

Libros

Desde un prestigio único entre nuestros economistas, Juan Velarde, catedrático de economía y Consejero del Tribunal de Cuentas y Académico de Ciencias Morales y Políticas, además de Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, sintetiza, en las 360 páginas de este libro, *Cien años de economía española*, publicado en Ediciones Encuentro, todo el siglo XX, y algo más, de nuestra historia económica, desde la Restauración, hasta el Gobierno de Rodríguez Zapatero. Destaca el exhaustivo análisis económico de los trágicos años de la Guerra Civil, y el impresionante conjunto de cuadros sinópticos y gráficos que ilustran estas páginas. «Creo –dice el autor– que se ha destacado en pocas ocasiones que las grandes operaciones militares de la Guerra Civil tuvieron un fuerte trasfondo económico, total o parcial. Sin percibirlo, corremos serios riesgos de no entender nada». Al analizar con rigor profesoral y, a la vez, con garra periodística y divulgativa el intrincado entramado económico español del último siglo, Juan Velarde confiesa que desea haber contribuido a que no contemplemos impasibles la aparición de una nueva decadencia económica de España, como la de final de nuestra Edad Moderna. El subtítulo del libro es suficientemente expresivo: *El siglo que lo cambió todo en nuestra economía: de Silvela-Fernández Villaverde, a Aznar-Rato*.

La Universidad de Málaga, con la colaboración de la Fundación Manuel Alcántara, edita *El artículo literario: Manuel Alcántara*, en edición de Bernardo Gómez Calderón y bajo la dirección de Teodoro León Gross. Este último escribe una preciosa introducción que define la vida del gran escritor de periódicos que, a sus 80 años sobrepasados, sigue siendo Manuel Alcántara: Medio siglo atado a la columna. No todas las columnas periodísticas tienen ni el aroma ni la perfección que las que escribe Manolo Alcántara ininterrumpidamente durante más de medio siglo en las más prestigiosas cabeceras periodísticas españolas. Estas páginas, que recogen auténticas filigranas periodísticas, quieren ser también un homenaje y una contribución al conocimiento de un autor esencial en el periodismo de nuestro tiempo. El volumen concluye con un epílogo magistral de Alejandro Fernández Pombo, que fue director de *Ya*, y que recuerda la perplejidad de algunos jóvenes redactores cuando veían a Manolo sentarse ante una de las Remington de la Redacción, y escribir, de un tirón, su maravillosa columna. Añade Pombo que «siempre fue un gran trabajador que trataba de disimularlo».

M.A.V.

