courses he gave at the same institution between 1952 and 1960. In the first case we are witnessing a deep reflection about philosophy as such summaries while shedding light on oral speech polymorphic class Merleau. ■



La amistad en la filosofía antigua

José María Zamora Calvo (Ed.)

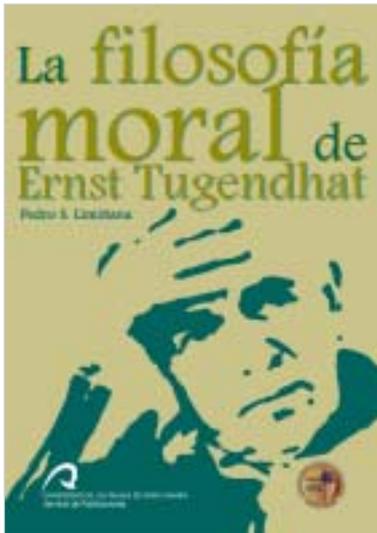
| |
|--------------------------------|
| Universidad Autónoma de Madrid |
| 2009; 223 pp; 17 x 24 cm |
| rústica con solapas |
| ISBN 978-84-8344-156-5 |
| 14,42 € |

José María Zamora Calvo (ed.)

Profesor Titular de Filosofía Antigua en la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad coordina el grupo de investigación "Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemporánea".

El presente libro, reúne doce contribuciones de especialistas procedentes de universidades y centros de investigación franceses y españoles, aporta una nueva reflexión sobre la amistad antigua. ■

This book brings together twelve contributions of specialists from universities and research centers in French and Spanish, provides a rethinking of old friendship. ■



La filosofía moral de Ernst Tugendhat

Pedro S. Limiñana

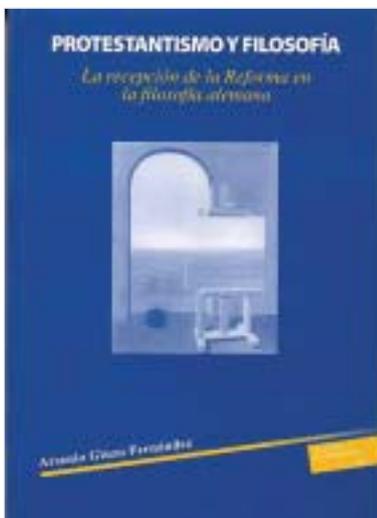
Universidad de las Palmas de Gran Canaria
2009; 174 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-92777-09-9
13,00 €

Pedro S. Limiñana

Doctor en filosofía por la UNED. Miembro del grupo de trabajo "Repensar el mundo del Aula Manuel Alemán de la ULPGC. Profesor, redactor y columnista de diversos medios así como colaborador de tertulias radiofónicas, con diversas publicaciones, ponencias y comunicaciones, premios y otros méritos.

Se trata del estudio crítico del pensamiento de Ernst Tugendhat, un filósofo que durante años ha venido trabajando sobre la cuestión del sujeto moderno y las posibilidades de que éste pueda seguir constituyendo una de las categorías básicas de la filosofía. Todo ello desde una perspectiva que le proporciona el método lingüístico-analítico y en plena discusión con las que Tugendhat considera las principales propuestas filosóficas que se han ocupado de esta problemática. ■

It treats about a critical study of Ernst Tugendhat's thinking, a philosopher who has been working for years about the modern subject and the possibilities that this one can continue to be one of the basic categories of philosophy. All of this using the linguistic –analytical method at a time it is being discussing what Tugendhat considers the main philosophical proposals which have treated this problem. ■



Protestantismo y Filosofía. La recepción de la Reforma en la filosofía alemana

Arsenio Ginzo Fernández

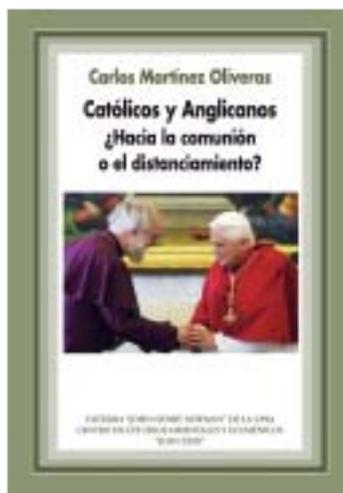
Universidad de Alcalá
2000; 312 pp; 24 x 17 cm; rústica
ISBN 978-84-8138-372-0
12,71 €

Arsenio Ginzo Fernández

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Amplió estudios en las Universidades de Munich y de Bonn. Es traductor de Hegel y de Schleiermacher. Actualmente desempeña su actividad docente e investigadora en la Universidad de Alcalá, en la que es profesor de Historia del Pensamiento moderno y de Historia del Pensamiento político. Su actividad investigadora ha girado fundamentalmente en torno a la Ilustración, el Romanticismo, el Idealismo alemán, la izquierda hegeliana, Nietzsche y Heidegger.

La Reforma ha influido de múltiples maneras en la configuración de la cultura moderna. El presente libro pretende mostrar que también ha influido en el desarrollo de la filosofía moderna, especialmente de la alemana. El libro analiza las grandes líneas de ese influjo, en el proceso que va desde Leibniz hasta Nietzsche. Con ello se aborda una de las principales señas de identidad de la moderna filosofía alemana: la recepción filosófica de la Reforma, que seculariza varios temas originarios de aquella época. ■

The Reformation has been an important influence in many aspects of modern culture. This book tries to show that it has also influenced the development of modern philosophy, particularly of german philosophy. The book analyzes the main aspects of this influence from Leibniz's time to Nietzsche's. In this way the book deals with one of the main characteristics of the modern german philosophy: the philosophical reception of Reformation which secularizes several topics of that time. ■



Católicos y anglicanos ¿Hacia la comunión o el distanciamiento?

Carlos Martínez Oliveras

Universidad Pontificia de Salamanca
2010; 624 pp; 15 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-7299-874-2
43,27 €

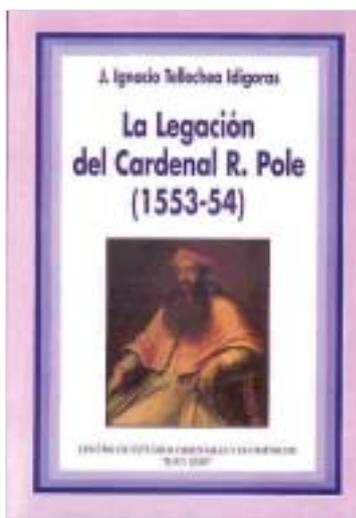
Carlos Martínez Oliveras

Profesor de Teología Dogmática (Universidad Pontificia Comillas)

Profesor del Instituto Teológico de Vida Religiosa (Universidad Pontificia de Salamanca). Estudios de doctorado: University of Oxford, Heythrop College (Londres) y Universidad Pontificia Gregoriana (Roma). Ha publicado diferentes trabajos sobre ecumenismo y sacramentos.

Las relaciones entre la Iglesia Católica y la Comunión Anglicana se encuentran en un momento decisivo tras los acontecimientos surgidos dentro de la familia anglicana y la publicación por parte de la Santa Sede de la *Anglicanorum coetibus*. El volumen comprende una amplia colección de introducciones, documentos y comentarios divididos en tres partes: 1) diálogo anglicano-católico de la IARCCUM con la síntesis de 40 años de trabajos; 2) el proceso de reflexión de la Comunión Anglicana en la situación actual y la aportación católica; 3) la cuestión de la ordenación episcopal de las mujeres y la postura de la Iglesia Católica. ■

Relations between the Catholic Church and the Anglican Communion are at a turning point following the events arising within the Anglican family and the publication by the Holy See of *Anglicanorum coetibus*. The volume includes an extensive collection of introductions, documents and official commentaries and is divided into three parts: 1) Anglican-Catholic dialogue of IARCCUM with the synthesis of 40 years of work, 2) the reflection of the Anglican Communion in the current situation and Catholic contribution, 3) the question of episcopal ordination of women and the Catholic position. ■



La legación del Cardenal R. Pole (1553-54)

José Ignacio Tellechea Idígoras

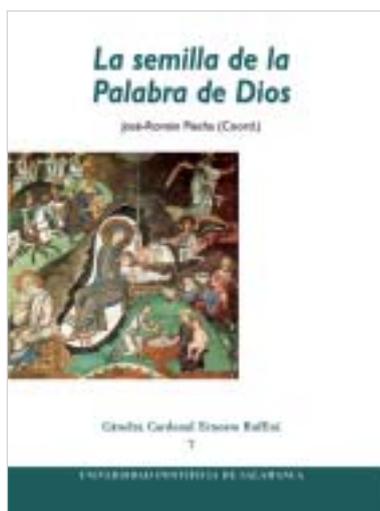
Universidad Pontificia de Salamanca
2002; 212 pp; 15 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-7299-542-0
8,65 €

José Ignacio Tellechea Idígoras

(San Sebastián 13-1-1928 / 8-3-2008) teólogo y sacerdote católico español. Uno de los historiadores más importantes del siglo XX en España. Fue catedrático de Historia de la Iglesia en la Universidad Pontificia de Salamanca. Especialista en la España del siglo de oro.

El libro es la publicación de los documentos que constan como una carpeta única en el Archivo Vaticano de la Secretaría de Estado respecto a la restauración católica de Inglaterra bajo el reinado de María Tudor. Es la primera vez que se da a conocer este conjunto de documentos y legajos inéditos. Intervienen sobre todo la Reina María Tudor, el Cardenal Pole, Cardenal del Monte, el Papa Julio III y Felipe II. ■

In the book are published the documents of the only file in the Vatican Archives of the Secretary of State which relates to the restoration of Catholicism in England during the reign of Mary Tudor. It is the first time these unpublished documents and papers have been seen. The main protagonists are Queen Mary Tudor, Cardinal Pole, Cardinal del Monte, Pope Julius III and King Philip II. ■



La semilla de la Palabra de Dios
José-Román Flecha Andrés *et al.*

Universidad Pontificia de Salamanca

2010; 200 pp; 15 x 21 cm; rústica

ISBN 978-84-7299-872-8

11,54 €

José-Román Flecha

(León, 1941) es profesor de teología moral en la Universidad Pontificia de Salamanca. Dirige el Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos y la Cátedra Ruffini, que imparte cursos de Formación Bíblica y de Cuestiones Sociales. Ha escrito reflexiones sobre textos bíblicos, sobre moral cristiana y bioética.

Esta obra presenta un reciente seminario de introducción a la Biblia, patrocinado por la Cátedra Cardenal Ruffini. Los profesores de Teología de la Universidad Pontificia abren un interesante panorama multidisciplinar sobre la lectura actual de la Sagrada Escritura. A ellos se une el prestigioso biblista Mons. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consejo de la Cultura, que invita al lector a “decir, escuchar, hacer, celebrar y ver la Palabra de Dios”. El carácter académico de este libro se une a un estilo pastoral muy cercano a las esperanzas y a la práctica catequética de las comunidades cristianas. ■

This work is the presentation of a recent seminar, about Introduction to the Bible, sponsored by the Cardinal Ruffini Professorship. The Theology professors of the Pontifical University of Salamanca set up an interesting multidisciplinary panorama about actual reading of the Sacred Scripture. They are joined by the prestigious Bible Scholar, Monsignor Gianfranco Ravasi, President of the Pontifical Council for Culture, who invites the reader “to speak, to listen, to carry out, to celebrate and to see the Word of God”. The academic character of this book is united to a pastoral style that harmonizes with the hopes and the methods of catechesis of the Christian Communities. ■



**Sexualidad y confesión:
la sollicitación ante el Tribunal
del Santo Oficio (siglos XVI-XIX)**
Adelina Sarrión

Universidad de Castilla-La Mancha

2010; 392 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-8427-731-6

24,96 €

Adelina Sarrión

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (1993). Sus libros: *Beatas y Endemoniadas. Mujeres heterodoxas ante la Inquisición. Siglos XVI a XIX (Alianza Ensayo, 2003)* y *Médicos e Inquisición en el siglo XVII (UCLM, 2006)*. *Lecturas de Filosofía. Corrientes actuales de pensamiento (Akal, 2009)*.

En una sociedad donde la mujer debía mantener unas rígidas normas de conducta el momento de la confesión suponía un encuentro único, donde el creyente debía exponer todos los deseos y pasiones ocultas de su carne al juicio del sacerdote. De resultas, se amenazaba un orden político y social. Por ello el Tribunal de la Inquisición se dedicará a vigilar y castigar estas irregularidades desde entonces y hasta principios del siglo XIX. ■

In a society where women follow strict rules of behaviour when encountering a confession, where the believer should exhibit all desires and passions of the flesh to the judgement of the priest. As a result, political and social order were threatened. Thus the Inquisition Tribunal devoted itself to the surveillance and punishment of these irregularities from then and until the 19th century. ■



¿Crisis del sistema matrimonial? Sobre el futuro del matrimonio y la familia

Santiago Panizo Orallo *et al*

CEU Ediciones
2009; 304 pp; 21 x 15 cm; rústica
ISBN 978-84-92456-85-7
17,28 €

Santiago Panizo Orallo

(León, 1930) *Estudios de la carrera eclesiástica en el Seminario de Astorga, Licenciatura y Doctorado en Derecho Canónico en la Universidad Pontificia de Comillas y en Derecho Civil en la Universidad Complutense. Desde el 15 de Septiembre de 2006 es Decano del Tribunal de la Rota Española.*

El hecho de cuestionarse en los últimos años valores esenciales que alcanzan cada día mayores dimensiones en la sociedad, como el matrimonio, la familia, la vida del no nacido, la educación, el propio concepto del matrimonio y la familia, etc., hacía necesario examinar la permanencia de estos conceptos y el valor de estas instituciones y esto mediante la investigación científica y la difusión de sus resultados, y ofreciendo soluciones eficaces frente a las tendencias que atentan y socavan dichas instituciones. ■

The act of questioning oneself in the recent years about essential values that reach each day greater dimensions in society, such as that of matrimony, the family, unborn life, education, ones own concept of matrimony and family, etc. has been necessary to examine the permanence of these concepts and the values of these institutions by means of scientific investigation and diffusion of its results. Thus offering efficient solutions in front of the tendencies that attend and undermine mentioned institutions. ■



El género como pasión. Homenaje a la profesora Gloria Arenas Fernández

Miguel Ángel Santos Guerra

Universidad de Málaga
2009; 302 pp; 12 x 19,5 cm; rústica
ISBN 978-84-9747-306-4
14,40 €

Miguel Ángel Santos Guerra

Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga y Diplomado en Psicología y Cinematografía. Ha escrito más de cincuenta libros y numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras. Escribe semanalmente en el Periódico La Opinión de Málaga.

Conjunto de artículos que pretenden desentrañar la importancia, el sentido y las repercusiones didácticas, psicológicas y sociales del hecho decisivo de ser hombres y mujeres en una sociedad androcéntrica. Las diversas perspectivas desde las que se aborda la cuestión permitirán comprender la complejidad de la cuestión e invitarán a comprometerse en una causa que, hasta el presente, está generando sangrantes injusticias y desigualdades. Tiene el libro actualidad, interés y coherencia. ■

Set of articles that try to uncover the importance, the sense and the didactic, psychological and social repercussions of the decisive fact of being men and women in a company androcéntrica. The diverse perspectives from which the question is approached will allow to understand the complexity of the question and will invite to promise in a reason that, up to the present, is generating bleeding injustices and desigualdades. The book has current importance, interest and coherence. ■



Indicadores sociales y desarrollo de técnicas multivariantes

José Antonio Leal Castillo

UNED

2009; 472 pp; 17 x 24 cm

Rústica cosido al hilo

ISBN 978-84-362-5875-2

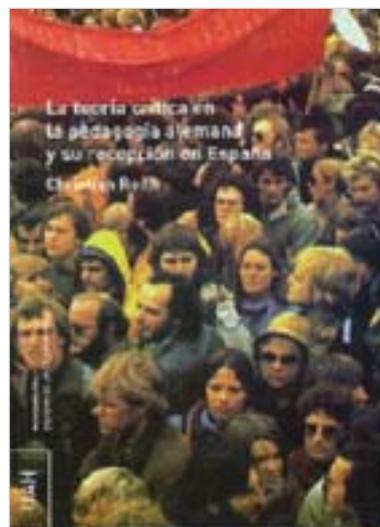
24, 22 €

José Antonio Leal Castillo

Licenciado en Ciencias Físicas (UCM), diplomado en Psicología (UCM). Investigador Operativo (UCM) y Gestión Internacional de Defensa (E. Postgraduados, Monterrey, California, USA). Doctor en Psicología (UNED). Profesor en E. Superior Ejército y en UCM (Master Estadística).

La finalidad de este estudio es constatar la utilidad de las técnicas multivariantes para los distintos temas sociales, principalmente para valorar e intervenir en los procesos de desarrollo de los países. Se exponen los conceptos de indicador social y desarrollo integral de los países, basados en un planteamiento teórico. Posteriormente, se aborda un estudio experimental sobre ese desarrollo integral, apoyado en los datos de 96 indicadores sociales aplicados a una selección de 72 países. ■

The aim of this study is to confirm the right utility of multivariate techniques for the different social subjects in the countries development process. In the present work, the social indicators and countries integral development topics are exposed from a theoretical point of view. Subsequently, it is completed with an experimental analysis about development matters taking account 96 social indicators from 72 selected countries. ■



La teoría crítica en la pedagogía alemana y su recepción en España

Christian Roith

Universidad de Alcalá

2007; 336 pp; 24 x 17 cm; rústica

ISBN 978-84-8138-714-8

20,19 €

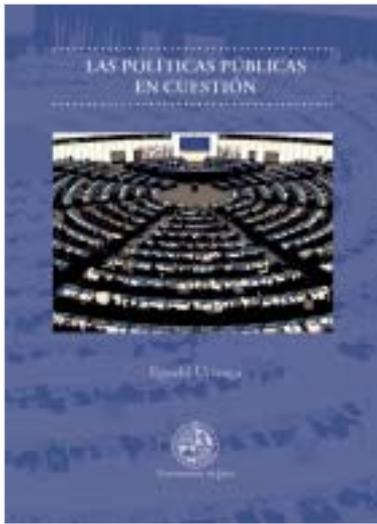
Christian Roith

Nació en Munich, en 1961. Se licenció en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Würzburg, Alemania. En 1999 se doctoró en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2000 se incorporó al área de Teoría e Historia de la Educación Física de la Universidad de Alcalá. Su principal tema de investigación son los discursos académicos actuales en las ciencias de la educación de España y Alemania y su historia.

El libro presenta en la primera parte la historia de la teoría crítica desde sus inicios en Alemania. Se analiza el trabajo de sus más destacados representantes, con un énfasis especial en Theodor W. Adorno y Max Horkheimer. La historia de la teoría crítica termina con el resumen de las obras del representante más importante de esta tendencia filosófica en la actualidad, Jürgen Habermas. En la segunda parte se investiga la influencia de la teoría crítica en las obras de tres destacados pedagogos alemanes: Wilhelm Flitner, el representante de la pedagogía entendida como ciencia del espíritu, Wolfgang Klafki, el defensor de la ciencia crítico-constructiva de la educación, y Wolfgang Brezinka, el adversario de la teoría crítica desde una posición neopositivista. En la última parte se analiza la recepción de la teoría crítica en el discurso pedagógico español, utilizando metodologías cuantitativas (la investigación bibliométrica de dos revistas) y cualitativas (la interpretación de artículos seleccionados), así como la revisión crítica de dos monografías. ■

In the first part, the book presents the history of the critical theory in Germany since its beginning. The works of its most outstanding representatives are analyzed, especially the studies of Theodor W. Adorno and Max Horkheimer. The history of the critical theory finishes with a summary of the works of the most important representative of this philosophical tendency at present, Jürgen Habermas. The influence of the critical theory on the works of three prominent German educationists is examined in the second part: Wilhelm Flitner, the representative of the so-called geisteswissenschaftliche Pädagogik which understands education as one of the humanities or arts rather than a science, Wolfgang Klafki, the exponent of a critical-constructive educational science, and Wolfgang Brezinka, the opponent of the critical theory and representative of a neopositivist position, are the object of this investigation.

The reception of the critical theory in the Spanish educational discourse is analyzed in the last part, applying quantitative (the bibliometric examination of two scientific reviews) and qualitative methodologies (the interpretation of selected articles), just as the critical review of two monographs. ■



Las políticas públicas en cuestión

Eguzki Urteaga

Universidad de Jaén
2010; 204 pp; 17 x 24 cm
Rústica con solapas
ISBN 978-84-8439-499-0
13,46 €

Eguzki Urteaga

Profesor de Sociología en la Universidad del País Vasco e Investigador en el Centro de Investigación IKER, laboratorio asociado al CNRS francés. Doctor y Licenciado en Sociología por la Universidad Víctor Segalen Burdeos 2 y Licenciado en Historia mención Geografía por la Universidad de Pau y de los Países del Adour. Es Director de colección en la editorial de París Mare et Martin y Vice-Presidente de la Sociedad de Estudios Vascos.

Las políticas públicas se hallan en el centro de la acción de la administración en las democracias contemporáneas. Sus niveles de elaboración, implementación y evaluación se han multiplicado, puesto que, además del nivel estatal, existen políticas locales, regionales y, cada vez, más europeas. Esta variedad trasciende igualmente en los modelos estatales, como consecuencia de sus historias nacionales, culturas político-administrativas y referencias ideológicas. A su vez, las políticas públicas se extienden a nuevos ámbitos, ya que, además, de la sanidad, del empleo o de la actividad económica, dichas políticas pretenden solucionar nuevos problemas vinculados al medioambiente o a la inmigración. ■

Within the framework of contemporary democracy, governments' public policies have always been a core subject. Elaborating, implementing and assessing these policies do not only take place on a state level, but also on a local and regional level, besides the increasing number of public policies within the European context. This variety is also found in each country according to its own history, political and administrative procedures, and ideology. Furthermore, public policies do not only cover the so-called traditional areas such as health, employment or finance, but also try to find a solution to environmental or immigration problems. ■



Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación: un proceso de cambio

Manuel Fandos Garrido

Universitat Rovira i Virgili
2009; 224 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8424-103-4
14,90 €

Manuel Fandos Garrido

Técnico de formación e innovación en el Instituto de Ciencias de la Educación de la URV, especialista en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación y miembro del grupo de Investigación en Contextos Educativos del Colectivo de Investigación en Formación Ocupacional.

Estamos asistiendo a un amplio debate acerca de la utilidad de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas. Se suceden experiencias e investigaciones que intentan aplicar estas herramientas a la enseñanza, aunque muchas veces se cae en el error de olvidar que el acto didáctico responde a un binomio en el que también debe tenerse en cuenta el aprendizaje. Sólo considerando este binomio se contribuirá a la mejora de la calidad educativa. ■

We are currently witnessing a wide-ranging debate about the usefulness of information and communication technologies as pedagogical tools. Although many experiments and studies have tried to apply these tools to teaching, researchers often forget that the didactic act is part of a binomial pair which should also take into account learning. Simply considering this binomial pair will contribute to improving the quality of education. ■



Líderes políticos, opinión pública y comportamiento electoral en España

Guillem Rico

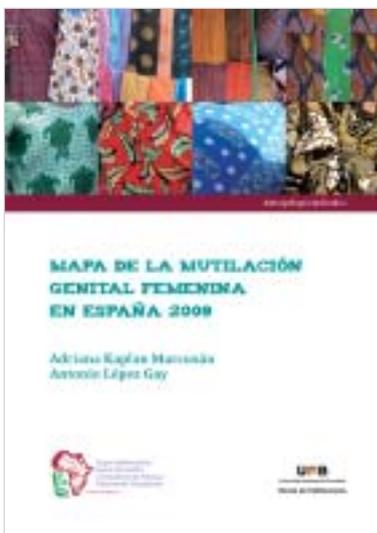
Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)
2009; 352 pp; 13,5 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-7476-479-6
17,28 €

Guillem Rico

Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona, especializado en el estudio del comportamiento electoral, la opinión pública y el liderazgo político. Ha sido profesor asociado de esta universidad y de la Universidad Pompeu Fabra, y forma parte del equipo español de la European Social Survey. Actualmente es investigador visitante en la University of California.

Primer libro que estudia de forma sistemática y en profundidad los orígenes y las consecuencias de las imágenes de los líderes políticos en España. A través del análisis de datos de encuesta recogidos a lo largo de los últimos treinta años, el autor explora la naturaleza de las actitudes de los electores hacia los candidatos a la presidencia del gobierno y analiza sus efectos en la opinión pública y el voto, demostrando que los líderes partidistas tienen una influencia genuina en el comportamiento electoral de los españoles. ■

This book is the first to offer a systematic and in-depth study of the origins and consequences of the images of political leaders in Spain. By analysing survey data collected over the last thirty years, the author explores the nature of electors' attitudes toward presidential candidates and analyses their effects on public opinion and voting, demonstrating that party leaders have a genuine influence on the electoral behaviour of Spaniards. ■



Mapa de la mutilación genital femenina en España 2009

Adriana Kaplan Marcusán
y Antonio López Gay

Universitat Autònoma de Barcelona
2010; 120 pp; 21 x 29,7 cm; rústica cosida
ISBN 978-84-490-2626-3
13,46 €

Adriana Kaplan Marcusán

Coordina el Grupo Interdisciplinar para la Prevención y Estudio de las Prácticas Tradicionales Perjudiciales y es profesora de Antropología Social y Cultural en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Antonio López

Doctor en demografía e investigador del Centro de Estudios Demográficos.

En España residen más de 5 millones de extranjeros, entre ellos más de 40.000 mujeres que provienen de países del África subsahariana donde persiste la práctica ancestral de la mutilación genital femenina. El presente documento analiza la incidencia de esta práctica con el fin de ofrecer herramientas para poder realizar un trabajo preventivo. Asimismo proporciona información que permite comparar la situación actual de las migraciones con lo que sucedía en el momento en que se realizaron los anteriores estudios, en 2002 y 2006. ■

In Spain live to more than 5 million foreigners, including more than 40,000 women from sub-Saharan African countries where persists ancestral practice of female genital mutilation. This paper examines the impact of this practice in order to provide tools to make prevention work. It also provides information for comparing the current situation of migration to what happened in the time of the previous studies conducted in 2002 and 2006. ■



Presidentes y parlamentos: ¿Quién controla la actividad legislativa en América Latina?

Mercedes García Montero

Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)
2009; 352 pp; 13,5 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-7476-476-5
17,28 €

Mercedes García Montero

Doctora en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad de Salamanca, profesora ayudante, doctora e investigadora del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

El presente libro analiza la actividad legislativa en 15 países latinoamericanos con el fin de comprobar la influencia que tienen Presidentes y Parlamentos en la misma. A través de un análisis empírico de la actividad legislativa se perfila el papel de ambos poderes y se ofrece una clasificación de los países de acuerdo a la influencia real que Congresos y Presidentes han ejercido sobre los productos legislativos. ■

This book analyses legislative activity in 15 Latin-American countries in order to determine the influence of Presidents and Parliaments in this sphere. Their respective roles are outlined through an empirical analysis of legislative activity in the various countries, which are classified according to the actual influence that Presidents and Parliaments have exerted on legislative products. ■



Teatro patriótico y nacionalismo en España: 1859-1900

Marie Salgues

Prensas Universitarias de Zaragoza
2010; 343 pp; 15 x 22 cm; rústica
ISBN 978-84-92774-92-0
21,15 €

Marie Salgues

Marie Salgues, hispanista francesa, es profesora titular en la Universidad de París VIII. Especialista en la historia cultural de la España decimonónica, ha coeditado las obras colectivas La escena española en la encrucijada (1890-1910), Sombras de mayo. Mitos y memorias de la Guerra de la Independencia en España (1808-1908).

Entre 1859 y 1900 se da una ingente producción teatral cuyo tema y argumento lo constituyen los conflictos que recorren la segunda mitad del siglo XIX español. Pensado para cosechar un fácil éxito de público, transmite la visión de una España inmutable, perenne, moralmente superior y a punto de recuperar su grandeza de antes. Su estudio ofrece la oportunidad de bucear en la construcción imaginaria de la patria que hacen unas clases medias-altas con voz en las esferas político-literarias de la época. ■

Between 1859 and 1900 there was a huge theater production whose theme and plot are the conflicts that affected Spain in the second half of the nineteenth century. These works were created to ensure an easy public success, and conveyed a vision of Spain as a country unchanging, perennial, morally superior and ready to regain its former greatness. The study of this theater production allows to analyze the imaginary construction of the country that made some middle-upper classes with influence in politics and literature of the time. ■



Ignacio Sánchez-Cuenca
Director de Investigación en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March y Profesor Titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

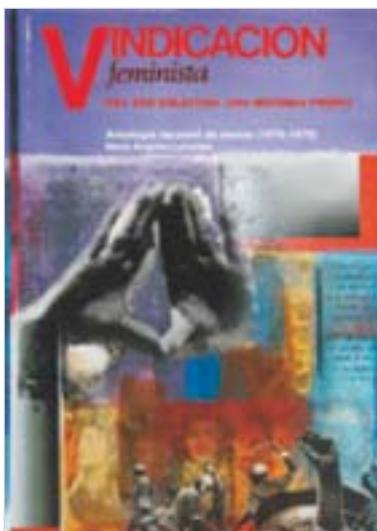
Este libro es una introducción a la teoría de juegos desde la perspectiva de su aplicación a las ciencias sociales. La teoría de de juegos analiza situaciones estratégicas en que los agentes toman decisiones en función de sus expectativas sobre lo que van a hacer los demás. Constituyen una de las principales herramientas analíticas en la ciencia política y la sociología. De forma sistemática y clara se exponen la teoría de la utilidad, los juegos en forma normal, los juegos en forma extensiva, los juegos repetidos y los juegos de información incompleta. ■

This book provides an introduction to game theory from the perspective of its application in the social sciences. Game theory analyses strategic situations in which the players involved make decisions according to what they expect the others are going to do. These games constitute one of the main analytical tools in political science and sociology. The author clearly and systematically explains the utility theory, normal-form games, extensive-form games, repeated games and games of incomplete information. ■

Teoría de juegos

Ignacio Sánchez-Cuenca

Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)
 2009; 144 pp; 17 x 24 cm; rústica
 ISBN 978-84-7476-482-6
 8,64 €



M.ª Ángeles Larumbe Gorraitz
Doctora en Sociología y profesora titular de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. Experta en historia y pensamiento del movimiento feminista, entre sus obras destacan: Una inmensa minoría: influencia y feminismo en la Transición (2002) y Las que dijeron no (2004).

La revista Vindicación Feminista (1976-1979) marcó un hito en las publicaciones y en el movimiento social que luchaba en España por la liberación de la mujer. La publicación reunió a un magnífico plantel de periodistas y escritoras que supieron compaginar el dinamismo y el interés por la actualidad que caracterizan a toda revista con el rigor en el análisis y el afán didáctico de quienes aspiraban a explicar y difundir la perspectiva de género. Este volumen, que comienza con un extenso estudio preliminar de M.ª Ángeles Larumbe y se cierra con un epílogo de Lidia Falcón, principal animadora y patrocinadora de la revista, presenta una antología de textos y portadas en edición facsímil. En DVD se incluye el fondo documental íntegro de todos sus números. ■

The magazine Vindicación Feminista (1976-79) marked a milestone in the journals and in the social movement that fought in Spain for the liberation of women. This magazine brought together a superb roster of journalists and writers who managed to reconcile the interest in the present, typical of the general magazines, with the rigorous analysis and the didactic purpose of those who sought to explain and disseminate the gender perspective. This book, which begins with an preliminary study of M.ª Ángeles Larumbe, and concludes with an afterword by Lidia Falcon, sponsor of the magazine, presents an anthology of texts and covers in facsimile. DVD includes all the complete issues published of the journal. ■

Vindicación Feminista. Una voz colectiva, una historia propia

M.ª Ángeles Larumbe Gorraitz

Prensas Universitarias de Zaragoza
 2009; 401 pp + DVD; 24 x 34 cm; tapa
 ISBN 978-84-92774-61-6
 35,58 €



Violencia contra las mujeres: descripción e intervención biopsicosocial

Esther López Zafra (Coord.)

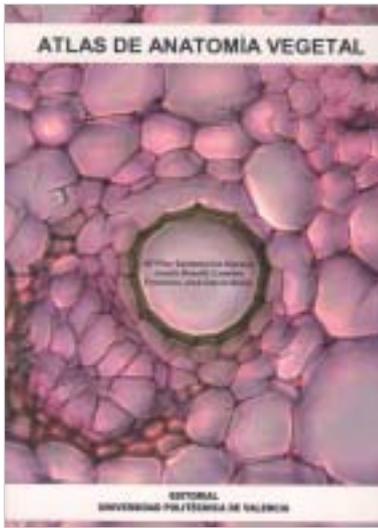
Universidad de Jaén
2010; 254 pp; 17 x 24 cm
Rústica con solapa
ISBN 978-84-8439-495-2
14,42 €

Esther López Zafra

Profesora Titular de Psicología Social de la Universidad de Jaén. Realizó su doctorado en Psicología Social y de las Organizaciones por la UNED (Madrid) con el Catedrático D. José F. Morales. Es profesora en el Doctorado de Cognición y emoción y en el Máster de Aspectos psicológicos de la salud en la Universidad de Jaén, así como en el Máster Interuniversitario con mención de calidad en Marketing y comportamiento del consumidor.

La violencia de género se ha considerado durante mucho tiempo como un asunto privado que tenía sólo que ver con las relaciones de pareja que se establecieran entre un hombre y una mujer. Sin embargo, afortunadamente, un conjunto de hechos de tipo social (rechazo social o la propia ley de violencia de género), han conseguido que se considere como algo público en el que todos estamos implicados de un modo u otro. Sin embargo, la constante revisión de la ley nos puede "distracer" de las verdaderas consecuencias y del drama que constituye la violencia de género. ■

For a long time, gender-based violence has been considered a private issue that was only related to a couple relationship between a man and a woman. However (and fortunately), several facts (such as people's rejection or gender-based laws) have made this issue a public one somehow involving everyone. Nonetheless, we should not be 'distracted' by constant law revisions and forget the actual consequences and drama of gender-based violence. ■



M^a Pilar Santamarina Siurana

Es Catedrática de Universidad del Área de Botánica en la Universidad Politécnica de València, imparte docencia en la Escuela Técnica Superior del Medio Rural y Enología y desarrolla su labor investigadora en el Grupo de Micología y Metabolitos Fúngicos.

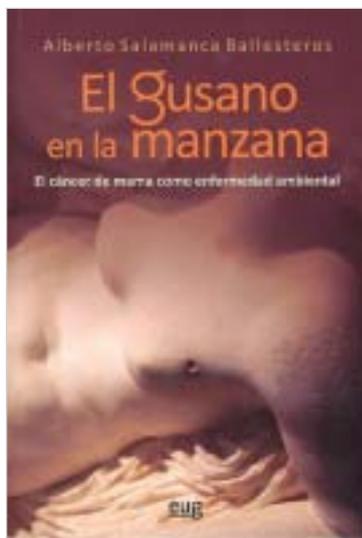
Publicación orientada a estudiantes de Biología y Botánica; instructores profesionales en Botánica o a investigadores científicos o de la industria. Los temas se han ordenado de tal manera que ayuden al lector a observar y comprender las similitudes y las diferencias fundamentales que, a nivel histológico, anatómico y morfológico, existen entre los organismos vegetales. El libro consta de más de 190 ilustraciones. ■

Publication aimed at students of biology and botany, professional instructors in botany or scientific research or industry. The topics are arranged in such a way that will help the reader to observe and understand the similarities and fundamental differences (histological, anatomical and morphological) between different plants. The book contains over 190 illustrations. ■

Atlas de anatomía vegetal

M^a Pilar Santamarina Siurana
Josefa Roselló Caselles
Francisco José García Breijo

Universidad Politécnica de Valencia
2009; 106 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8363-481-3
11,44 €



Alberto Salamanca Ballesteros

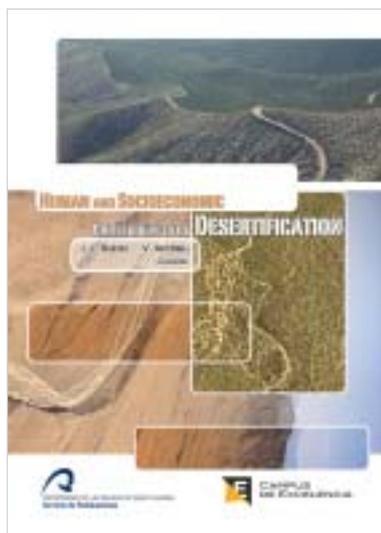
Profesor Titular de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Granada.

Una visión evolucionista y medioambiental del cáncer de mama, que se presenta más como una enfermedad prevenible que inevitable, y que incorpora algunos aspectos inéditos de la glándula femenina. ■

An evolutionary and environmental vision of the cancer of breast, which one presents more as a disease preventable that inevitable, and that incorporates some unpublished aspects of the feminine gland. ■

**El gusano en la manzana:
el cáncer de mama como
enfermedad ambiental**
Alberto Salamanca Ballesteros

Editorial Universidad de Granada
2010; 252 pp; 14 x 21cm
ISBN 978-84-338-5085-0
14,042 €



Human and Socioeconomic Consequences of Desertification

José L. Rubio,
Vicente Andreu (Coords.)

Universidad de las Palmas de Gran Canaria
2009; 276 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-92777-42-6
32,00 €

José L. Rubio

Fundador y primer Director del Centro de Investigación sobre Desertificación. Presidente de la Sociedad Europea para la Conservación del Suelo. Director del Observatorio Ambiental del Museo de Ciencias de Valencia y miembro de ISCO.

Vicente Andreu

Es investigador oficial del CSIC y miembro de CIDE. Es especialista en salud ambiental y ecología.

Los efectos de la degradación del suelo amenazan el potencial agrícola de la tierra para abastecer de comida y biomasa e implica alteración del ciclo hidrológico, disminución drástica de la biodiversidad, desarrollo de los mecanismos de realimentación y el aumento de las consecuencias catastróficas del riego. En este libro se analizan procesos y factores, consecuencias socioeconómicas y biofísicas, respuestas científicas y tecnológicas y propuestas de iniciativas integradoras, participativas e implicadas para evitar dicha amenaza. ■

The effects of soil degradation menace the land agricultural potential of providing food and biomass and it implies alteration of the hydrological cycle, drastic decrease in biodiversity, development of feedback mechanisms, and the increase of the catastrophic consequences of hazards. In this book are analyzed processes and factors, biophysical and socioeconomic consequences, scientific and technological responses, and proposals of integrative, participatory and implicated initiatives to avoid and reverse the tendency of desertification menace. ■



La extinción de los anfibios en el siglo XXI

Carmen Mascaró Lazcano

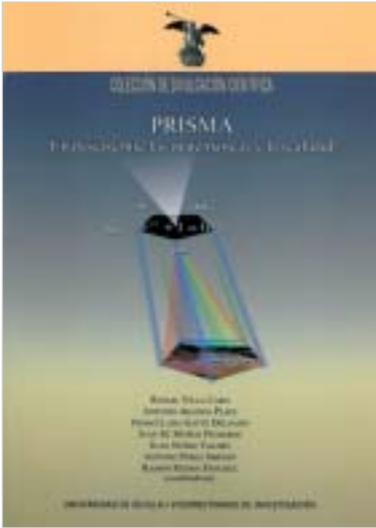
Editorial Universidad de Granada
2010; 210 pp; 14 x 21 cm
ISBN 978-84-338-5100-0
12,50 €

Carmen Mascaró Lazcano

Catedrática de Parasitología de la Universidad de Granada.

Formamos parte de un ecosistema complejo y extraordinariamente delicado en el que los anfibios son uno de los engranajes más sensibles. Vivimos destrozando la tierra, contaminando, envenenando, agotando recursos... la búsqueda del beneficio económico inmediato ciega la consideración de las consecuencias posteriores; la alarma por la continua desaparición de especies no cesa de sonar. ¿Tendremos que esperar hasta que el último pez atrapado para darnos cuenta que no podemos comer dinero? ■

We form a part of a complex and extraordinarily delicate ecosystem in which the amphibians are one of the most sensitive gears. We live destroying the land, contaminating, poisoning, exhausting resources ... the search of the economic immediate benefit blocks up the consideration of the later consequences; the alarm for the continuous disappearance of species does not stop sounding. Will we have to wait until the last fish caught to realize that we cannot eat money? ■



Prisma. Un paseo entre las matemáticas y la realidad

Rafael Villa Caro *et al*

Universidad de Sevilla
2010; 288 pp; ils. col.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-472-1220-0
23,08 €

Este libro recoge catorce de las muchas charlas divulgativas dictadas por los integrantes del Grupo de Divulgación de las Matemáticas de la Universidad de Sevilla, para que lleguen no sólo a los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato, sino a un público más amplio que pueda estar interesado en conocer aspectos de las Matemáticas que puedan motivar un mejor conocimiento de esta ciencia. Los capítulos han sido cuidadosamente escritos para que puedan ser seguidos y entendidos por un lector casi sin conocimientos previos de Matemáticas. ■

This book contains fourteen informative talks given by members of the Group Disclosure of Mathematics at the University of Seville, to arrive not only to students in Middle and High School Education, but to a wider audience who may be interested in learning about aspects of mathematics that can motivate a better understanding of this science. The chapters are carefully written so that they can be followed and understood by a reader with almost no prior knowledge of mathematics. ■



Tecnología de radiofrecüència

Antonio Lázaro

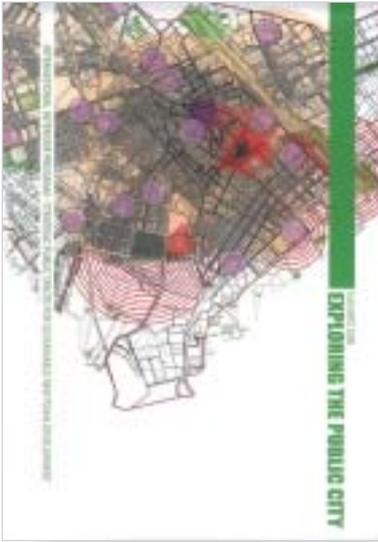
Universitat Rovira i Virgili
2009; 243 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8424-162-1
14,42 €

Antonio Lázaro

Es ingeniero superior de Telecomunicaciones (1994) y doctor en Telecomunicación (1998) por la UPC, donde fue profesor asociado hasta 2007. Desde 2007 es profesor de la Universidad Rovira i Virgili, donde imparte cursos de microondas, antenas, radares y comunicaciones.

En la última década hemos asistido a una revolución en el campo de las telecomunicaciones, impulsada por la introducción masiva de la telefonía móvil. Este hecho comporta el uso de los márgenes de frecuencia más altos del espectro radioeléctrico, a causa de la necesidad de mayor ancho de banda y del aumento del número de usuarios. Los sistemas de comunicación sin hilos y provistos de sensores son un hecho cotidiano, que comparten una tecnología común que se conoce como tecnología de radiofrecuencia. ■

During the last decade we have witnessed a revolution in the field of telecommunications as a result of the introduction of the mobile telephone. This has led to the use of the highest frequencies of the radioelectric spectrum, as a result of the need for greater band width and the increase in the number of users. Wireless and sensor communication systems are part of everyday life and both have in common the fact that they use radiofrequency technology. ■



Exploring the Public City. International Intensive Program. Strategic Public Spaces for Sustainable New Town Development

Antonio Galiano Garrigós *et al.*

Universidad de Alicante
2009; 416 pp; 14,8 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-9717-085-9
15,38 €

Antonio Galiano Garrigós

I multidisciplinary Intensive Program aimed to highly motivated students in the 3rd and 4th year of the bachelor and master programs of the Faculties of Urban Design, Urban Planning, Architecture and Architectural Engineering of 6 innovative European Partner institutions.

The IP has the objective to develop and exchange innovative ideas and design - and analysis tools to tackle emerging problems in the field of public space in European cities. In order to do so, the workshop gives participants the opportunity to compare and discuss different case studies in different European cities each year. By applying a systematic pedagogical workshop approach to different cities over duration of 3 years, the effect of educational exchange is maximized and different urban conditions and contexts can be compared. ■



Manual de lucha contra la contaminación por hidrocarburos

José María Silos Rodríguez

Universidad de Cádiz
2008; 345 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-9828-156-9

José María Silos Rodríguez

Cursó estudios en la Escuela Náutica de Barcelona hasta obtener el título de Capitán de la Marina Mercante. Actualmente es Capitán de Corbeta en el Instituto Hidrográfico de la Marina y profesor asociado en la Universidad de Cádiz.

Tras un derrame de hidrocarburo en el mar, la planificación previa, la evaluación de la situación y la rapidez de la respuesta son elementos claves de una actuación eficaz. Este manual ha recogido y sistematizado la abundante bibliografía existente sobre el tema, pretendiendo ofrecer una ayuda de primera mano para poder desarrollar estas tres claves contra dicha contaminación. Con una base teórica imprescindible se desarrollan las etapas de esta misión, desde la evaluación a los planes de contingencia, medios de lucha y demás aspectos del tema. ■

When there is an oil spill in the sea, pre-planning, assessment of the situation and the rapidity of response are key elements of effective action. In this manual the abundant literature on the subject has been collected and organized in a simple and useful way. The goal is to help and serve as a guide to develop these three key elements that constitute the alphabet of combating oil pollution. All stages of this difficult mission are clearly developed with an essential theoretical basis, with tables and charts. ■



Micrófonos: mirando el sonido

Pascual Torres Alberich

Universitat Jaume I
2009; 374 pp; 17 x 21 cm; rústica
ISBN ISBN 978-84-8021-715-6

Pascual Torres Alberich

Es técnico especialista en sòbudi. Ha exercido su actividad profesional en estudios de grabación, radio y televisión. Asimismo, ha impartido docencia en diversos centros de formación y ha dictado conferencias y charlas.

La captación del detalle exige al operador de sonido destreza, experimentación y paciencia, lo cual implica reconocer el lado artístico del uso del micrófono sin olvidar del aspecto puramente técnico. El manual se presenta con gran número de dibujos y fotografías, de gran utilidad tanto para el alumnado de FP e Ingeniería, como para los profesionales del audio, músicos y productores artísticos. ■

The capture of the detail demands skill, experimentation and patience from the sound operator, which implies recognizing the artistic side of the use of the microphone without forgetting of the purely technical aspect. The manual appears with great number of drawings and photographs, of great usefulness so much for FP's student body and Engineering, since for the professionals of the audio, musicians and artistic producers. ■



Tòxics, verins, drogues i contaminants, vol. 3

Raimon Guitart

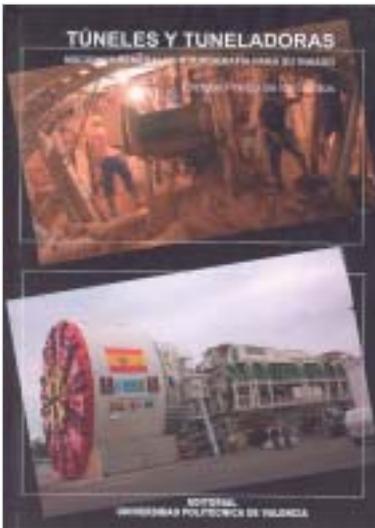
Universitat Autònoma de Barcelona
2009; 194 pp; 16 x 23 cm; rústica cosida
ISBN 978-84-490-2587-7
19,23 €

Raimon Guitart

Es jefe de la Unidad de Toxicología del Departamento de Farmacología, Terapéutica y Toxicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, y está especializado en la problemática de la contaminación de animales y de alimentos.

Éste es el último de una obra en tres volúmenes pensada para introducir al lector, de forma amena y gradual, al mundo de la toxicología. El primer volumen ayuda a penetrar de una manera progresiva en el mundo de los tóxicos, los venenos, las drogas y los contaminantes. El segundo habla de antídotos, mutaciones y cáncer. El tercero trata las toxinas bacterianas, como la difteria y el cólera, pero también la radiación cósmica, las microondas, la capa de ozono y los CFC, el oxígeno y el envejecimiento, las armas químicas y biológicas, y el tabaco. ■

This is the last volume of a work intended to introduce the reader, in a pleasant and gradual way, in the world of toxicology. The first volume helps to penetrate in the world of toxins, poisons, drugs and pollutants. The second speaks of antidotes, mutations and cancer. The third deals with bacterial toxins such as diphtheria and cholera, and also with cosmic radiation, microwaves, ozone and CFCs, oxygen and aging, chemical and biological weapons, and the snuff. ■



**Túneles y tuneladoras.
Nociones generales
y topografía para su guiado**
Enrique Priego de los Santos

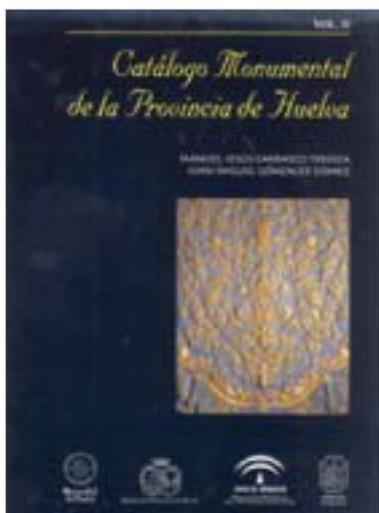
Universidad Politécnica de Valencia
2009; 214 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8363-417-2
22,60 €

Enrique Priego de los Santos

Ingeniero en Geodesia y Cartografía e Ingeniero Topógrafo. Pasó sus primeros años trabajando en la empresa privada a pie de grandes obras. Posteriormente pasó a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica, donde desarrolla su labor docente e investigadora.

La tendencia de crecimiento de la población implica la necesidad de construir nuevas infraestructuras sostenibles de prioritaria ejecución, utilización del espacio subterráneo, y crecimiento de las redes de transporte. Este libro constituye un compendio de nociones sobre túneles, máquinas tuneladoras y sobre todo la labor de la Ingeniería Topográfica, para guiar la maquinaria y garantizar el calé desde distintos frentes de excavación de la forma más exitosa posible. ■

Population growth implies the need to build new sustainable infrastructure priority delivery, utilization of underground space, and growth of transport networks. This book is a compendium of ideas about tunnels, tunnel boring machines and especially the work of the Topographic Engineering to lead the equipment and ensure the dig fronts connections as successful as possible. ■



Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva

Juan Miguel González Gómez
Manuel Carrasco Terriza

Universidad de Huelva

2007; 188 pp; 21 x 28 cm; rústica

ISBN 978-84-96826-44-1

52,88 €

Comprende el estudio histórico-artístico de las diferentes poblaciones de la provincia de Huelva, iniciado con una introducción histórica, seguido de un análisis urbanístico y para concluir con el estudio pormenorizado de la riqueza arquitectónica, escultórica pictórica y de las artes ornamentales que se atesoran en cada uno de ellos. Niebla, La Palma del Condado, Paterna del Campo, Rociana del Condado, San Juan del Puerto, Trigueros, Villalba del Alcor y Villarrasa. ■



Cine + Guerra Civil. Nuevos hallazgos. Aproximaciones analíticas e historiográficas

José Luis Castro de Paz
y David Castro de Paz (eds.)

Universidade da Coruña

2009; 262 pp y DVD; 17 x 24 cm + DVD;

tapa dura

ISBN 978-84-9749-360-4

24,00 €

José Luis Castro de Paz

José Luis Castro de Paz es Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Santiago de Compostela y autor de numerosas publicaciones sobre cinematografía española, especialmente la del período de la Guerra Civil.

El presente volumen recoge trece estudios de reconocidos especialistas en cinematografía a propósito del cine elaborado durante y a propósito de la Guerra Civil española en sus diversas modalidades: noticiarios, documentales y ficción. El libro viene acompañado de un DVD con el film documental *Liste pronunciado Lister* (2007) de Margarita Ledo Andión sobre el comandante y dirigente comunista gallego Enrique Líster. ■

This book contains thirteen studies of recognized experts writing on the cinema produced during the Spanish Civil War in its various forms: news, documentary and fiction, and also on the Civil War as a subject for film works. The book comes with a DVD featuring the documentary film *Liste pronounced Lister* (2007) by Margarita Ledo Andión, on the Galician Communist commander and leader Enrique Líster. ■



Creación artística e identidades culturais

María Luísa Sobrino Manzanares
(coord.)

Consello da Cultura Galega

2009; 119 pp; 17 x 24 cm

ISBN 978-84-92923-51-9

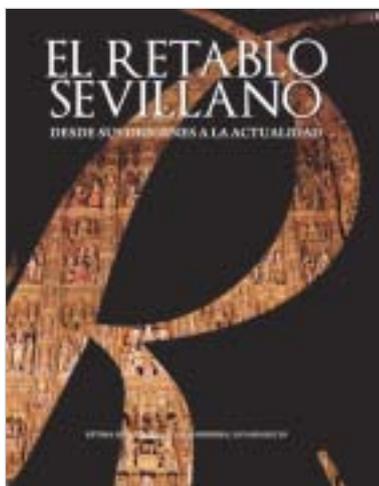
9,60 €

María Luísa Sobrino Manzanares

María Luísa Sobrino es catedrática de Historia del Arte (USC). Su labor investigadora se dirige hacia el área del arte contemporáneo en el ámbito gallego e internacional. Comisarió numerosas exposiciones, dirige la revista Quintana y es miembro del Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea.

Junto con el patrimonio artístico, el arte contemporáneo se está convirtiendo en un importante sector económico y de inversión pública, así como en un factor determinante en el planeamiento urbano y el turismo. Este libro recoge los textos expuestos en el foro Creación Artística e Identidades Culturales, en el que, desde una mirada plural, se abordó esta nueva realidad artística bajo los registros que la rodean, vehiculan y difunden. Lo que se llamó la «industria de la cultura» y que más exactamente debería llamarse la «aculturización industrializada». ■

Modern art, in addition to our existing artistic heritage, is increasingly becoming a significant sector from a financial and public investment standpoint, as well as a decisive factor in town planning and tourism. This book includes the texts presented within the discussion forum Creación Artística e Identidades Culturais [Artistic Creation and Cultural Identities] during which, from a plurality of viewpoints, participants approached this new artistic reality in the light of the various registers that surround, transmit and disseminate it. Commonly known as the 'culture industry', it would be more appropriate to refer to it as 'industrialised culturalisation'. ■



El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad

Fátima Halcón, Francisco Herrera y Álvaro Recio

Diputación de Sevilla

2010; 479 pp; 25 x 31 cm; rústica

ISBN 978-84-7798-280-7

43,27 €

Fátima Halcón, Francisco Herrera y Álvaro Recio

Los autores son Doctores en Historia del Arte y Profesores titulares del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sus numerosas publicaciones en monografías y revistas han versado sobre el tema del retablo sevillano, en Sevilla y su antiguo reino y las relaciones con Hispanoamérica.

La sevillana fue una de las principales escuelas creadoras de retablos desde los tiempos bajomedievales, contribuyendo al esplendor de los mismos una amplia pléyade de escultores, pintores, arquitectos, tallistas, ensambladores, etc. La obra da cuenta de la evolución, durante cinco siglos, de la retablística sevillana, abarcando las actuales provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz, Sur de Extremadura, norte de Málaga, incluso Hispanoamérica, a través de numerosas exportaciones de piezas. ■

The Sevillian school was one of the principal creative ones of altarpieces from the late Middle Ages, contributing to the brilliance of these ones a wide pleiad of sculptors, painters, architects, engravers, joiners, etc. The work accounts for the evolution, during five centuries, of the Sevillian altarpieces, including the current provinces of Seville, Huelva, Cadiz, South of Extremadura, North of Malaga, even Latin America, through numerous exportation of pieces. ■



La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno

Simón Marchán Fiz

Ediciones Universidad de Salamanca
2010; 356 pp; 13 x 21,5 cm; rústica
ISBN 978-84-7800-213-9
28,85 €

Simón Marchán Fiz

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía (U.N.E.D., Madrid). Con anterioridad ha sido Profesor de Teoría de las Artes e Historia de Arte Contemporáneo en las Universidades Complutense y Autónoma, Madrid, Profesor Titular de Estética y Composición en la Escuela Técnica Superior E.T.S. de Arquitectura de Madrid, Catedrático de la misma materia bajo la misma denominación o de Estética y Teoría de las Artes en las E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas y Valladolid, así como Director del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Decano en ambas Facultades.

La disolución del clasicismo es el anverso de una moneda cuyo reverso es la construcción de lo moderno. Este es el hilo conductor que enhebra estos ensayos. Tras esclarecer lo clásico en la Estética y el Clasicismo en las artes, su disolución en el relativismo artístico se aborda desde el Renacimiento, en la intersección de la historia y la teoría del arte, mientras que la incoada desde finales del siglo XVIII por el relativismo del gusto se apoya más en la teoría estética y la variedad de las experiencias estéticas cosechadas en los viajes, las ruinas encontradas, ciertas tipologías del proyecto, los moods en el jardín paisajístico, y el desbordamiento en lo "picturesque" y lo sublime. Finalmente, el "clasicismo romántico" promueve una síntesis que, en esta ocasión, se ejemplifica en la estética de Kant, la estetización éticopolítica de Schiller, las arquitecturas del Iluminismo francés y Schinkel o la pintura de C. D. Friedrich. ■

The dissolution of Classicism is the obverse of a coin whose reverse is the construction of the Modern: this is the leitmotif that threads through these essays. After clarifying what is classical in aesthetics and what Classicism means in the arts, the author approaches its dissolution in artistic relativism in the Renaissance, at the crossroads between history and theory of art, whereas the dissolution that began at the end of the 18th century owing to relativism in taste is based more on aesthetic theory and the variety of aesthetic experiences gleaned through travel, the discovery of ruins, certain typologies of the project, mood in scenic gardens, and the surge in the "picturesque" and the sublime. Finally, "Romantic Classicism" promotes a synthesis that on this occasion is exemplified in the aesthetics of Kant, the ethical-political aesthetization of Schiller, the architectures of the French Enlightenment and Schinkel and the painting of C.D. Friedrich. ■



La obra pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su mensaje

Paula Coronas Valle

Universidad de Málaga
2010; 410 pp; 16 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-9747-299-9
19,20 €

Paula Coronas Valle

Paula Coronas (Málaga) es una destacada pianista cuya carrera está jalonada por importantes premios y conciertos. Es autora de numerosos libros y artículos sobre compositores españoles. Es directora de la revista Intermezzo, profesora en el Conservatorio de Málaga y doctora en Música y Comunicación.

El presente libro aborda el estudio de la obra pianística del compositor Antón García Abril, creación que representa más de la mitad del corpus global del maestro. El piano es para García Abril un vehículo infalible en la comunicación de la expresión musical. También se profundiza en las bases principales de su credo estético y se analizan los elementos y parámetros comunicativos de sus partituras, a través de los cuales su obra conecta directamente con el oyente. ■

The present book approaches the study of the pianistic work of the composer Antón García Abril, creation that represents more than the half of the global corpus of the teacher. The piano is for García Abril an infallible vehicle in the communication of the musical expression. Also one penetrates into the principal bases of his aesthetic creed and there are analyzed the elements and communicative parameters of his scores, across which his work connects directly with the listener. ■



Las imágenes del sonido

Javier Ariza Pomareta

Universidad de Castilla-La Mancha

2008; 264 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-8427-651-7

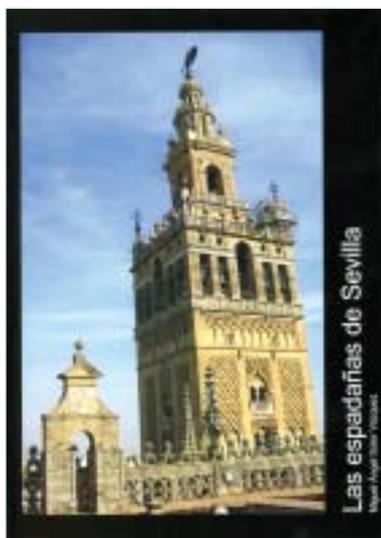
15,36 €

Javier Ariza Pomareta

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Profesor en la Facultad de Bellas de Cuenca, coordinador principal de Radio Fontana Mix y del CDCE (Centro de Creación Experimental), coedita la revista especializada en arte sonoro (RAS)

Esta publicación revela una panorámica amplia de las diferentes estrategias y metodologías que han permitido a un número creciente de artistas considerar las posibilidades creativas de un arte esencialmente acústico, así mismo, su contenido presenta las claves de los nuevos parámetros que condicionan su obra y las relaciones, prácticas y conceptuales, que concilian dos mundos en apariencia opuestos, el visual y el sonoro. ■

This publication reveals a wide scene of different strategies and methodologies which have allowed an increasing number of artists to consider the creative possibilities of an essentially acoustic art, so its content shows the keys of new parameters which condition its work and its practical and conceptual relations, which harmonize two worlds of opposite appearance, sight and sound. ■



Paseos por las espadañas de Sevilla

Miguel Ángel Soler Vázquez

Diputación de Sevilla

2010; 226 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-7798-295-1

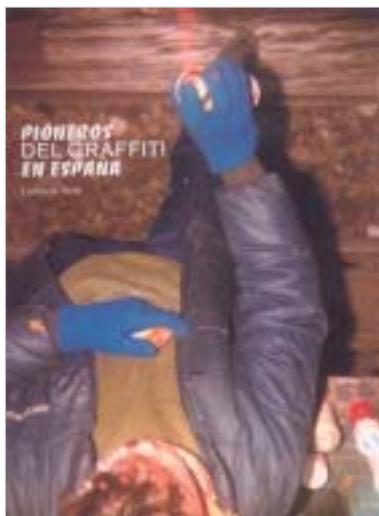
14,42 €

Miguel Ángel Soler Vázquez

Aparejador de profesión, ya jubilado, estudioso de temas relacionados con la arquitectura, el arte y el patrimonio de la ciudad de Sevilla y su provincia, sobre los que cuenta con algunas publicaciones.

El libro nos ofrece una detallada y prolija descripción de las espadañas sevillanas, comenzando con la descripción de los elementos constructivos que las integran para seguir con las formas y tipos más utilizados, en los que destaca el número de vanos, el número de cuerpos de campanas y el número de espadañas por edificio. Una vez hecha esta introducción, nos conduce, a modo de excelente guía, por plazas y calles de nuestra Sevilla, por medio de un recorrido de nueve espléndidos paseos. ■

The book offers us a detailed and prolix description of the Sevillian reed-maces, beginning with the description of the constructive elements that integrate them to continue with the forms and the most used types, in which the number of vain stands out, the number of bells and the number of reed-maces by building. Once made this introduction, he guides us, in an excellent way, along squares and streets of our Seville, by a tour of nine splendid walks. ■



Pioneros del graffiti en España

Gabriela Berti

Universidad Politécnica de Valencia

2009; 388 pp; 25 x 18 cm; rústica

ISBN 978-84-8363-414-1

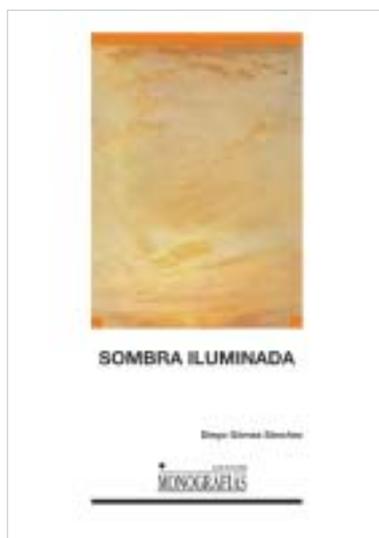
34,23 €

Gabriela Berti

Es doctora en Filosofía, Máster en Estética del Arte Contemporáneo. Trabaja como profesora visitante en universidades en España, Italia y Argentina. Como experta en temas de arte y cultura urbana, dirige el proyecto Hip Hop Lab.

Cuarto volumen de la serie publicada por el Vicerrectorado de Cultura de la UPV sobre de cuestiones vinculadas a la imagen de la ciudad, su arquitectura y sus espacios públicos y lo que acontece en sus muros. La colección pretende reflejar las acciones y movimientos que se apropian de la calle y las paredes como espacio de comunicación y representación, como apoyo vivo para el intercambio, y en el caso que nos ocupa, el papel que ejerció el auge del graffiti Hip Hop en el aspecto de nuestras ciudades. ■

Fourth volume of the series published by the Vice-rectorate for Culture of UPV on the issues related to the image of the city, architecture and public spaces and what happens within its walls. The collection is intended to reflect the actions and movements that are taking the street and the walls as a space for communication and representation, and live support for the exchange. This volume explains the role played by the rise of Hip Hop graffiti in the look of Spanish cities. ■



Sombra iluminada. La sombra como espejo del cambio de paradigma plástico en la pintura del siglo XIX

Diego Gómez Sánchez

Universidad de Castilla-La Mancha

2009; 532 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-8427-691-3

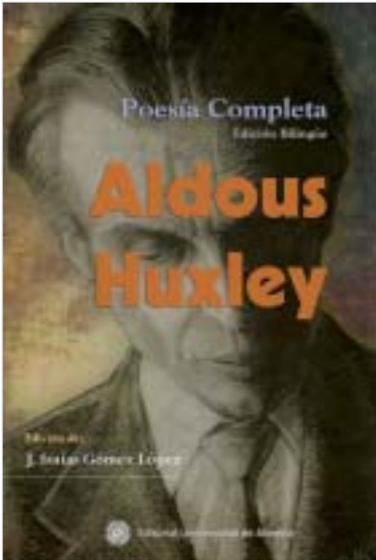
48,08 €

Diego Gómez Sánchez

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Profesor de Diseño Gráfico en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. La tesis doctoral que recoge el presente volumen fue Premio Extraordinario de Doctorado de la UCLM en el campo de las Humanidades, curso 2004-05.

El impresionismo como punto de partida en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX, este trabajo traza un recorrido sobre los dos modelos plásticos enfrentados a lo largo de la historia del arte (valorista-claroscuro el primero, colorista el segundo) y sobre los procedimientos diferenciados con que resuelven la presencia —y la ausencia— de las sombras en el cuadro, apoyados en la tradición, las convenciones plásticas, la ciencia óptica y los estudios sobre el color o de extensión social del conocimiento. ■

Impressionism as a starting point in the artistic scene of the second half of the 19th century; this work traces a journey on two models set against each other throughout art history (the first chiaroscuro values, the second colourful) and on procedures distinguished by the fact that they resolve presence —and absence— of shade in the picture, supported by tradition, plastic conventions, optical science and colour studies or the social spread of knowledge. ■



Aldous Huxley, poesía completa

Jesús Isaias Gómez López (traductor)

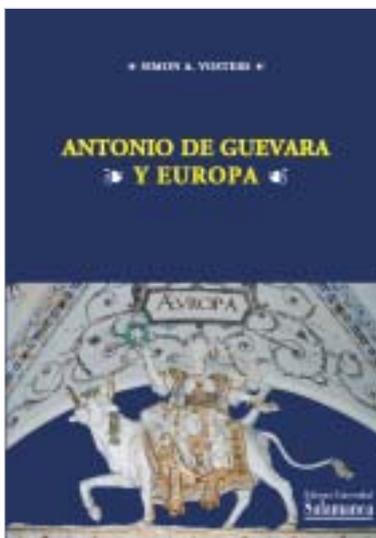
Editorial Universidad de Almería
2009; 354 pp; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-8240-897-2
21,15 €

Jesús Isaias Gómez López

Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Granada (1998).
Premio extraordinario de Tesis Doctoral, Universidad de Granada (1999).
Profesor Titular de Filología Inglesa, Universidad de Almería (2003).

El célebre autor de obras como "Un mundo feliz", admirado y valorado especialmente como ensayista y novelista, es todo un desconocido por su creación poética, anterior incluso a la de su ficción literaria. Tanto es así, que hasta la fecha no existía traducción alguna de su poesía al español. En este sentido, este trabajo se puede considerar un hallazgo literario al tratarse de la primera y, de momento, única traducción vertida a nuestra lengua de la poesía del genial novelista y pensador. ■

The well-known author of works like "Brave New World", especially appreciated for his career as a novelist and essay writer, is not so well known as a poet, a passion even previous to his other writings. This volume is the first attempt to put into Spanish all his titles of poetry. In that sense, This work seems to be an innovative and unique approach to the poetic side of Aldous Huxley, being, as it is, so far, the first and only translation into Spanish of all the poetry written by this literary genius of the past century. ■



Antonio de Guevara y Europa

Simon A. Vosters

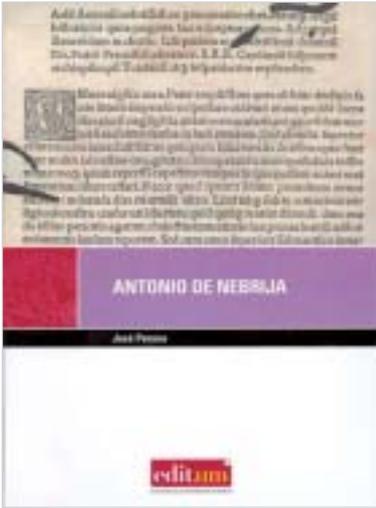
Ediciones Universidad de Salamanca
2009; 924 pp; 18 x 24 cm; tapa dura
ISBN 978-84-7800-492-8
57,69 €

Simon A. Vosters

Simon A. Vosters estudió filología y literatura neerlandesa y española en la Universidad Católica de Nimega, donde se doctoró con un trabajo sobre España en la literatura neerlandesa. Ha impartido clases y cursos diversos en la Universidad Estatal de Groninga y la Universidad Complutense de Madrid y es catedrático de español en la University British Columbia, en Vancouver (Canadá). Forma parte de diversas instituciones culturales y académicas de Europa y América. Es autor de un centenar de publicaciones.

Antonio de Guevara, predicador, cronista de Carlos V y obispo de Mondoñedo, fue el autor más leído y controvertido en lengua española de la Edad de Oro hasta 1650. Antonio de Guevara y Europa estudia exhaustivamente la influencia que la obra de Guevara ha ejercido en España y en Europa hasta hoy en día, tanto en el ámbito de la erudición como en las principales literaturas europeas. El libro llena un vacío importante en los estudios guevarianos. El libro de Simon A. Vosters pone de relieve el carácter fundamentalmente moralista de la obra de Guevara, cuyo buen sentido del humor estuvo casi siempre al servicio de la ética. ■

Antonio de Guevara, preacher, chronicler of Charles V and bishop of Mondoñedo, was the most widely read and controversial author in Spanish during Spain's Golden Age until 1650. This volume makes an exhaustive study of the influence of his work in Spain and in Europe until now, both within the context of scholarship and in the principal European literatures, and fills an important gap in Guevara studies. This book by Simon A. Vosters highlights the fundamentally moral nature of Guevara's work, whose fine sense of humour is almost always employed in the service of ethics. ■



Antonio de Nebrija

José Perona

Universidad de Murcia
2010; 295 pp; 16,5 x 23 cm
ISBN 978-84-8371-937-4
17,31 €

José Perona (Cuenca, 1949 – Murcia, 2009).

Catedrático de Lengua Española de la Universidad de Murcia, dedicó su investigación fundamental a los lenguajes científicos y en cierto modo fue pionero en tratar estos temas y poner a disposición del investigador obras poco accesibles. Publicó sus trabajos en distintos lugares, sobre todo París, Salamanca y Murcia. A los estudios sobre Antonio de Nebrija hay que sumar los que realizó sobre la obra de Alfonso X El Sabio.

El volumen Antonio de Nebrija (Lebrija (Sevilla) 1441ó 1444 – Alcalá de Henares, 1552) contiene una recopilación de artículos que José Perona publicó a lo largo de varios años. Comienza con una relación de las obras de Nebrija acompañada de una biografía del autor. Además reproduce el facsímil de la Tertia Quincuagena y una relación de "Autores y obras citadas en el Iuris Ciuilis Lexicon" así como otros trabajos sobre el léxico científico. Esta selección de artículos permite al lector comprender la obra nebrisense, las dificultades que encontró en su camino Nebrija para que fueran publicadas algunas de ellas, así como la repercusión que tuvieron en el ámbito del humanismo español. Por otra parte saca a la luz obras del maestro sevillano que sufrió una injusta postergación durante muchos siglos. Si bien se le había conocido por ser el autor de la primera gramática romance, el resto de su obra quedó en la sombra para

muchos hispanistas, a pesar de que mostró gran interés por el léxico especializado de diversas disciplinas científicas. Es en este terreno en el que José Perona quiso mostrar la grandeza de estos trabajos que son de gran interés para el estudio del Léxico y la Lexicografías españolas. ■



Au-delà du « Cantar de Mio Cid ». Les épigones de la geste cidiennne à la fin du XIII^e siècle

Marta Lacomba

Casa de Velázquez
2010; 237 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-96820-34-0
22,12 €

Marta Lacomba

Antiguo miembro de la *École des hautes études hispaniques et ibériques de la Casa de Velázquez*, Marta Lacomba es profesora de Literatura y Civilización Medievales en la Universidad Michel de Montaigne - Bordeaux III.

En esta obra se estudia la presencia del Cid en las crónicas de fines del siglo XIII: la *Versión de 1283* de la *Estoria de España*, la *Versión de 1289* y la *Crónica de Castilla*. Cada crónica propone su propia lectura del mito cidiano, desarrollando una estrategia discursiva original. En este trabajo, las rupturas y continuidades de la materia cidiana son enfocadas partiendo de la noción de epigono y bajo una perspectiva literaria. ■

This paper examines the presence of *El Cid* in some late 13th-century chronicles: the *1283 Version* of the *Estoria de España*, the *1289 Version* of the same, and the *Crónica de Castilla*. Each chronicle offers its own particular reading of the *El Cid* myth, based on an original narrative strategy. This paper looks at the breaks and continuities in Cid-related writings in an epigonic context, viewed from a literary standpoint. ■



Birjnia, edo donceil christaba

Michel Ange Marin
Jose Antonio Mujika (comp.)

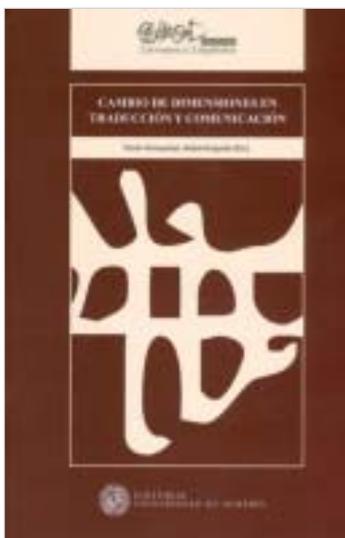
Euskaltzaindia/Academia de la Lengua Vasca
2009; 742 pp; 24 x 16 cm + CD
ISBN 978-84-95438-60-7
20,19 €

Jose Antonio Mujika

Profesor de euskara, Doctor en Filología Vasca. Académico correspondiente de Euskaltzaindia, es miembro de la comisión de gramática.

Es la traducción al euskera de la obra, con título más largo, que escribió el fraile francés Michel-Ange Marin. Jose Antonio Mujika adapta y transcribe una traducción de esta obra. Traducción anónima con un léxico muy curioso. ■

It is the Basque translation of the work, under a longer title, written by the French monk Michel-Ange Marin. Jose Antonio Mujika transcribes and adapts a translation of this work. An anonymous translation which contains some very curious vocabulary. ■



Cambio de dimensiones en traducción y comunicación

Nobel Augusto Perdu Honeyman (Ed.)

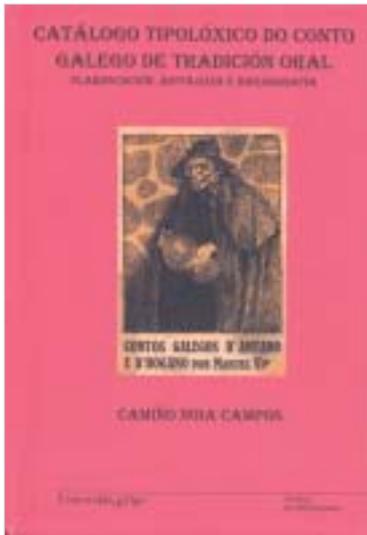
Editorial Universidad de Almería
2010; 162 pp; 14 x 22 cm
ISBN 978-84-8240-939-9
14,42 €

Nobel Augusto Perdu Honeyman

Nobel Perdu refleja una imagen cambiante de una actividad de creciente repercusión y dinamismo. Ilustra cómo traducción y comunicación tienen los mismos rasgos y que ésta se va viendo más objetivamente gracias a la existencia de más de una lengua. El concepto de traducción está variando al consolidarse el mundo como un solo país.

En esta sexta entrega de Nobel Perdu como editor sobre traducción, con ocho artículos de amplia diversidad de orientaciones ordenados de universal a particular, refleja una imagen cambiante de una actividad de creciente repercusión y dinamismo. Ilustra cómo traducción y comunicación tienen los mismos rasgos y que ésta se va viendo más objetivamente gracias a la existencia de más de una lengua. El concepto de traducción está variando al consolidarse la imagen de un mundo como un solo país. ■

In this sixth volume edited by Nobel Perdu on translation, with eight articles, he presents a changing image for this increasingly dynamic and far-reaching activity. He shows how translation and communication have the same features while the latter is better understood thanks to the existence of more than one language. The concept of translation is changing as our world is consolidating as one country. ■



Catálogo tipolóxico do conto galego de tradición oral: clasificación, antoloxía e bibliografía

Camiño Noia Campos

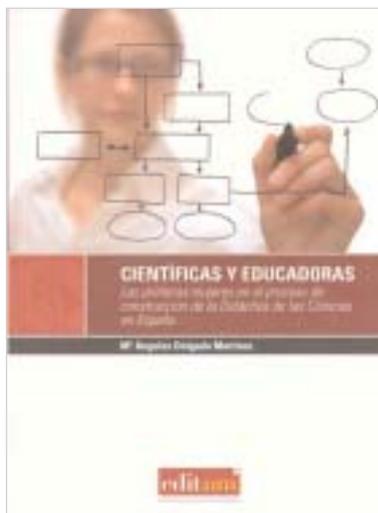
Universidade de Vigo
2010; 1016 pp; 17 x 24 cm; tapa dura
ISBN 978-84-8158-483-7
48,00 €

Camiño Noia Campos

Camiño Noia Campos (Santiago de Compostela 1945) es profesora de Literatura Galega en la Universidad de Vigo (España). Desde hace unos años, trabaja en el área de narrativa oral, con especial interés en los cuentos gallegos tradicionales en el ámbito de la literatura comparada. Ha publicado el libro Contos galegos de tradición oral (2002) y diversos artículos sobre el tema.

El Catálogo de contos galegos baséase no sistema metodolóxico de Aarne- Thompson, reelaborado en 2004 en The Catalogue of International Tale Types por Hans-JÖRG Uther. Contén preto de setecentos tipos e subtipos, a maioría correspondentes ó ATU (Aarne- Thompson and Uther). Cada tipo (subtipo) leva un conto modelo, a maior parte vai acompañada de referencias bibliográficas doutras versións e das reelaboracións literarias coñecidas. Nalgúns casos, insírense refráns sobre o tema. ■

The Catalogue of Galician Folktales is based in the system of Aarne- Thompson, revised in 2004 by Hans-Jörg Uther in The Catalogue of International Tale Types. The Galician Catalogue includes almost seven hundred types and subtypes, mostly corresponding to ATU (Aarne-Thompson and Uther). Each type (subtype) is accompanied by a tale. Most of the cases is included bibliographic references of other versions and the literary versions. In some cases, proverbs about the subject are offert. ■



Científicas y educadoras. Las primeras mujeres en el proceso de construcción de la Didáctica de las Ciencias en España

Mª Ángeles Delgado Martínez

Universidad de Murcia
2009; 370 pp; 16,5 x 23 cm
ISBN: 978-84-8371-891-9
19,23 €

Mª Ángeles Delgado Martínez

La autora es profesora de Física y Química de Educación Secundaria. Licenciada en Ciencias (Sección Químicas) y doctora en Pedagogía. Su tarea investigadora se centra en la historia de la enseñanza científica en España desde una perspectiva de género y en la cultura material y el patrimonio histórico científico.

El objetivo de este libro es dar a conocer la contribución de las mujeres, maestras y profesoras, a la construcción de las Ciencias Experimentales en nuestro país durante las primeras décadas del siglo XX. Conocer cuáles fueron sus aportaciones en este campo y recuperar para la memoria colectiva la obra intelectual de un grupo profesional que, sin duda por su condición femenina, ha sufrido el desconocimiento, la ocultación y el olvido por parte de los muchos que se dedicaron, o dedican, su vida profesional al mismo campo académico que ellas. Mujeres como Margarita Comas, Martina Casiano, Rosa Sensat, Dolores Cebrián, Matilde Ridocci, Julia Morros o Catalina Vives, entre otras, partieron de una situación nada favorable para el desarrollo de su vocación pedagógica y, a pesar de ello, lograron adquirir una adecuada formación científica, superando los obstáculos añadidos a los que, por su condición de mujeres, tuvieron que enfrentarse. ■



Miquel Gros i Lladós

Nacido en 1970. Esta casado y tiene tres niñas. Hijo de catalanes, su infancia y juventud transcurren en diversas ciudades. De vuelta en Catalunya, se licencia en derecho. Es por lo tanto abogado de profesión y sociolingüista de vocación.

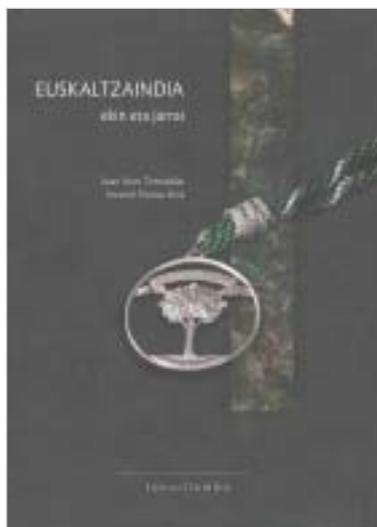
Hace dos años que este mismo autor publicó, en esta misma colección, el trabajo *Recuperación del euskera en Navarra*. Aquella publicación estudiaba la evolución del euskera en Navarra las dos últimas décadas. Este trabajo nos ofrece la evolución en la Comunidad Autónoma Vasca. Son por tanto trabajos complementarios que en su conjunto nos ofrecen una visión global de la evolución del euskera en el sur de Euskal Herria. ■

Two years ago this author published, in this same collection, the work *Recuperación del euskera en Navarra* (Recovery of the Basque language in Navarre). That publication studied the evolution of the Basque language in Navarre during the last two decades. The work offers us the language's evolution in the Autonomous Community of the Basque Country. They are, therefore, supplementary works that as a whole, offers us an overview of the evolution of the Basque language in the south of the Basque country. ■

El euskera en la Comunidad Autónoma Vasca (2009). Una apuesta por la diversidad lingüística

Miquel Gros i Lladós

Euskaltzaindia/Academia de la Lengua Vasca
2009; 216 pp; 24 x 16 cm
ISBN 978-84-95438-57-7
17,31 €



Joan Mari Torreadai (*Forua (Bizkaia)* 1942).

Licenciado en Teología, y en Ciencias Sociales y de la Información. Doctor en Sociología y Ciencias Políticas. Director de la revista Jakin. Es académico de número de Euskaltzaindia desde 2007.

Imanol Murua Uria (*Zarautz (Gipuzkoa)* 1966).

Ha sido redactor de las revistas Argia y Jakin y del periódico Egunkaria y Berria desde sus comienzos. Ha recibido dos veces el Premio de Periodismo Rikardo Arregi y una vez el Premio Argia.

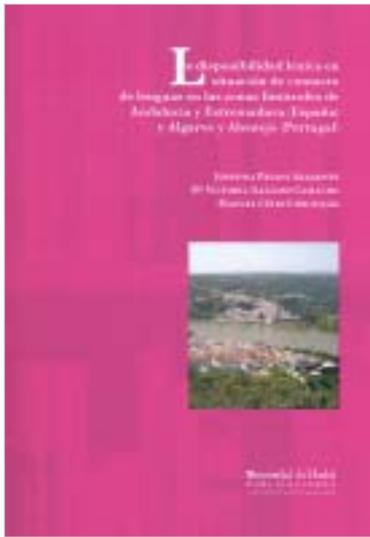
Un esfuerzo serio para dar a conocer y socializar lo que la Real Academia de la Lengua Vasca ha sido, lo que es y lo que puede llegar a ser. Todo ello el año de su noventa aniversario. ■

An earnest effort to convey and socialize what the Academy has been, what it is and what it can be during the year of its 90th anniversary celebrations. ■

Euskaltzaindia, ekin eta jarrai

Joan Mari Torreadai
y Imanol Murua Uria

Euskaltzaindia/Academia de la Lengua Vasca
2009; 260 pp; 29 x 22 cm
ISBN 978-84-95438-98-0
23,98 €

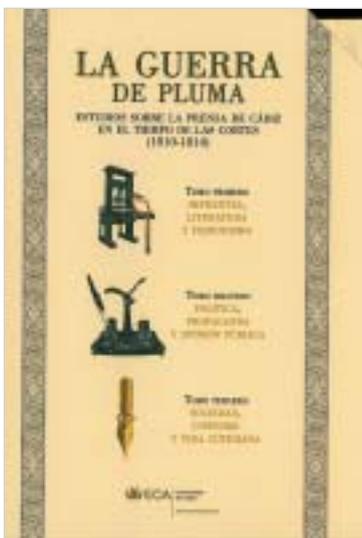


La disponibilidad léxica en situación de contacto de lenguas en las zonas limítrofes de Andalucía y Extremadura (España) y Algarve y Alentejo (Portugal)

Josefina Prado Aragonés
Mª Victoria Galloso Camacho
Manuel Célio Conceição

Universidad de Huelva
ISBN 978-84-92944-05-7
15,38 €

En esta publicación se presentan en español y portugués los inventarios del léxico disponible de los alumnos del nivel preuniversitario de zonas limítrofes de España y Portugal. Estas zonas son: Andalucía y Extremadura, en la frontera española; y Algarve y Alentejo, en la frontera portuguesa. Los datos empíricos que aquí se ofrecen, sin duda, suponen valiosos materiales y abren nuevos caminos a diversas disciplinas, como la psicolingüística, la sociolingüística y, muy especialmente, la lingüística aplicada y la didáctica de las lenguas española y portuguesa.



La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)

Alberto Romero Ferrer
Marieta Cantos Casenave
y Fernando Durán López (eds.)

Universidad de Cádiz
2010; 1256 pp; 17 x 24 cm; 3 vols
rústica recogidos en un estuche
ISBN 978-84-7786-868-2

Alberto Romero Ferrer; Marieta Cantos Casenave; Fernando Durán López

Los tres editores del volumen son doctores de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, y forman parte del Grupo de Estudios del Siglo XVIII. Los autores de los estudios, provenientes de diversos campos (desde Literatura a Geografía Historia), pertenecen o colaboran con el Grupo de Estudios.

Reunidos los tres volúmenes de 'La Guerra de Pluma' en un estuche, los autores, cada uno de ellos especialistas en su campo, intentan caracterizar y definir la vigorosa producción escrita en torno a las Cortes de Cádiz en el tiempo de mayor esplendor de la prensa gaditana, de una importancia y alcance inéditas hasta entonces, producción que se trata de recuperar y situar convenientemente en el panorama literario español. ■

This edition sets out the three volumes of 'La Guerra de Pluma'. It brings together several studies in which the authors, each of them specialists in their field, have attempted to describe and define the strong written production developed around the Courts of Cadiz, at a time and a place in which the written debate reached a scope hitherto unseen, spurred by the intense production of press in the period. The authors seek to recover and put all this words into the Spanish literature scenario. ■



Los ecos del banquete no escrito

Nieves Muñoz Muñoz

Universitat Jaume I

2010; 210 pp; 17 x 21 cm; rústica

ISBN 978-84-8021-734-7

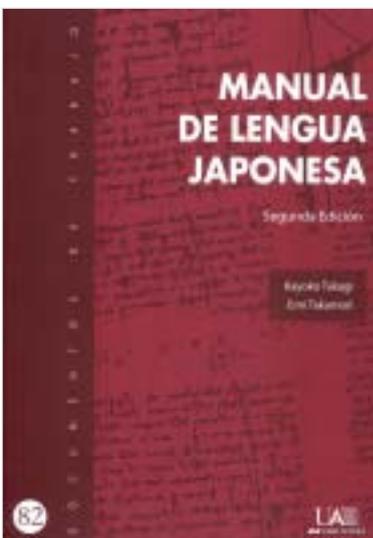
17,31 €

Nieves Muñoz Muñoz

Nació en 1947 y es madre de tres hijos. Ha sido catedrática de filosofía y tiene escritos numerosos relatos en los que la protagonista es la mujer.

Narrada en primera persona, Los ecos del banquete no escrito es una ficción que representa el sueño de una noche, y esta configurada como un banquete paralelo celebrado por un grupo de mujeres en los huecos que encontraban mientras trabajaban en los preparativos del Banquete platónico. Un homenaje a las grandes ausentes; una metáfora sobre las mujeres que, a lo largo de los siglos, no pudieron decir porque no tuvieron voz. Así, al final, sólo cabe una pregunta: ¿Cómo hubiera sido con ellas? ■

Narrated in the first person, The echoes of the not written banquet it is a fiction that represents the dream of one night, and this one formed as a parallel banquet celebrated by a group of women in the hollows that they were finding while they were employed at the preparations of the platonic Banquet. An honoring to the big absent ones; a metaphor on the women who, throughout the centuries, could not say because they did not have voice. This way, ultimately, only it fits a question: how had it been with them? ■



Manual de Lengua Japonesa (2ª edición)

Kayoko Takagi
y Emi Takamori

Universidad Autónoma de Madrid

2009; 165 pp; 21 x 30 cm; rústica

ISBN 978-84-8344-146-6

6,36 €

Kayoko Takagi

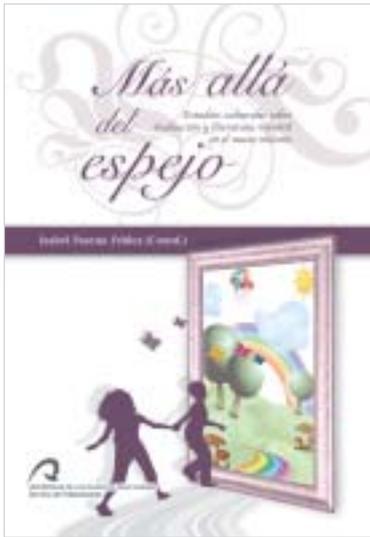
Profesora de lengua y de cultura japonesa en la Universidad Autónoma

Emi Takamori

Cuenta con amplia experiencia en la enseñanza de lengua japonesa y es actual profesora de Lengua japonesa intermedia-avanzada II en la Universidad Autónoma de Madrid.

Se trata de una pequeña guía de lengua japonesa que tiene como propósito ofrecer un esquema global y fácil de asimilar para los principiantes. ■

This is a small Japanese-language guide is intended to provide a global schema and easy to digest for beginners. ■



Más allá del espejo

Isabel Pascua Febles (Coord.)

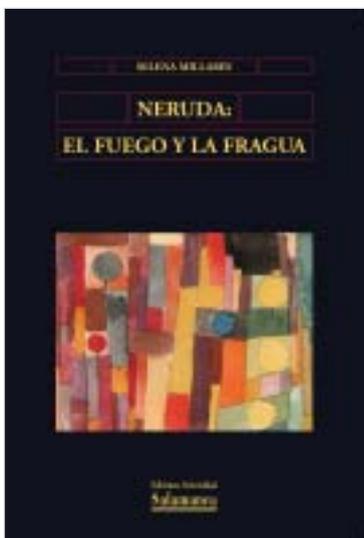
Universidad de las Palmas de Gran Canaria
2009; 184 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-92777-03-7
18,00 €

Isabel Pascua Febles

Profesora Titular de Universidad. Doctora en Traducción e Interpretación. Línea de investigación: Traducción de literatura para niños. Directora del programa de doctorado "Traducción y Cultura". Traductora de libros de viajes sobre "Inglés en Canarias". Ha sido Decana y actualmente Vicerrectora.

Este libro se compone de un estudio sobre la traducción de textos literarios para niños, tratando los anglicismos como una de las dificultades del traductor y la intertextualidad de la literatura, cine y género, y donde se ve la adaptación como forma de traducción y canal de intercambio cultural. También se estudia la obra *El perfume*, donde la autora reflexiona sobre nuevas formas de atraer la curiosidad con obras que causan extrañeza y emociones primitivas. ■

This book is a study about the translation of literature texts to children, treating the Anglicisms as a difficulty of translators and the intertextuality of literature, cinema and gender and also where you can see the adaptation as a way of translation and cultural interchange. Also it studies the title *El perfume*, where the author reflections about new ways to attract the curiosity with titles which produces strangeness and primitive emotions. ■



Neruda: el fuego y la fragua

Selena Millares

Ediciones Universidad de Salamanca
2008; 218 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-7481-706-5
19,23 €

Selena Millares

Selena Millares nació en Las Palmas de Gran Canaria. Es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones se cuentan los libros La maldición de Scheherazade. Actualidad de las letras centroamericanas, Rondas a las letras de Hispanoamérica, Al son de los poetas y Alejo Carpentier, y también las ediciones de El Señor Presidente de Miguel Ángel Asturias, Poetas de Hispanoamérica, El lugar sin límites de José Donoso y Obras completas de Juan Millares Carló, así como numerosos

Neruda: el fuego y la fragua es un trabajo de investigación intertextual acerca de la obra poética de Neruda, en el que se analiza de manera pormenorizada las lecturas del poeta chileno: los autores románticos (Whitman o Maiakovski), los simbolistas (Blake, Poe, Lautréamont, Baudelaire, Rimbaud y Rubén Darío), la vanguardia y la presencia de Apollinaire o Gómez de la Serna; la tradición hispánica, sobre todo Góngora y Quevedo; la encrucijada con la obra de Nicanor Parra; o la tradición grecolatina, el origen bíblico y legendario o histórico americano de algunos aspectos de su obra como Fulgor y muerte de Joaquín Murieta. ■

Neruda: Fire and Forge is an intertextual research study of Neruda's poetry, in which a detailed analysis is made of the Chilean poet's readings, which included Romantic authors (Whitman and Mayakovsky), Symbolists (Blake, Poe, Lautréamont, Baudelaire, Rimbaud and Rubén Darío), the avant-garde and the presence of Apollinaire and Gómez de la Serna, as well as the Hispanic tradition, especially Góngora and Quevedo. The author also deals with how Neruda's work intersects with that of Nicanor Parra, the influence of the Classical tradition, and the Biblical and legendary origin of some aspects of his work, which were also influenced by American history, as in "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta". ■



**Nunca sabrás
a qué huele Bagdad**
Marta Tafalla

Universitat Autònoma de Barcelona
2010; 268 pp; 16 x 23 cm; rústica cosida
ISBN 978-84-490-2611-9
14,42 €

Marta Tafalla (*Barcelona, 1972*)

Es doctora en filosofía y profesora en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde compagina la docencia e investigación en el ámbito de los derechos humanos y los derechos de los animales con la creación literaria.

Imagina que no tuvieras sentido del olfato, que jamás te despertara el aroma del café recién hecho ni el olor a quemado te hiciera salir corriendo de la ducha para rescatar el pan de la tostadora. Así es el mundo de las personas que, como la propia autora, sufren anosmia. Transcurren los años ochenta en un barrio obrero de Badalona, cuando Helena, en el verano de sus once años, comprende que su nariz la hace diferente a los demás. Empezará entonces un peligroso y particular viaje en busca de ese mundo de olores que es incapaz de percibir. ■

Imagine that you had no sense of smell, that you'll never wake up with the aroma of fresh coffee or that the smell of burning didn't you run out of the shower to save the bread from the toaster. So is the world of people, like the author herself, that suffer anosmia. Pass the eighties in a working class district, when Helena, in the summer of her eleven years, realizes that his nose makes it different from others. Then she undertakes a dangerous and unique journey in search of that world of smells that she is unable to perceive. ■



**Siempre soy quien ser solía.
Estudios de literatura española
medieval en homenaje
a Carmen Parrilla**
Antonio Chas Aguión
y Cleofé Tato García (eds.)

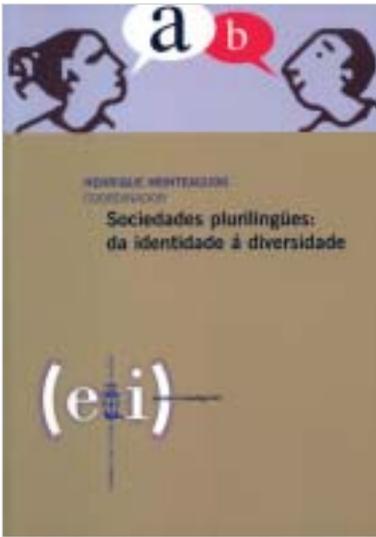
Universidade da Coruña
2009; 294 pp; 17 x 24 cm
rústica son solapas
ISBN 978-84-9749-366-6
28,80 €

Antonio Chas Aguión y Cleofé Tato García

Los coordinadores de esta compilación son profesores titulares de Filología Hispánica de las Universidades de Vigo y A Coruña, respectivamente. Ambos son expertos en literatura española medieval, tema al que se consagran los estudios reunidos, y discípulos de la catedrática de la Universidade da Coruña Carmen Parrilla, a quien está dedicado el homenaje.

El presente volumen constituye un homenaje a Carmen Parrilla, catedrática de literatura española de la Universidade da Coruña. Reúne dieciséis estudios de reconocidos especialistas sobre literatura castellana en prosa y verso de los siglos XIII, XIV y XV. ■

This book contains sixteen studies written by recognized specialists on Castilian literature in prose and verse of the thirteenth, fourteenth and fifteenth century. ■



**Sociedades plurilingües:
da identidade á diversidade**
Henrique Monteagudo (coord.)

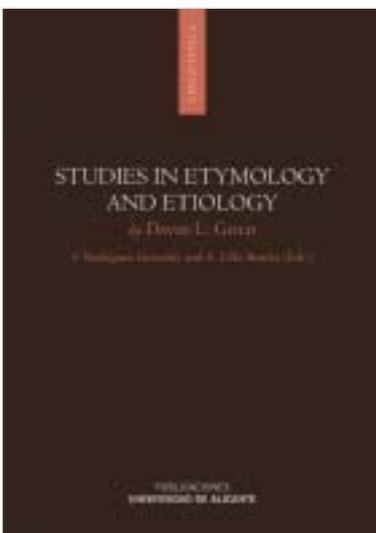
Consello da Cultura Galega
2009; 268 pp; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-92923-50-2
11,52 €

Henrique Monteagudo

Henrique Monteagudo es doctor en Filología por la USC y profesor titular de Filología Gallega y Portuguesa. Desde 1982 es investigador del Instituto da Lingua Galega (USC). Ha publicado trabajos sobre literatura gallega medieval, historia externa de la lengua, planificación lingüística y gramática y lexicografía gallegas.

Este libro ofrece un ámbito de análisis sobre la situación presente y las perspectivas de futuro del gallego. Así, la problemática gallega fue contemplada, desde un abordaje ecolingüístico, en varias dimensiones: en el escenario global de la mundialización, en el mosaico idiomático del espacio europeo, en el marco del multilingüismo español, en las condiciones concretas de la sociedad gallega y en la perspectiva de su relación especial con el ámbito luso-brasileño. ■

This book provides us with an analysis of the current situation of, and future perspectives for, the Galician language. The case of Galician is thus seen, from an ecolinguistic standpoint, in various dimensions: against the world backdrop of globalisation, as part of the linguistic mosaic that is Europe, within the framework of a plurilingual Spain, in regard to the specific characteristics of Galician society today and from the perspective of its special relationship with the Luso-Brazilian linguistic community. ■



**Studies in Etymology
and Etiology**
David Gold

Universidad de Alicante
2009; 872 pp; 17 x 24 cm
rústica con solapas
ISBN 978-84-7908-517-9
33,65 €

David Gold

Is the founder of the Jewish Name and Family Name File, the Jewish English Archives, and the Association for the Study of Jewish Languages, as well as the editor of Jewish Language Review and Jewish Linguistic Studies.

Dictionaries usually give only brief treatment to etymologies and even etymological dictionaries often do not lavish on them the attention which many deserve. To help fill the gap, the author deals in depth with several etymologically problematic words in various Germanic, Jewish, Romance, and Slavic languages, all of which have hitherto either been misetymologized or not etymologized at all. Sometimes, he succeeds in cracking the nut. Sometimes, he is able only to clear away misunderstanding and set the stage for further treatment. ■



Tragedia de Numancia

Miguel de Cervantes,
Alfredo Baras Escolá (Edición)

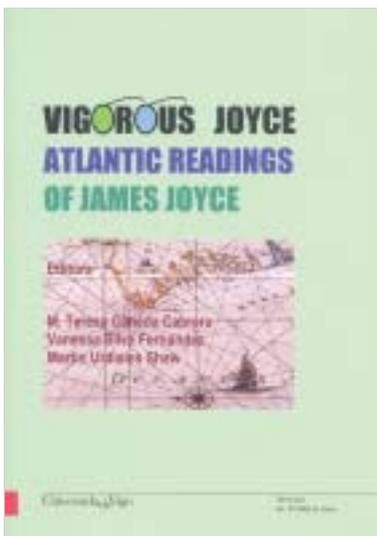
Universidad de Zaragoza
2009; 591 pp; 15 x 22 cm; rústica
ISBN 978-84-92774-56-2
31,73 €

Alfredo Baras Escolá (Zaragoza, 1954)

Es premio extraordinario de Licenciatura y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, fue becario de investigación en el Departamento de Literatura Española de esta Universidad, y actualmente ejerce como catedrático de Lengua y Literatura.

Primera edición crítica de la Tragedia de Numancia, para su fijación textual se han tenido en cuenta los dos manuscritos disponibles (Hispanic Society of America y Biblioteca Nacional de Madrid), así como 24 ediciones esenciales, desde la doble de Antonio de Sancha. Cervantes trasciende la tradición senecquista de los años ochenta del siglo XVI; su fondo crítico no solo anticipa obras posteriores del autor sino que continúa sugiriendo las más diversas adaptaciones exaltadoras de la libertad. ■

This volume is the first critical edition of Tragedia de Numancia, considered the greatest tragedy of the 16th century in Spain. To fix the text have been taken into account both manuscripts available (Hispanic Society of America and Biblioteca Nacional de Madrid, Spain) as well as 24 key editions, from the double of the printer Antonio de Sancha (1784). With this work, Cervantes transcends of the Senecan tradition of the 1580s. The critical content of the tragedy anticipates later works of the author and in recent years continues to suggest the most number of adjustments that exalt freedom. ■



Vigorous Joyce: Atlantic Readings of James Joyce

Mª Teresa Caneda Cabrera,
Vanessa Silva Fernández
y Martín Urdiales Shaw

Universidade de Vigo
2010; 240 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8158-475-2
19,23 €

Mª Teresa Caneda Cabrera

Is Senior Lecturer in English at the University of Vigo. She is the author of *La estética modernista como práctica de Resistencia en "A portrait of the Artist as a Young Man"* (Vigo: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2002).

Vanessa Silva Fernández

Is a graduate assistant and researcher at the University of Vigo, where she is currently working on a dissertation entitled *Contemporary Women's Poetry in Ireland and Galicia*.

Martín Urdiales Shaw

Is Senior Lecturer in English at the University of Vigo. His previous publications include *Ethnic Identities in Bernard Malamud's Fiction*. (Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000). He is also coeditor of *Estudios sobre humor literario* (Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2001).

Vigorous Joyce. Atlantic Readings of James Joyce rinde tributo a los lectores pioneros de Joyce en esta costa atlántica, los intelectuales gallegos de los años 20. La idea de leer a Joyce con "vigor" desde aquí es hoy además una metáfora de lo que la Universidad de Vigo ha conseguido en el campo de los Estudios joyceanos en España. El volumen presenta una selección de ensayos a cargo de miembros de la Asociación Española James Joyce e incluye además la obra de renombrados críticos del panorama internacional que han visitado la Universidad de Vigo en años recientes. ■

Vigorous Joyce. Atlantic Readings of James Joyce pays homage to the first Joyce readers on this part of the Atlantic, the Galician writers of the 1920s. Today, however, the idea of reading Joyce "vigorously" from the Atlantic shores becomes a forceful metaphor of the place which the University of Vigo has earned itself over the past few years in the niche of Spanish Joyce scholarship. The volume gathers a selection of essays by members of the Spanish James Joyce Society together with the work of reputed international scholars who have lectured at the University of Vigo in recent years. ■



Cerámicas Hispanorromanas

Darío Bernal Casasola
y Albert Rovira i Lacomba

Universidad de Cádiz
2009 (2ª ed.); 808 pp; 21 x 29,7 cm; rústica
ISBN 978-84-7786-327-4
38,46 €

Darío Bernal Casasola

Es doctor en Filosofía y Letras, en la especialidad de Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid.

Albert Rovira i Lacomba

Arqueólogo y especialista en Urbanismo, es doctor en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología por la Universidad Literaria de Valencia.

Esta monografía presenta un estado de la cuestión de la producción alfarera en Hispania entre el siglo III a. C. y el VII d. C. La obra se estructura en seis apartados, precedidos de un prólogo en el que se valoran los primeros pasos de la ceramología hispanorromana en clave cronológica y finaliza con un estado actual y algunas propuestas de investigación. ■

This book offers a complete view about the pottery production in Hispania between III b. C. and VII a. C. The work is divided into six sections, preceded by a prologue in which first steps the Hispano-roman ceramics are valued in chronological key, and ends with a current state of the subject and some research proposals. ■

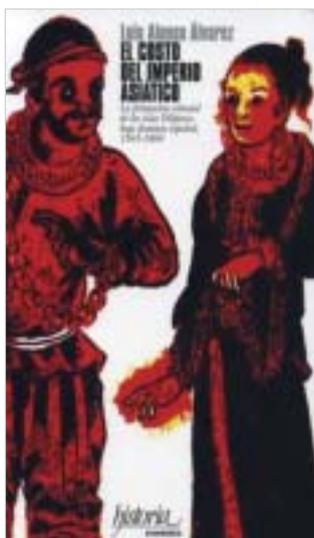


Diarios de un Viaje por América. Un Instrumento del Reformismo Borbónico en el Río de la Plata

María Soledad Lollo

Universidad de Huelva
ISBN 978-84-92944-10-1
8,00 €

Los Borbones españoles y sus ministros, a la hora de diseñar reformas para sus colonias americanas en el siglo XVIII, advirtieron la necesidad de aproximarse a los diarios de viaje de las más diversas procedencias y períodos. Éstos se convirtieron en una de las principales fuentes de información sobre esos espacios, pues mediante su lectura podían obtener datos sobre aquello que no se conocía empíricamente. Poner de relieve la influencia de los diarios en la conformación del pensamiento y en la acción política del reformismo ilustrado es el objeto principal de este libro. ■



El costo del imperio asiático. La formación colonial de las islas Filipinas bajo dominio español, 1565-1800

Luis Alonso Álvarez

Universidade da Coruña
2009; 372 pp; 16 x 25,5 cm; rústica
ISBN 978-84-9749-328-4
19,20 €

Luis Alonso Álvarez

Es catedrático de Historia e Instituciones Económicas en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidade da Coruña. Sus líneas de investigación guardan relación con la historia colonial, la historia empresarial y la historia regional.

Este libro versa sobre la colonización hispano-mexicana de las islas Filipinas entre los siglos XVI y XVIII. Tiene como base una rica documentación custodiada en archivos españoles, mexicanos y filipinos. Aborda, entre otros temas, las relaciones entre la Administración española y los agentes privados (militares, clérigos, comerciantes y campesinos indígenas), el papel de la Hacienda Pública y el desarrollo del comercio de galéon. ■

This book is about Hispanic-Mexican colonization of the Philippines between the sixteenth and eighteenth centuries. Is based on a wealth of documents kept in archives from Spain, Mexico and Philippines. Are studied, among other issues, the relations between the Spanish government and private actors (military, clergy, merchants and indigenous peasants), the role of the Treasury and the development of the galleon trade. ■



El Pacte de la No Intervenció. La internacionalització de la Guerra Civil espanyola

Josep Sánchez Cervelló et al.

Universitat Rovira i Virgili
2009; 347 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8424-160-7
19,23 €

Josep Sánchez Cervelló (URV), Juan Trias Vejarano y Ángel Viñas (UCM), Carlos Forcadell y Ángel Alcalde (UZ), Manuel Requena (UCLM), Chris Ealham (Saint Louis de Madrid), Alejandro Andreassi, Francesc Bonamusa, Pere Gabriel y Francesc Vilanova (UAB), Gabriel Cardona (UB), Marco Pupini (U. Trieste), Jean Ortiz (U.Pau), Dimas Vaquero (CEIP Montecanal), Werner G. Fischer (KFSR-Alemania), Pietro Margheri (AICVAS-Itàlia), José Antonio Moreno (Foro para la Memoria) y Emilio Silvia (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica).

Este volumen pretende acercar al lector a la Guerra Civil española desde la perspectiva de los aspectos internacionales que influyeron en el desarrollo de las diferentes etapas del conflicto, desde los antecedentes de la génesis de la II República hasta las actuales medidas de recuperación de la memoria democrática. ■

This volume aims to bring the reader closer to the Spanish Civil War from the perspective of international events that influenced the development of different stages of the conflict, from the antecedents of the Second Republic to the current measures for recovering the democratic memory. ■



Hacedores de Frontera

Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña

CEU Ediciones

2009; 324 pp; 21 x 15 cm; rústica

ISBN 978-84-92456-63-5

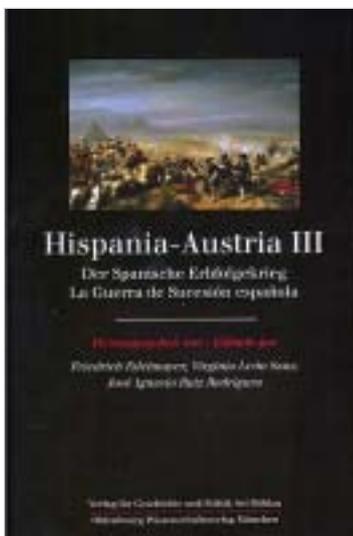
26,50 €

Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña (*Madrid, 1972*)

Es doctor en Historia Medieval por la Universidad Autónoma de Madrid (Premio Extraordinario Fin de Carrera). Actualmente es Vicerrector Adjunto al Rector y de Profesorado de la Universidad CEU San Pablo, y director adjunto del Colegio Mayor Universitario de San Pablo CEU.

Los especialistas nos presentan a los freires de las Órdenes Militares como “hacedores de frontera” en la España medieval y hemos pensado que este término podía ser un buen título para este trabajo colectivo. Un trabajo fruto de los estudios que se presentaron en el Congreso Internacional *Identidad, Conflicto y Representación de la Frontera en la España Medieval*, celebrado en Huéscar (Granada) en Septiembre de 2008 y que agrupa también algunos trabajos posteriores a él sobre este tema. ■

Hacedores de Frontera [Makers of the Frontier]: Specialists present to us friars of the Military Orders as “makers of the frontier” in Medieval Spain and we have thought that this end could be a good title for this collective work. A work fruit of the studies that presented to itself in the International Congress *Identity, Conflict, and Representation of the Frontier in Medieval Spain*, celebrated in Huéscar (Granada, Spain) in September of 2008 which also grouped together some later works about this theme. ■



Hispania – Austria III. La Guerra de Sucesión española

Friedrich Edelmayer,
Virginia León Sanz;
José Ignacio Ruíz Rodríguez

Universidad de Alcalá

2009; 256 pp; 24 x 17 cm; rústica

ISBN 978-84-8138-790-2

47,88 €

José Ignacio Ruíz Rodríguez

Es Doctor en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid, donde desempeñó labores docentes e investigadoras en la Facultad de Ciencias Económicas. En la actualidad ejerce la investigación y la docencia en Universidad de Alcalá de Henares como Profesor Titular de Historia Moderna.

El volumen recoge 15 aportaciones de historiadores españoles y austriacos que abordan, de manera actualizada, distintos aspectos sobre la Guerra de Sucesión española: la embajada del conde Fernando de Harrach; el eco social del cambio dinástico en Aragón; el conflicto en Castilla; la visión de la guerra por las damas; la financiación de un <<nuevo ejército>> borbónico; la aparición de una conciencia de Estado en Cataluña; los aspectos económicos de la guerra; la construcción del enemigo; la guerra en los Países Bajos; Gibraltar y Gran Bretaña; la guerra en las Islas Baleares; Cerdeña durante la guerra; el cambio dinástico en Sicilia; el austracismo en Viena; y por último, la política de Mercedes con Felipe V. ■

This volume presents 15 essays by Spanish and Austrian historians who, in a state-of-the-art approach, examine various aspects of the Spanish War of Succession. Among others, the following topics are discussed in detail: the embassy of Count Fernando de Harrach; the social resonance of Aragón dynastic change; the conflict in Castile; women's perception of the War; the financing of the Bourbons' new army; the emergence of a State consciousness in Catalonia; the economic side of the War; the discursive construction of the common enemy and the use of the metaphor of the crusade; the War in the Low Countries; Gibraltar and England; the Spanish Crown and the Balearic Islands, between the Hapsburgs and the Bourbons; dynastic changes and Sardinia; Southern Italy and the Spanish War of Succession; the persistence of Austracism in Vienna after the Treaty of Utrecht (1713-1727); and Philip V's mercy politics over confiscated good over the War. ■



Historia de la Cultura Material del Mundo Clásico

Mar Zarzalejos Prieto,
Carmen Guiral Pelegrín,
María Pilar San Nicolás Pedraz

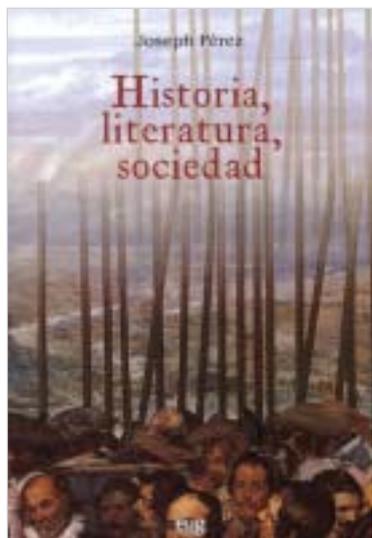
UNED
2010; 520 pp; 21 x 29,7 cm
Rústica cosido al hilo
ISBN 978-84-362-6054-0
34,28 €

Mar Zarzalejos Prieto, Carmen Guiral Pelegrín, María Pilar San Nicolás Pedraz

Las autoras son profesoras de la UNED que desarrollan su docencia en el campo de la Arqueología Clásica. Han dedicado gran parte de sus respectivas investigaciones al análisis de algunas parcelas de la cultura material de época romana, tales como la pintura, el mosaico o las producciones cerámicas.

El marco metodológico y conceptual de este trabajo parte del concepto de Cultura Material, entendiéndolo que en él se integran no sólo los elementos con valores “estéticos” o “monumentales”, sino todo el conjunto de objetos y elementos producidos por las sociedades clásicas mediterráneas, así como las prácticas ideadas por éstas para producirlos, distribuirlos, usarlos, desecharlos o reutilizarlos. También se analizan los contenidos simbólicos e ideológicos que subyacen en algunos elementos de la cultura material. ■

The methodological and conceptual framework of this book is based on the concept of material culture, meaning that it integrates not only the elements with values “aesthetic” or “monumental”, but the entire set of objects and elements produced by classical mediterranean societies, and practices devised by them to produce, distribute, use, disposal or reuse. It also discusses the symbolic and ideological content underlying elements of the material culture. ■



Historia, literatura, sociedad

Joseph Pérez

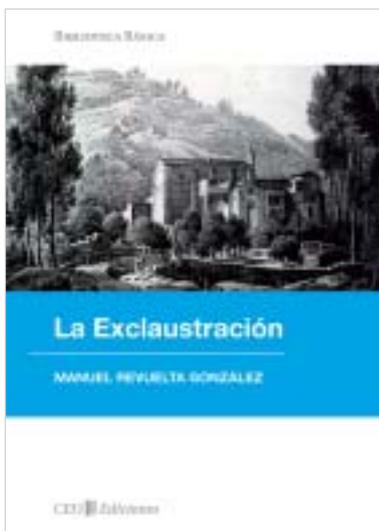
Editorial Universidad de Granada
2010; 316 pp; 14 x 21 cm
ISBN 978-84-338-5084-3
17,31 €

Joseph Pérez

Catedrático de Civilización de España y América de la Universidad de Burdeos III

Los trabajos recogidos en este libro tienen en común la época de la que tratan: más o menos, la que va de finales del siglo XV a los principios del XVII; o sea, la correspondiente a la preponderancia española, el Renacimiento, la Reforma, el humanismo y sus ecos en España. ■

The works gathered in this book have jointly the epoch of which they treat: more or less, which goes of ends of the 15th century to the beginning of the XVIIIth; or, the correspondent to the Spanish prevalence, the Renaissance, the Reform, the humanism and his echoes in Spain. ■



Manuel Revuelta González (*Población de Campos, Palencia, 1936*)

Es profesor emérito de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, de la que fue catedrático de Historia Contemporánea. Ha escrito numerosos trabajos sobre temas de historia eclesíástica española, con especial atención al siglo XIX.

Es una obra clásica de la historiografía hispánica. Agotada desde hace más de 30 años y nunca reeditada, CEU Ediciones se complace en devolver al lector de lengua española una de las mejores obras publicadas en la pasada centuria, sobre un hecho histórico silenciado e insuficientemente estudiado: la supresión de órdenes religiosas en España, en el período de 1833 a 1840, germen de posteriores persecuciones religiosas en el mismo suelo. ■

Is a classic work of Spanish historiography. Used for more than 30 years and never re-edited, CEU Editions is pleased to return to the reader one of the best public works in the Spanish language within the past century. This work is about a silenced and insufficiently studied historical fact: the suppression of religious orders in Spain, between the years 1822 and 1840, origin of posterior religious persecutions in the same floor. ■

La Exclaustración

Manuel Revuelta González

CEU Ediciones

2010; 549 pp; 21 x 15 cm; rústica

ISBN 978-84-92456-88-8

24,00 €



Juan Carpio Elías

Profesor de enseñanza secundaria en el IES Virgen de Valme. Miembro del grupo de investigación HUM 202 del Departamento de Hª Moderna de la Universidad de Sevilla, especialista en Historia Agraria y autor de diversos artículos en la materia.

Investigación que pretende un acercamiento al conocimiento de la historia agraria relativa a la tierra de la propia ciudad de Sevilla como las de sus comarcas más cercanas: Aljarafe, Vega y Campiña, en la edad moderna, período histórico que ha pasado bastante desapercibido dentro de la historiografía. ■

An investigation that claims an approximation to the knowledge of the agrarian history relative to the land of the own city of Seville, such as those of its more nearby regions: Aljarafe, Vega and Campiña, in the Modern Age, an historical period that has passed unnoticed enough in the historiography. ■

La explotación de la tierra en la Sevilla de los siglos XVI y XVII

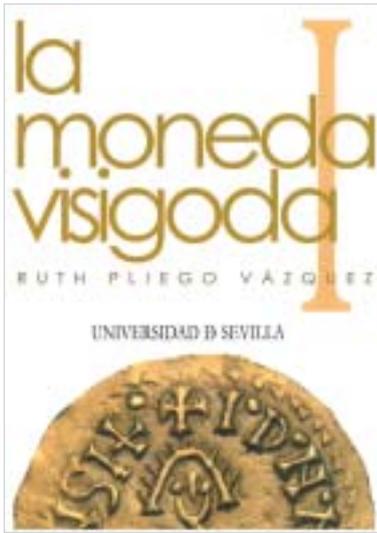
Juan Carpio Elías

Diputación de Sevilla

2010; 317 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-7798-283-8

14,42 €



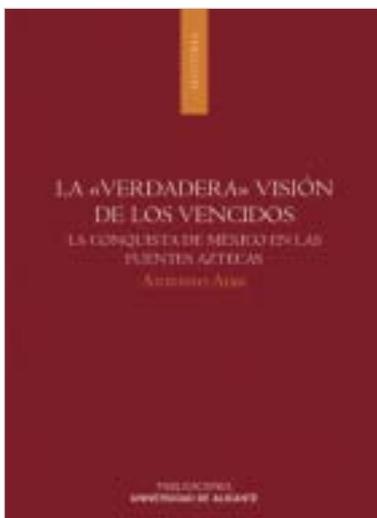
La moneda visigoda

Tomo I. Historia monetaria del Reino Visigodo de Toledo
Tomo II. Corpusd
Ruth Pliego Vázquez

Universidad de Sevilla
2009; 2 Tomos; 914 pp; ils.; 21,5 x 29,5 cm
ISBN Tomo I 978-84-472-1213-2
ISBN Tomo II 978-84-472-1214-9
ISBN (obra completa) 978-84-472-1212-5
72,12 €

Estudio de la moneda visigoda que analiza: cecas, tipología y epigrafía monetar, técnicas de fabricación y metrología seguida; contiene las conclusiones obtenidas a raíz de los análisis metalográficos, el estudio del papel económico del tremis y la descripción del conjunto de los tesoros conocidos. Recoge el mayor compendio de ejemplares conocidos hasta el momento, con 7.461 monedas registradas, de las cuales 2.467 van acompañadas de fotografías. Se incluye un catálogo de monedas falsas, en el que se listan 2.500 piezas, con ilustraciones de 480. ■

Study that analyzes the currency Visigoth: mints, types and inscriptions as currency, manufacturing and metrology techniques followed, containing the conclusions reached as a result of metallographic analysis, the study of the economic role of tremisses and description of all known treasures. Collect the largest collection of specimens known to date, with 7461 registered currencies, of which 2467 are accompanied by photographs. It includes a catalog of coins, which listed 2,500 pieces, with 480 illustrations. ■



La “verdadera” visión de los vencidos. La conquista de México en las fuentes aztecas
Antonio Aimi

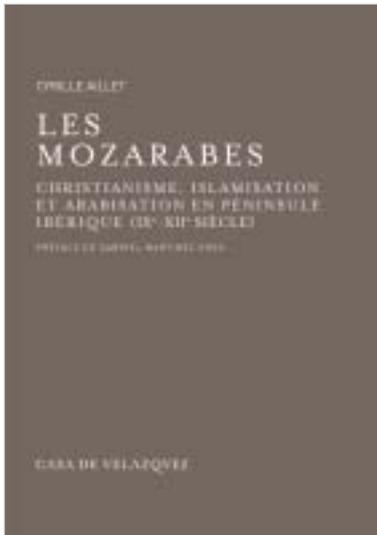
Universidad de Alicante
2009; 216 pp; 17 x 24 cm
rústica con solapas
ISBN 978-84-9717-055-0
19,23 €

Antonio Aimi

Antonio Aimi es profesor de la Universidad de Milán y especialista en la interpretación de fuentes precolombinas desde un punto de vista antropológico, estético e histórico. Ha publicado diversos trabajos de investigación en este campo.

Un análisis, basado en las crónicas, presagios y testimonios de las fuentes indígenas, que se aleja de las versiones oficiales y permite descubrir las abundantes mistificaciones que han acompañado al relato de la Conquista y desvelar la manipulación que los españoles hicieron de los mitos y creencias aztecas. El riguroso trabajo etnohistórico y la detallada reconstrucción de una civilización apasionante hacen de este ensayo una aportación esencial para comprender uno de los episodios más complejos y controvertidos de la Historia. ■

Based on the chronicles, prophecies and testimonies of indigenous sources, this analysis represents a departure from official versions and reveals both the abundant mystifications which have accompanied the Conquest narrative and the Spanish manipulation of Aztec myths and beliefs. Rigorous ethnohistorical research combined with a detailed reconstruction of a fascinating civilization render this essay an indispensable contribution to our understanding of one of the most complex and controversial episodes in History. ■



Les Mozarabes. Christianisme, islamisation et arabisation en péninsule Ibérique

(IX^e - XII^e siècle)

Cyrille Aillet

Casa de Velázquez
2010; 439 pp; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-96820-30-2
33,65 €

Cyrille Aillet

Antiguo miembro de la *École des hautes études hispaniques et ibériques de la Casa de Velázquez*, Cyrille Aillet es profesor de *Historia de los mundos musulmanes medievales en la Universidad Lumière-Lyon 2, CIHAM-UMR 5648*.

La formación de una cultura arabo-cristiana en la segunda mitad del siglo IX, muestra el avance del proceso de islamización y la profundidad del fenómeno de la arabización en la sociedad. Esta obra trata del fracaso de este movimiento de aculturación, acorde con el papel marginal que juega el cristianismo arabizado en al-Andalus a partir del siglo XI. Las continuas migraciones contribuyeron a hacer de esta «situación mozárabe» un fenómeno transfronterizo que se prolongó en Toledo hasta el siglo XIV. ■

The formation of an Arab-Christian culture in the second half of the 9th century evidences the progress of Islamisation and how deep-going was the Arabisation process in the society of the time. This paper deals with the failure of that acculturation movement, which was consistent with the marginal role of Arabised Christianity in al-Andalus from the 11th century on. The constant migrations were one of the factors contributing to the cross-border dimension of this «Mozarabic situation», which persisted in Toledo until the 14th century. ■



Mujer, familia y trabajo. Madrid 1850-1900

Mª Cruz del Amo del Amo

Universidad de Málaga
2010; 376 pp; 12 x 19,5 cm; rústica
ISBN 978-84-9747-304-0
14,40 €

Mª Cruz del Amo del Amo

Es Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrática de Geografía e Historia de Educación Secundaria. En la actualidad es Consejera Técnica del Consejo Escolar del Estado. Ha publicado diversos trabajos relacionados con la historia de las mujeres.

Durante la segunda mitad del siglo XIX las mujeres fueron el eje de la familia, que condicionaba su presencia en la vida pública y en el mercado laboral. Se analiza el discurso sobre el modelo femenino y lo relaciona con la realidad vivida por las mujeres. A través del estudio de dotes y testamentos se retrata el entorno doméstico de las madrileñas, sus mentalidades y las estrategias matrimoniales de los distintos grupos sociales. ■

During the second half of the 19th century the women were the axis of the family, which was determining his presence in the public life and on the labor market. The speech is analyzed on the feminine model and relates it to the reality lived by the women. Across the study of endowments and testaments one portrays the domestic environment of the of Madrid ones, his mentalities and the matrimonial strategies of the different social groups. ■



Olladas críticas sobre a paisaxe

F. Díaz-Fierros Viqueira
y F. López Silvestre (coord.)

Consello da Cultura Galega
2009; 312 pp; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-96530-97-3
11,52 €

F. Díaz-Fierros Viqueira

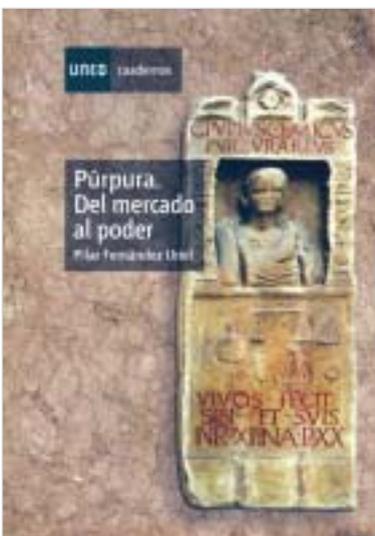
Es catedrático de Edafología y Química Agrícola en la USC. Ha realizado estudios sobre los suelos y la hidrología ambiental de Galicia.

Federico López Silvestre

Es profesor de Historia de las Ideas Estéticas en la USC y premio extraordinario de doctorado con una tesis dedicada al paisaje.

El objetivo de este libro, que reúne algunas de las firmas más importantes del mundo en lo relativo a la teoría y el análisis del paisaje, es el de sustituir una aproximación superficial por una mirada crítica. Para conseguirlo comienza con un acercamiento desde la filosofía, la antropología y la historia del arte, continúa con la mirada de las ciencias ambientales y culmina con el análisis de los principales problemas de los paisajes contemporáneos. ■

The aim of this book, which brings together some of the world's leading writers on landscape theory and analysis, is to go beyond a merely superficial approach and adopt a critical viewpoint. To this end the book opens with an approach to the topic from the standpoint of philosophy, anthropology and art history, continues with the vision offered by environmental sciences and ends with an analysis of the main problems facing landscapes today. ■



Púrpura. Del mercado al poder

Pilar Fernández Uriel

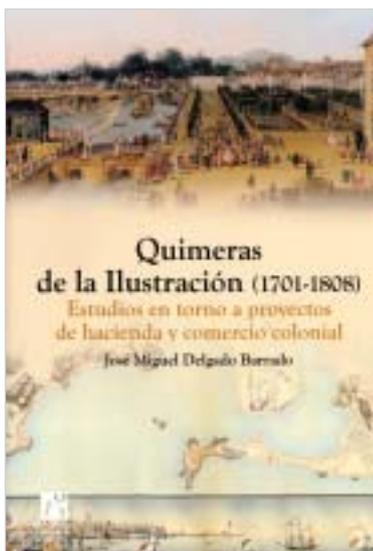
UNED
2010; 389 pp; 17 x 24 cm
rústica cosido al hilo
ISBN 978-84-362-6064-9
18,72 €

Pilar Fernández Uriel

Profesora T. de Historia Antigua. Académica de la Real Academia de la Historia por Melilla. Dir. del Proyecto de I.+D sobre Russadir (Melilla) desde 1997. Colabora con el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Autora de: Aspectos socio-políticos de la época neroniana, Nerón. La imagen deformada.

Este libro analiza la púrpura desde sus diversos aspectos: sus propiedades naturales como están descritas en las fuentes históricas, su olor y sus matices de color; la investigación de su antiquísimo origen; la reconstrucción del proceso de su fabricación, problemas y soluciones; el trabajo especializado de sus operarios; la estructura de sus factorías y el seguimiento de las rutas de su mercado en el antiguo Mediterráneo. De un objeto de valor pasó a convertirse en todo un símbolo de poder y jerarquía y, como tal, aún pervive entre nosotros. ■

This book analyzes the purple from its several aspects: its natural properties as described in the historical sources, its smell and colour shades; the investigation of its ancient origin; the reconstruction of its manufacture process, problems and solutions; the specialized work of its operators: the structure of its factories and the follow of the its market routes in the ancient Mediterranean sea. From an valuable object become such a symbol of power and hierarchy, and, as so, still survive among us. ■



Quimeras de la ilustración (1701-1808)

José Miguel Delgado Barrado

Universitat Jaume I

2009; 420 pp; 17 x 21 cm; tapa dura

ISBN 978-84-8021-718-7

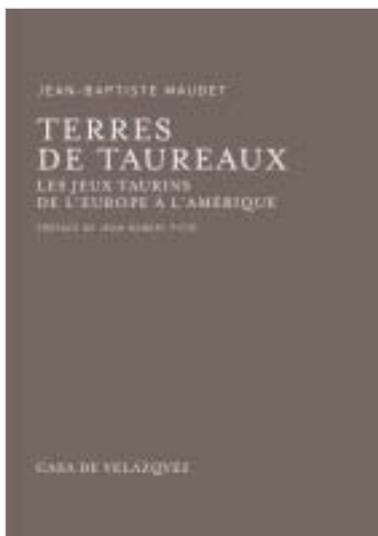
21,15 €

José Miguel Delgado Barrado

Profesor de Historia Moderna en la Universidad de Jaén. Sus líneas de investigación se han centrado en el pensamiento político y económico, especialmente en el siglo XVIII

Una serie de trabajos sobre reformas del siglo XVIII español relacionados con dos pilares del reformismo borbónico: la fiscalidad y el comercio colonial. Proyectos de personajes que creyeron en las propias ideas, máxime si alguno de ellos dedicó toda su vida a la profesión de "proyectista" en la Corte. Tanto si dichas ideas fueron asumidas y puestas en marcha por los ministros y consejeros como si no, no se trató de proyectos utópicos, en todo caso de ideas quiméricas. ■

A series of works on reforms of the Spanish 18th century related to two props of the Bourbon reformismo: the tax system and the colonial trade. Projects of prominent figures who believed in the own ideas, especially if someone of them dedicated all his life to the profession of "designer" in the Court. So much if the above mentioned ideas were assumed and puttings in march for the secretaries and counselors as if not, it was not a question of Utopian projects, in any case of fantastic ideas. ■



Terres de taureaux. Les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique

Jean-Baptiste Maudet

Casa de Velázquez

2010; 512 pp; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-96820-37-1

41,35 €

Jean-Baptiste Maudet

Antiguo miembro de la *École des hautes études hispaniques et ibériques de la Casa de Velázquez*, Jean-Baptiste Maudet es profesor de Geografía en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour y miembro del laboratorio « *Société, Environnement, Territoire* ».

La corrida y el rodeo son primos lejanos cuyas relaciones históricas y formales indagan sobre los procesos de transformación de la cultura entre Europa y América. Este estudio considera todas las prácticas tauromáquicas, desde los encierros del sudoeste europeo hasta la inmensa familia de los rodeos norte y sudamericanos. El resultado es un mosaico territorial en el que las relaciones hombre-bovino vehiculan sentimientos de pertenencia cuyas divisiones y solidaridades se expresan a nivel de un área cultural transatlántica. ■

The *corrida* and the rodeo are distant cousins whose historical relations throw light on processes of cultural change between Europe and America. This paper looks at all bullfighting practices, from the *encierros* popular in south-western Europe to the immense family of rodeos in North and South America. The result is a geographical mosaic in which human/bovine relations embody feelings of belonging the exclusions from or inclusions in which are expressed over a transatlantic cultural area. ■



une

www.une.es

*la red nos **une** a los libros*



62 editoriales y 30.000 títulos vivos



UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Las Universidades Españolas inauguran
su tienda de libros electrónicos

e **Unebook**

www.unebook.es



Spanish Universities launch their
electronic bookstore
Unebook

www.unebook.es



Direcciones de contacto de los editores participantes

Universidad de Alcalá • Servicio de Publicaciones
Plaza San Diego, s/n • 28801 Alcalá de Henares
Contacto: M.^a Val Blanco Fernández
serv.publicaciones@uah.es
www.uah.es/servi/publicaciones

Universidad de Alicante • Publicaciones
Apartado de correos 99 • 03080 Alicante
Contacto: Luis Bonmatí Gutiérrez / Subdirector
Publicaciones@ua.es
publicaciones.ua.es

Universidad de Almería • Editorial
Ctra. Sacramento, s/n • 04120 La Cañada (Almería)
Contacto: José Berenguel Sánchez
publicac@ual.es
www.ual.es/editorial

Universitat Autònoma de Barcelona • Servei de Publicacions
Edifici A, Campus de la AUB
08193 Bellaterra-Cerdanyola del Vallés (Barcelona)
Contacto: Nuria Mateos
sp@uab.es
publicaciones.uab.es/

Universidad Autónoma de Madrid • UAM ediciones,
Ctra. Colmenar Viejo Km 15'5 • 28049 Madrid
Contacto: Adela Gijón Capilla
servicio.publicaciones@uam.es
www.uam.es/servicios/otros/spublicaciones/default.html

Universidad de Cádiz • Servicio de Publicaciones
Doctor Marañón, 3 • 11002 Cádiz
publicaciones@uca.es
www.uca.es/publicaciones

Casa de Velázquez • Servicio de Publicaciones
Ciudad Universitaria, c/ Paul Guinard, 3 • 28040 Madrid
Contacto: Germán Huélamo
publicaciones@cvz.es

Universidad de Castilla-La Mancha • Ediciones
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Edif. Antonio Saura • Camino del Pozuelo s/n • 16071 Cuenca
Contacto: Carlos Julián Martínez Soria
publicaciones.uclm.es

Fundación Universitaria San Pablo CEU • CEU Ediciones
c/ Julián Romea, 18 • 28003 Madrid
Contacto: Ana Rodríguez de Agüero y Delgado
araguero@ceu.es

CIS - Centro de Investigaciones Sociológicas
Servicio de Publicaciones
c/ Montalbán, 8 • 28014 Madrid
Contacto: Margarita Sierra Martín
msierra@cis.es
www.cis.es

Consello da Cultura Galega
Pazo de Raxoi, 2ª planta – Plaza del Obradorio
15705 Santiago de Compostela
Contacto: Begoña Tajés Marcote
publicacions@consellodacultura.org

Universidade da Coruña • Servizo de Publicacións
Edificio Xoana Capdevielle, 1º
Campus Elviña • 15071 A Coruña, España
Contacto: Fernando González Muñoz
publica@udc.es

Diputación de Sevilla • Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez Pelayo, 32 • 41071 Sevilla
Contacto: Carmen Barriga Guillén
caba@dipusevilla.es
www.dipusevilla.es

Universidad de Granada • Editorial
Campus Universitario de Cartuja.
Antiguo Colegio Máximo • 18071 Granada
Contacto: Rafael G. Peinado Santaella
rpeinado@ugr.es
www.editorialugr.es

Universidad de Huelva • Servicio de Publicaciones
Tres de Marzo, s/n. Edif. Marie Curie • 21071 Huelva
Contacto: Dimas Borrego Pain
aldilo@uhu.es
www.uhu.es/publicaciones

Universidad de Jaén • Servicio de Publicaciones
Campus las Lagunillas s/n
Edif. Biblioteca, 2ª planta • 23071 Jaén
Contacto: Rosalía Tudela Caballero
servpub@ujaen.es
www.ujaen.es

Universitat Jaume I
Servicio de Comunicación y Publicaciones
Av. Sos Baynat, s/n • 12071 Castelló de la Plana, España
Contacto: Luis Renard Álvarez
publicaciones@uji.es
www.tienda.uji.es

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica
Parque Científico-Tecnológico
Edificio Polivalente II • Campus Universitario de Tafira
35017 Las Palmas de Gran Canaria
Contacto: Cristina Esther Chirino Ferrero
administracionspdc@ulpgc.es
www.spdc.ulpgc.es

Universidad de Málaga • Servicio de Publicaciones
Boulevard Louis Pasteur, 30
(Edificio Biblioteca General) • 29071 Málaga
Contacto: María Dolores González Palomo
spicum@uma.es
www.spicum.uma.es

Universidad de Murcia
publicaciones@um.es
www.um.es/publicaciones

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED
c/ Bravo Murillo, 38 • 28015 Madrid
Contacto: Yolanda Lázaro Ayllón
ylazarro@pas.uned.es
www.uned.es/publicaciones

Euskaltzaindia / Academia de la Lengua Vasca

Plaza Barria, 15 • 48005 Bilbao

Contacto: Jon Artza

jartza@euskaltzaindia.net

www.euskaltzaindia.net

Universidad Politécnica de Valencia • Editorial

Camino de Vera s/n • 46022 Valencia

Contacto: M.ª Remedios Pérez

marperez@editorial.upv.es

www.editorial.upv.es

Universidad Pontificia de Salamanca

c/ Compañía, 5

Contacto: Teresa Sánchez Sánchez

director.publicaciones@upsa.es

www.upsa.es

Universitat Rovira i Virgili • Publicacions

Avenida Catalunya, 35 • 43002 Tarragona

Contacto: Jaume Llambriç Brull

publicacions@urv.cat

www.urv.net/universitat/unitats_administratives/publicacions/es_publicacions.html

Universidad de Salamanca • Ediciones

Plaza de San Benito, n.º 2 • 37002 Salamanca (España)

Contacto: M.ª José Rodríguez Sánchez de León

Departamento de Comunicación & Marketing

eusal@usal.es

www.eusal.es

Universidad de Sevilla • Secretariado de Publicaciones

c/ Porvenir, 27 • 41013 Sevilla

Telf.: 954 487 444 • Fax: 954 487 443

Contacto: Antonio F. Caballos Rufino

directorsecpub@us.es

www.us.es/publius/inicio.html

Universidade de Vigo • Servizo de Publicacións

Edificio da Biblioteca Central • Campus de Vigo

36310 Vigo

Contacto: Julia Mencía

sep@uvigo.es

uvigo.es

Universidad de Zaragoza • Prensa Universitarias de Zaragoza

c/ Pedro Cerbuna, 12 • Edificio Geológicas • 50009 Zaragoza

Contacto: Pedro Rújula

puz@unizar.es

www.unizar.es



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



une
UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

c/ Vitruvio, 8 - 2ª Planta · 28006 Madrid · Tel.: +34 913 600 698
www.une.es - secretariatecnica@une.es