



## Un libro descubre a Zenobia Camprubí como exponente de la mujer moderna

La Universidad Internacional de Andalucía y Caja Rural del Sur coeditan la obra en el centenario de la estancia de la mujer de Juan Ramón Jiménez en La Rábida



Emilia Cortés, Yolanda Pelayo, Jaime de Vicente y Antonio Ramírez Almanza, ayer en la presentación del libro.

H. INFORMACIÓN

S.C. / HUELVA

*Zenobia Camprubí y la Edad de Plata de la Cultura Española* es el título que da nombre a un nuevo libro que, coeditado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Fundación Caja Rural del Sur, muestra en cada ejemplar a la que fuera esposa del Nobel moguerense Juan Ramón Jiménez como una “mujer adelantada a su tiempo y buen exponente de la mujer moderna española”.

En la presentación del libro, la profesora y coordinadora de la edición, Emilia Cortés, explicó que la obra recoge las lecciones

del curso homónimo que este verano se celebró en la sede de La Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía, y partiendo del contexto socioeconómico e intelectual en el que desarrolló su vida en España, presenta a una mujer “comprometida” con la sociedad, la Cultura y la mujer.

Su objetivo es dar a conocer las auténtica dimensión de la figura de Zenobia Camprubí, así como las diferentes facetas que conformaron su personalidad como individuo, independientemente del poeta.

En este sentido, precisó que el libro incide en los orígenes de

Zenobia, aportando información sobre sus padres y recogiendo información del año en que estuvo viviendo con ellos en La Rábida, después de pasar una temporada en Nueva York y cuando aún ni siquiera conocía a Juan Ramón.

Y a partir de ahí, su traslado a Madrid donde conocería al poeta en 1913, del que no se separaría, y su intensa actividad social e intelectual en pro de la educación, la artesanía popular o con la mujer hasta que a los pocos meses de estallar la Guerra Civil de 1936 marchara a un exilio a América del que nunca volvió en vida.

La profundización en la figura y la vida de Zenobia Camprubí se logra en esta edición, además, a través de los propios archivos de la Fundación Juan Ramón Jiménez y de la transcripción de textos inéditos del propio escritor y poeta de Moguer.

Según indicó Cortés Ibáñez, “Zenobia fue una mujer entre dos continentes y entre tres culturas, la española, la iberoamericana y la anglosajona”.

La edición de este libro y del curso del que recoge las conclusiones obtenidas coinciden con la conmemoración del centenario de la estancia de Zenobia en La Rábida.