

LA BIBLIOTECA
NUEVAS PUBLICACIONES

LOS PAPELES

GALERA ANALIZA LA ORDEN DEL TEMPLO DE JERUSALÉN



RAMÓN
JIMÉNEZ
MADRID

'LA VERDADERA HISTORIA DE LA ORDEN DEL TEMPLO DE JERUSALÉN'
ANTONIO GALERA GRACIA
EDAF

Hace cosa de unos cuantos años, con motivo de la publicación de la novela 'El último secreto templario' –que fue comentada en esta misma sección– le pregunté al autor, al que no tenía el gusto de conocer, qué había de verdad y qué de mentira de todo aquello que aparecía acerca de la encomienda caravaqueña y ceheginera, fuera de modo real o ficticio, de manera tangencial u oblicuo en la obra.

Y le pregunté al estudioso de la orden del templo, una vez leída la obra, acerca de los papeles reales que había consultado para la confección de aquella obra que, tal y como está sucediendo en nuestros días, contaba con una gran parte de verdad, se basaba en buena parte de hechos reales y podía, por tanto, ser insertada en lo que ahora se denomina novela histórica.

El autor ha escrito un documentado libro en el que los templarios son hombres, no mitos de la historia

Recuerdo, han pasado muchos años, que me dijo que efectivamente, que para la realización de aquella obra, que más tarde fue reeditada y ampliada y que ha obtenido amplia difusión a nivel nacional –lo que le ha valido convertirse en un especialista en las órdenes medievales–, había manejado archivos en muy distintas provincias y que muchos de los hechos que se contaban en aquel relato procedían de los documentos que había localizado por innumerables museos, hemerotecas, librerías y archivos especializados de Roma, París, Niza, Aragón, Cataluña, Murcia, etc.

Aparece ahora, a unos cuantos años de distancia, la obra 'La verdadera historia de la orden del templo de Jerusalén'; una orden que ha sido estudiada, analizada, sometida a la lupa de mil especialistas porque, lo he de decir, creo que con la Guerra Civil española y la Inquisición, ha



Portada del nuevo libro de Antonio Galera sobre los templarios

brá sido la de los templarios la historia más visitada de la historiografía europea hasta el punto de ser difícil discernir entre lo que es real y lo que se ha convertido en leyenda, entre lo que se ha difundido con malicia y todo aquello que produjo uno de los fiascos más grandes que se han producido en la historia europea. Sometida a revisión, a divulgaciones sin freno, a aproximaciones cargadas de maldad, la historia de los templarios, tanto por su rápido fulgor como por su misterioso final, se ha visto envuelta en una serie de mitos, símbolos, falsedades y trampas de los que es difícil sustraerse. Hay quien, desde planteamientos laicos, sacude sin piedad a estos crueles caballeros blancos y hay quien, desde posiciones religiosas, les ha concedido prebendas virginales, glorias angelicales, cuando la verdad es que han compartido miserias y conquistas y bien cabe atribuirles hechos épicos como auténticos horrores, propios por otra parte de unos tiempos –llamados oscuros– en donde existían mentalidades muy distintas a las presentes.

Antonio Galera Gracia ha entrado de lleno en la película –no ficticia– a la luz de los documentos que ha encontrado y que ha traducido cuando estaban en

lengua ajena. Se ha engolfado con los fundadores, cuando preservaban los caminos contra la asechanza de los ladrones, y los ha vestido con los hábitos propios de la caballería con cruz de paño rojo. Y ha encontrado, para contarlas, las reglas del templo, la forja de un soldado, las formas de vida de estos fieros soldados y se ha introducido en sus símbolos y se ha acercado a sus posesiones, y ha ido dando cuenta, a la luz de los papeles, de cómo fueron creciendo hasta hacerse inmensamente ricos siendo sepultureros, trabajando como policías, administrando glorias, redimiendo a los cautivos, velando a los difuntos, siendo banqueros y prestamistas, inspectores de mercados, arrendadores y hasta guardando la riqueza en sus cajas de seguridad (no se nos dice si había que utilizar la tarjeta para sacar el dinero de sus bancos).

Reglas y ordenanzas, el lenguaje de las manos, el linaje, la historia, la ausencia de atención a la educación, la supuesta unión entre Jesús y María, sus leyendas, su detención, su prisión y su fin andan bien guarnecidos en este libro –sin tendencia académica– en donde los templarios aparecen más como hombres que como mitos de la historia.

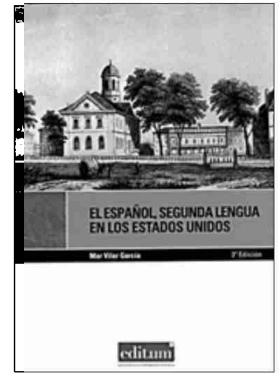
LIBROS

Futuro abierto

'EL ESPAÑOL, SEGUNDA LENGUA EN LOS ESTADOS UNIDOS'
MAR VILAR GARCÍA
EDITUM. UNIVERSIDAD DE MURCIA

■ Da gusto recibir libros como éste de **Mar Vilar**, no muy alejados de la apagada y mortecina cultura académica, prendidos a la realidad palpitante, a la vida, a las cosas tal transcurren en un lugar lejano. La fortaleza y pujanza del español en Estados Unidos, pese a las restricciones y limitaciones, se toca y se palpa a lo largo de estas más de setecientas páginas del libro.

Un recorrido que nos lleva de la Filadelfia de **Flankin**, pionera en la enseñanza del español en Estados Unidos, hasta la expan-



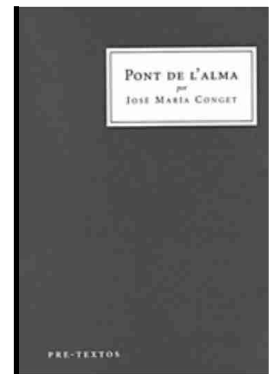
sión de nuestra lengua, sin descartar el bilingüismo ya presente en numerosas zonas de Florida, Luisiana, Texas. Un libro que nos habla de esperanzas y enormes posibilidades, de un futuro abierto en medio de tantas crisis.

Trotamundos

'PONT DE L'ALMA'
JOSÉ MARÍA CONGET
PRE-TEXTOS

■ En alguna ocasión me he referido al escritor aragonés **José María Conget**, autor de diversas novelas y cuentos como 'Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias', 'Gaudeamus', 'Todas las mujeres', 'Bar de anarquistas' y 'Hasta el fin de los cuentos'.

En alguna ocasión he hablado ya de sus varias experiencias viajeras, tratadas con humor e ironía, en diversas partes de América, como Nueva York sobre todo, en París o en Londres, en donde le han sucedido vivencias que posteriormente traslada a estas narraciones dominadas, como ha quedado indicado,



por el buen sentido de la palabra, el predominio de la perspectiva personal del autor y los efectos narrativos de todas y cada una de esas vivencias en lugares alejados a la madre patria. Este nuevo libro de Conget, 'Pont de l'Alma', ha sido editado por Pre-textos.

En la encrucijada

'LAS COSTUMBRES NACIONALES'
EDITH WHARTON
ALBA

■ Sigue la editorial Alba proporcionándonos paso a paso todas y cada una de las obras de esta escritora nacida en el seno de una rica familia americana, una mujer que viajó mucho por Europa –como lo hacían y siguen en el empeño las clases altas de aquel país– y que supo cruzar, tanto en su literatura como en vida, ambas culturas. En esta ocasión le sigue la pista a una muchacha que ha de mantener, como era de esperar, terrible dialéctica entre dos planos, entre lo público y lo privado, entre



la vida familiar y la social. A relucir, y de manera armoniosa, salen problemas como el matrimonio, el dinero, el estatus social. Siendo la obra de 1913, muchos de sus aspectos siguen vigentes, como si no hubiera pasado el tiempo.

Libros cedidos por Librería Diego Marín