

ESCAPARATE

El vigor de un salvaje civilizado

Martin Eden es el trasunto que Jack London creó para contar parte de su vida y sus ideas. Novela de formación y superación en la que un joven marinero se enamora de una chica de la alta sociedad y empieza una transformación al descubrir un nuevo mundo.

MARTIN EDEN

Jack London
Traducción de Marta Salís
Alba. Barcelona, 2007
426 páginas. 30 euros

L. F. MORENO CLAROS

Junto con *La llamada de la selva* y *El lobo de mar*, *Martin Eden* (1909) es otro título emblemático del prolífico escritor californiano Jack London (1876-1916). En parte autobiográfica, la novela recrea la historia de un marinero de veinte años, curtido en aventuras y peleas, tosco de modales aunque de acusada sensibilidad e inteligencia, que sufre una transformación al conocer a Ruth Morse, una joven algo mayor que él, universitaria y perteneciente al mundo de la alta y cultivada burguesía de San Francisco. Enamorado de ella y de lo que él considera "el mundo de la Belleza" —en el que reinan el arte, la literatura y las finas maneras—, al que se accede a través de la educación y el conocimiento, Eden sueña con conquistar el amor de Ruth y con apropiarse de ese nuevo y prometedor ámbito civilizado que él anhela aunque desconoce e idealiza. Con mucho esfuerzo y voluntad, ayudado por Ruth, quien termina por corresponderle en su amor, pero también revelando sus prejuicios de clase social, el rudo hombre de mar leerá mucho y estudiará sin parar; el problema es que su desmedido afán lo conducirá a escribir y hasta a filosofar sobre la existencia; ello constituirá su pasión dominante y traerá unas consecuencias inesperadas.



El estadounidense Jack London según Tullio Pericoli.

Martin Eden, novela de formación por antonomasia, fascina por su dinamismo; la inmensa figura del personaje principal, trasunto del propio London —asimismo un incansable luchador y un "hombre hecho a sí mismo"—, todavía transmite el poder de ese necesario anhelo de superación individual, de esas ansias de conocimiento que, inherentes al ser humano en estado puro, sano, fuerte e inteligente, ani-

man los motores vitales para defenderse bien en un mundo que jamás ha dejado de ser fiero y competitivo. Por supuesto, el férreo individualismo del protagonista, su salvaje vitalidad y su clarividencia entran en sus propios peligros, al igual que la imaginación desbordada y las pasiones viscerales que tan poco contribuyen a atrapar esa felicidad que suele huir de los caracteres trágicos e imprevisibles. Esta nueva y excelente traducción supera cuantas versiones anteriores hay en castellano, todas de penosa factura y mutiladas.

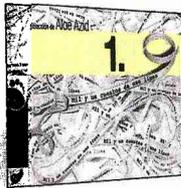


Sciascia al día

NEGRO SOBRE NEGRO

Leonardo Sciascia
Traducción de César Palma Hunt
Global Rhythm. Barcelona, 2007
320 páginas. 22 euros

Leonardo Sciascia (1921-1989) vio como pocos que la estupidez y el fanatismo van de la mano. Y lo escribió en estos maravillosos diarios sin fecha escritos en los convulsos años setenta y que, inencontrable la edición de Bruguera, acaban de reeditarse. R. B.



Interminables

MIL Y UN CUENTOS DE UNA LÍNEA

Selección de Aloe Axid Thule. Barcelona, 2007
352 páginas. 16 euros

"Dios no ha creado el mundo; sólo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso". Esto dice un cuento de Augusto Monterroso incluido en este volumen, que recoge microrrelatos extremos de autores como Marco Denevi, Bioy Casares o José María Merino. R. B.

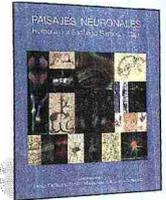


Padrino del miedo

FANTASMAGORIANA

Varios autores
El Aleph. Barcelona, 2007
101 páginas. 13,50 euros

Frankenstein nació en Ginebra un verano de 1816. Y su padrino fue Lord Byron, quien propuso al matrimonio Shelley y la hermanastra de Mary que escribieran relatos de fantasmas como los de antes. Así, Mary Shelley escribió *El sueño*, que habría de ser el embrión de su mítico Frankenstein. El libro recoge además los otros tres cuentos, incluido el microrrelato de Byron, *El entierro*. w. m. s.

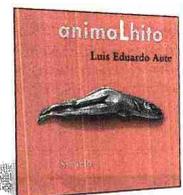


Nervios hermosos

PAISAJES NEURONALES

Homenaje a Santiago Ramón y Cajal
Coordinadores: Javier de Felipe, Henry Markram y Jorge Wagensberg
CSIC. Madrid, 2007
335 páginas. 53 euros

Las nuevas técnicas de la imagen permiten recoger el fascinante mundo interior del cuerpo. Este libro aún el interés científico con el disfrute estético a través de los colores y formas de células y nervios, junto a algunos de los famosos dibujos de Ramón y Cajal. F. J.



En pocas palabras

Animalhito

Luis Eduardo Aute
Siruela. Madrid, 2007
189 páginas. 38 euros

"Más que bipolar era polipolar". "Las ideologías quedaron sepultadas por las videologías". O "perderser con una miss es estar missing". Son algunas de las frases, aforismos o reflexiones de Luis Eduardo Aute, que ocupan con distinta personalidad gráfica las páginas de este libro-objeto ilustrado por el cantante, compositor, poeta y pintor. Una edición lujosa que incluye también un CD con treinta canciones inéditas del autor de *Al alba*. F. J.