

Agotar la danza. Performance y política del movimiento

André Lepecki

Traducción: Antonio Fernández Lera
Mercat de les Flors / Universidad de Alcalá
Centro Coreográfico Galego, 2009
248 páginas. 19,90 euros

Jérôme Bel y la portuguesa Vera Mantero, en este estudio, peculiar punto de vista sobre el actual y, a veces confuso, paisaje de la danza. **Omar Khan**

DANZA. EL CATEDRÁTICO norteamericano André Lepecki, sin ánimo de dar por zanjada la polémica, apunta su artillería discursiva hacia un asunto que viene preocupando a la gente de la danza: el fin de la danza. “La relación de la danza con el movimiento se está agotando”, declara rotundo en el prólogo de su estudio *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, texto que inaugura la colección *Cuerpo de Letra*, una iniciativa del Mercat de les Flors, de Barcelona, la Universidad de Alcalá y el Centro Coreográfico Galego, que aspira a cubrir el vacío sobre textos de danza y pensamiento que asola a las librerías españolas. El texto de Lepecki no es una mala selección para arrancar esta colección, en tanto que se trata de una disertación de candente actualidad sobre la necesidad de la danza de desprenderse de sus propios clichés, abrirse camino y conseguir legitimación. Tras este prólogo clarificador, que habla de cómo una parte de la coreografía norteamericana y europea de los noventa se dedicó a dismantelar ideas preconcebidas de la danza, va al análisis interesándose por varios coreógrafos relevantes de la emancipación. Se detiene en dos españoles: en La Ribot, a quien pone en paralelo con Trisha Brown en cuanto a la concepción del espacio, y a Juan Domínguez, a quien analiza junto a Bruce Naumann y Xavier LeRoy. Dedicó también sendos capítulos a dos rompedores: el francés