



CATÁLOGO

FRANKFURT'09

Unión de Editoriales Universitarias Españolas

Presentación

El catálogo que tiene en sus manos contiene una selección de obras elegidas entre el extenso fondo editorial que conforman los más de 33.500 títulos vivos de las 59 editoriales que forman actualmente la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). Pretendemos que sirva como muestra del trabajo realizado por algunas de estas editoriales y facilite el contacto con ellas en el caso de que alguno de estos títulos pueda resultar de su interés.

Al final del catálogo encontrará las direcciones de contacto de todas las editoriales participantes en el mismo. ■

The catalogue that has in your hands contains a selection of works chosen between the extensive list of titles that shape more than 33.500 alive titles of 59 publishing houses that form nowadays the Union of University Spanish Publishing houses (UNE). We claim that it serves as sample of the work realized by some of these publishing houses and facilitates the contact with them in case someone of these titles could ensue from your interest.

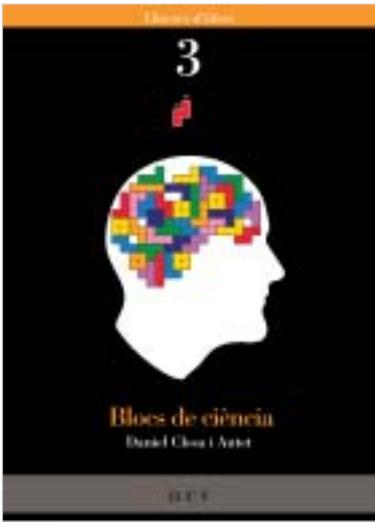
At the end of the catalogue he will find the addresses of contact of all the publishing participants in the same one. ■



índice

Presentación

0	Generalidades	1
1	Filosofía	3
2	Religión	5
3	Ciencias Sociales	6
5	Ciencias Puras. Ciencias Exactas y Naturales	15
6	Ciencias Aplicadas. Medicina. Técnica	17
7	Arte. Bellas Artes. Deportes	24
8	Lingüísticas. Literatura. Filología	30
9	Geografía e Historia	42



Blocs de ciència

Daniel Closa Autet

Universitat Rovira i Virgili
2007; 144 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8424-094-5
12,50 €

Daniel Closa Autet.

Es doctor en Biología e investigador del CSIC.

Sus investigaciones se han centrado en el estudio de procesos relacionados con la inflamación.

Actualmente dirige un grupo de investigación sobre enfermedades pancreáticas en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de Barcelona.

¿Por qué nos gusta tanto el chocolate? ¿Qué tienen que ver los vampiros con el cáncer? ¿Por qué hay personas que ven colores al escuchar determinadas músicas? ¿Qué hay en el espacio que atrae nuestra galaxia? ¿Por qué desaparecen las ranas en todo el mundo? Si la gripe española no vino de España, ¿por qué la llamamos así? El romero huele muy bien, pero ¿por qué razón? En este libro se ofrecen interpretaciones científicas curiosas, sorprendentes o divertidas de muchos hechos que nos rodean y a los que a menudo no prestamos atención. ■

Why do we like chocolate so much? What do vampires have to do with cancer? Why do some people see colours when they hear music? What is there in space that attracts our galaxy? Why are frogs disappearing from the world? If Spanish flu did not come from Spain, why is it called Spanish flu? Why does rosemary have a lovely smell? In the book, we find odd, surprising or funny scientific interpretations of several events to which we do not usually pay attention. ■



El aceite de oliva, alma del Mediterráneo

José Mataix Verdú,
Francisco Javier Barbancho Cisneros

Universidad de Jaén
2008; 437 pp.; 20 x 25 cm;
Tapa dura con sobrecubierta
ISBN 978-84-8439-391-7
52,88 €

José Mataix Verdú.

José Mataix fue catedrático de Fisiología de la Universidad de Granada y Director de la Escuela de Nutrición.

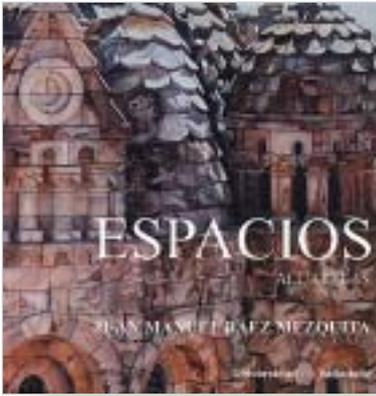
Francisco J. Barbancho.

Doctor en Medicina y cirugía, especialista en Pediatría, profesor de la Universidad de Extremadura.

Especialistas de la alimentación mediterránea en su vertiente nutricional, cultural, histórica y antropológica.

El aceite de oliva (junto con la aceituna) constituye el único alimento que distingue de forma cualitativa y por tanto excluyente la alimentación en el ámbito mediterráneo de cualquier otro espacio Geográfico. Viene siendo, desde la antigüedad, la mejor y más importante fuente de lípidos. Recurso económico fundamental, objeto de transacciones que han marcado rutas, ligazón ambicionada para los mejores platos, símbolo en los textos sagrados y en los rituales religiosos, representación artística, motivo literario, ungüento terapéutico milagroso y hoy en día, ya, filtro portentoso que parece avalar la suerte de la longevidad. Como la paloma del Arca de Noé, que regresó con una rama de olivo en señal de la vida, la historia recupera con tesón el valor de este árbol resistente y de su fruto evocador. En la actualidad, los demostrados efectos sobre el organismo del aceite de oliva, constituyen el soporte más importante de la alimentación mediterránea, como dieta saludable ideal, que va camino de convertirse en patrimonio de la humanidad. ■

The olive oil (along with the olive) constitutes the only food that distinguishes of a qualitative and therefore excluding form the feeding in the Mediterranean scope of any other Geographic space. It comes being, from the antiquity, the best and more important lipid source. Fundamental economic resource, object of transactions that have marked routes, attachment sought for best plates, symbol in sacred texts and the rituals religious, artistic representation, literary reason, miraculous therapeutic ointment and, already, filter nowadays extraordinary that seems to guarantee the luck of the longevity. Like the dove of the Coffer of Noah, who returned with a branch of olive tree in signal of the life, history firmly recovers the value of this resistant tree and its evocative fruit. At the present time, the demonstrated effects on the organism of the olive oil, constitute the most important support of the Mediterranean feeding, like ideal healthful diet, that goes way to become patrimony of the humanity. ■



Espacios. Acuarelas

Juan Manuel Báez Mezquita

Universidad de Valladolid
 2008; 184 pp.; 22 x 22 cm; Color; Cartoné
 ISBN 978-84-8448-490-5
 23,80 € sin IVA

Juan Manuel Báez Mezquita.

Entre sus publicaciones están: La arquitectura popular de Sanabria: asentamientos, morfologías y tipologías rurales 1994; La memoria de la arquitectura: dibujos de viaje a Italia 1997; La casa tradicional en las tierras de Alba y Aliste 2001; La piedra en Castilla y León 2001; Construir en piedra 2006.

Exposiciones: "Galería Espacio 36", de Zamora, 2006 y 2008.

El libro *Espacios. Acuarelas* recoge parte del trabajo realizado en el campo pictórico, durante los últimos años, por un arquitecto profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. La técnica utilizada es la acuarela, en la que destaca una visión minuciosa y detallada de la realidad, en obras de gran formato que explotan al límite el medio empleado, investigando sus posibilidades expresivas.

Los temas dominantes son los paisajes, especialmente los estudios de árboles, las marinas y algunas vistas de ciudades y arquitecturas de Oporto y Zamora.

Se presentan setenta y seis obras, precedidas de un extenso estudio dividido en tres apartados: los temas, la composición y la técnica; ilustrado con abundantes detalles de las acuarelas y con otras obras de diversos artistas de los siglos XV al XX, que de algún modo han influido en la génesis de las pinturas. Además, colaboran con textos críticos dieciocho autores, entre investigadores pertenecientes a diversas instituciones y profesores de las universidades de Valladolid, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, Oporto, Nápoles y Salerno. ■

The work *Espacios. Acuarelas* caters for most of the research done in the field of painting in the latest years by an architect who works as a teacher in the Architecture College of Valladolid. He uses watercolour to highlight a detailed view of reality in great paintings which take advantage of this means looking for new ways of expression. Landscapes are dominant: trees, the sea and cities like Oporto and Zamora and their architecture. Before the sixty-six works shown in the book, there is a research divided in three chapters: topics, composition and technique. It is illustrated with a great number of details from the watercolours and with other works by other XV-XX-century painters, who have somehow influenced on the creation of the paintings. Furthermore, there are also critical essays by eighteen authors, most of whom belong to institutions or to the universities of Valladolid, Madrid, Seville, Valencia, Barcelona, Oporto, Naples and Salerno. ■



Diccionario de Hermenéutica (5.ª edición)

Hans-Georg Gadamer, *et al.*
Dirigido por: Andrés Ortiz-Osés
Patxi Lanceros Méndez

Universidad de Deusto
2006; 656 pp.; 16,5 x 24 cm.; cartóné
ISBN 978-84-7485-917-1
52,88 €

Se trata del primer trabajo multidisciplinar en torno a la(s) hermenéutica(s) y sus correspondientes lenguajes, métodos, modelos de interpretación y aplicación, visiones del mundo, discursos, escuelas, baremos, claves simbólicas, etc. Entre las hermenéuticas aquí convocadas cabe destacar la hermenéutica filosófica, antropológica, sociológica, lingüística, teológica, estética, mitológica, política, axiológico-simbólica, lógico-científica, psicológica y cultural. ■

Right in the late 19th C, Friedrich Nietzsche did warn about the dangers posed by words, since as necessary vehicles of expression of a philosophy, they ran the risk of not being univocally interpreted according to the author's mind. Unfortunately, history has proven him right.

During the Middle Ages, all the scholastic philosophy, which amounts to all the existing philosophy in those times, based its problems on the interpretation of sacred texts; the application of results served as the basis for more practical disciplines such as law or literature. ■



Entendre la ciència des de dins (o si més no intentar-ho)

Eudald Carbonell Roura,
Policarp Hortolà Gómez

Universitat Rovira i Virgili
2006; 104 pp.; 17 x 24 cm.; rústica
ISBN 978-84-8424-071-6
10,70 €

Eudald Carbonell Roura y Policarp Hortolà Gómez.

El Dr. Carbonell, prehistoriador, es catedrático de Prehistoria de la URV y director del IPHES. Codirige las excavaciones de los yacimientos de la sierra de Atapuerca.

El Dr. Hortolà, biólogo, es investigador docente y responsable del laboratorio de arqueología molecular del Área de Prehistoria.

Entender la ciencia desde dentro (o por lo menos intentarlo) revisa los criterios de la ciencia y su filosofía, al tiempo que expone los principales problemas a que se enfrenta la humanidad en la relación entre ciencia y sociedad. Para elaborar esta obra, los autores se han basado, por una parte, en las argumentaciones de diversos especialistas en epistemología y, por otra, en las ideas que ha generado la práctica cotidiana de la labor científica. ■

Understanding science from within (or at least let's try to) reviews the criteria of science and its philosophy, and simultaneously discusses the most important problems that humanity faces in the sciencesociety relation. The authors have based their work on arguments from several specialists in epistemology and on the ideas generated by the daily practice of science. Careful reading and experience, then, is the basis of this short essay, which is at once both subjective and empirical. ■



Historia del pensamiento filosófico latinoamericano: una búsqueda incesante de la identidad
Carlos Beorlegui Rodríguez

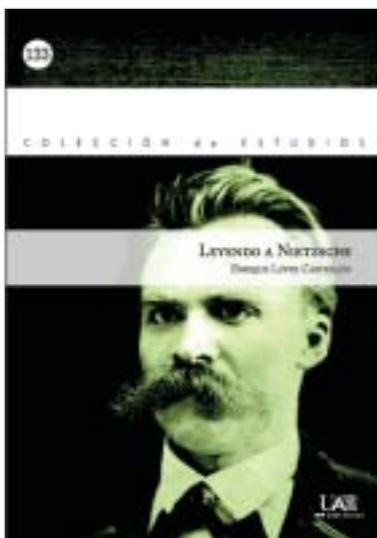
Universidad de Deusto
2004; 896 pp.; 15 x 22 cm; rústica
ISBN 978-84-7485-941-6
42,31 €

Carlos Beorlegui Rodríguez.

Es catedrático de Antropología filosófica y de Historia de la filosofía española en la Universidad de Deusto, y Profesor invitado en la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" de San Salvador (El Salvador), donde imparte cursos sobre pensamiento filosófico latinoamericano.

La presente obra constituye el esfuerzo por rastrear la historia del pensamiento cosmovisional y filosófico latinoamericano, desde las cosmovisiones pre-colombinas hasta las corrientes filosóficas más actuales: las filosofías de la liberación, la postmodernidad y la postcolonialidad. Aunque el autor ha procurado en su obra hacer referencia a todas las corrientes de pensamiento que se han ido dando en el panorama cultural latinoamericano, se ha centrado sobre todo en rastrear la denominada filosofía americanista. ■

In his letters to Ferdinand and Isabella, Columbus described the astonishing nature of the new land he had found using the limited expressions available to him in a Castilian more accustomed to the rugged Mediterranean than to the exuberance and complexity of the Americas. ■



Leyendo a Nietzsche
Enrique López Castellón

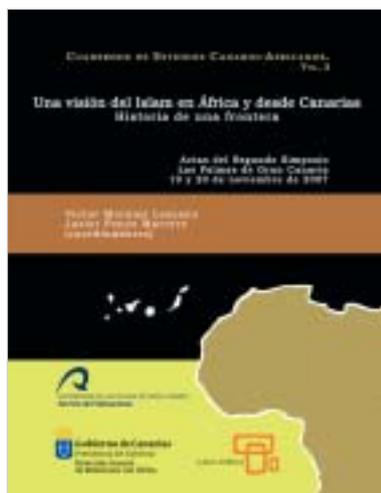
Universidad Autónoma de Madrid
2008; 275 pp.; 17 x 24 cm, rústica
ISBN 978-84-8344-128-2
9,62 €

Enrique López Castellón.

Catedrático de Filosofía Moral y Política den Universidad Autónoma de Madrid. Sus últimos trabajos han consistido en preparar ediciones críticas de autores clásicos como Platón, Milton, Baudelaire y Byron.

Este libro pretende propiciar el encuentro de todas las personas con Nietzsche. No se trata de sistematizar su filosofía ni de hacerla más fácil, porque Nietzsche odiaba los sistemas y porque su pensamiento no es algo que se explica sino un referente ante el cual el lector se explica a sí mismo, sino de suministrar los contextos biográficos necesarios para que su lectura resulte, si cabe, más apasionante. ■

This book aims to facilitate the gathering of all people with Nietzsche. This is not systematize his philosophy or make it easier, because the systems and Nietzsche hated because their thinking is not something that is only a reference to which the reader says to himself, but for providing the necessary biographical contexts for his reading is even more exciting. ■



Una visión del Islam en África y desde Canarias.

Historia de una frontera

Victor Morales Lezcano
y Javier Ponce Marrero (coords.)

Univ. de Las Palmas de Gran Canaria

2009; 214 pp.; 16 x 21 cm; rústica

ISBN 978-84-92777-02-0

15,00 €

Victor Morales Lezcano.

Es Profesor de Hª Contemporánea de la UNED.

Publica sobre Relaciones Internacionales e Historia Magrebí.

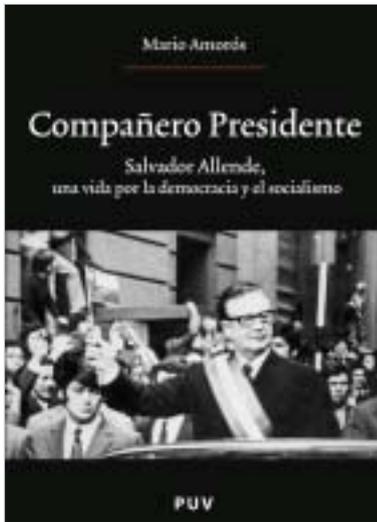
Francisco Javier Ponce Marrero.

Es Profesor de Hª Contemporánea de la ULPGC.

Publica sobre la proyección internacional de Canarias y política exterior española.

En esta publicación se recogen las ponencias del II simposio de los *Cuadernos de Estudios Canario-Africanos*, que abrió un espacio de reflexión sobre una cuestión de tan candente actualidad como las características, el papel que desempeña y la percepción hispana –e insular concretamente– del Islam y todo su entramado en los países que delimitan el sur de Marruecos, Mauritania, Senegal y su infinito retropais sudanés, hoy Mali-Níger. ■

This publication is a collection of papers presented at the II Symposium of Canary-African Journals Studies, which opened up a space for reflection on the topical issue of the characteristics, role and Spanish, or more specifically Canarian, perception of Islam and the entire Islamic network comprising the countries that are located to the south of Morocco, Mauritania, Senegal and Mali-Niger. ■



**Compañero Presidente.
Salvador Allende, una vida por
la democracia y el socialismo**
María Amorós Quiles

Universitat de València
2008; 376 pp.; 16 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-370-6977-7
21,15 €

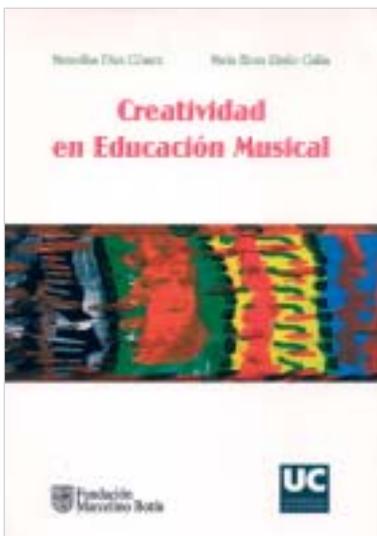
María Amorós Quiles.

Licenciado en Periodismo por la Complutense de Madrid y licenciado y doctor en Historia por la Universidad de Barcelona.

Junto con el historiador Franck Gaudichaud, coordina desde su creación en 2003 la sección de Chile del periódico www.rebellion.org y es miembro del consejo de redacción de Mundo Obrero.

La inmolación en defensa de los principios democráticos en un Palacio de La Moneda envuelto en llamas convirtió a Salvador Allende en una de las grandes personalidades del siglo xx. Sin embargo, su memoria se ha quedado atrapada en la tragedia del 11 de septiembre de 1973. Su prolongada trayectoria anterior a 1970, su defensa de un socialismo democrático y revolucionario o su solidaridad con las luchas del Tercer Mundo permanecen en el olvido; ni siquiera las extraordinarias conquistas de sus mil días de gobierno son comúnmente reconocidas. ■

The sacrifice in defence of the democratic principles in the blazing Palacio de La Moneda turned Salvador Allende into one of the great personalities of the twentieth century. However, we will remember him due to the tragedy of the 11th of September, 1973. His long trajectory before 1970, his defences of a democratic and revolutionary socialism or his solidarity with the fights of the Third World are into oblivion; the extraordinary conquests of his one thousand days of government are not even recognised. ■



**Creatividad
en educación musical**
Maravillas Díaz Gómez,
María Elena Riaño Galán (eds.)

Universidad de Cantabria
2007; 176 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8102-457-9
17,31 €

Maravillas Díaz Gómez.

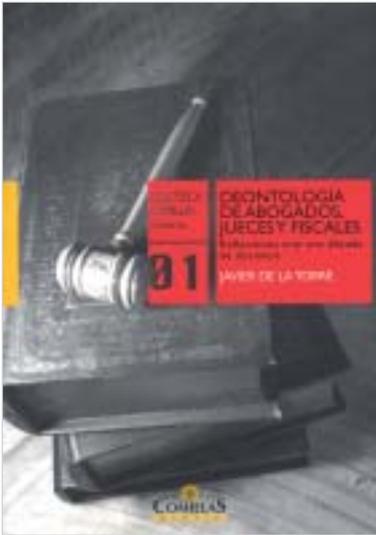
Es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad del País Vasco.

María Elena Riaño Galán.

Es profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Cantabria.

Las aportaciones aquí contenidas, valioso referente en la didáctica musical, son fruto de los trabajos desarrollados durante el curso de verano de la Universidad de Cantabria 2006 por un plantel de expertos docentes e investigadores, nacionales y extranjeros. Pretenden proporcionar los elementos para que todas las personas sean capaces de entender el "misterio de la música", ya desde las primeras etapas educativas, a través de una perspectiva y tratamiento globalizados. ■

As a valuable reference for music teaching, this book offers several contributions, results of the work developed by a team of expert –foreign and national– teachers and researchers during the 2006 Summer Course at the Universidad de Cantabria. Their goal is to make the "mystery of music" intelligible to all people, starting from the first educational stages, through a global perspective and treatment. ■



Javier de la Torre Díaz.

Director de la Cátedra de Bioética y del Master de Bioética de la Universidad P. Comillas.

Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Filosofía y Teología Moral por la Universidad P. Comillas.

Entre sus obras podemos destacar: Ética y Deontología Jurídica (Dykinson 2000).

Ha escrito varias obras sobre ética empresarial y bioética.

El autor, convencido de que la deontología no tiene sentido sin la ética, nos propone, con realismo, una mirada al pasado (la tradición jurídica), a las estructuras profesionales (contexto) y una mirada a la sociedad a la que sirven estos profesionales (marco global), abordando temas como el secreto profesional, la publicidad, la relación con el cliente, los colegios profesionales, la independencia, la imparcialidad, el pacto *quoto litis*, etc. ■

The author, convinced that deontology is meaningless without ethics, realistically suggests looking at the past (the legal tradition), at professional structures (context) and at the society served by these professionals (global framework), dealing with themes like professional confidentiality, advertising, the relationship with the client, professional bodies, independence, impartiality, the *quoto litis* pact, etc. ■

Deontología de abogados, jueces y fiscales. Reflexiones tras una década de docencia

Javier de la Torre Díaz

Universidad Pontificia Comillas
2008; 280 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8468-074-1
19,23 €



Joan Costa.

Comunicólogo, sociólogo y consultor operativo.

Creador y director del Máster Internacional DirCom on-line.

Doctor honoris causa por la Universitat Jaume I y por la Universidad Siglo XXI.

Web: www.joancosta.com.

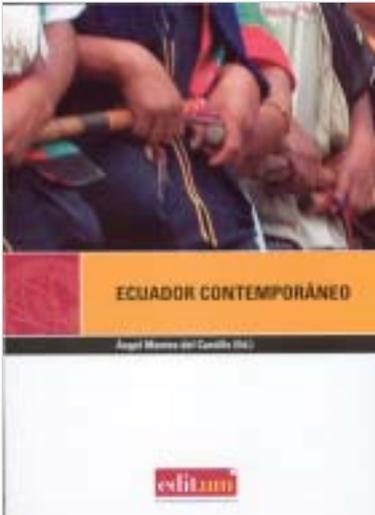
Cada vez es más importante tener políticas y estrategias de comunicación claras y eficaces con la sociedad. Por ello la creación de los DirCom –responsables de transmitir propuestas para ayudar a las organizaciones a posicionarse correctamente en su entorno. 14 autores de primera línea que desmenuzan los aspectos más actuales que deben de conocer y manejar quienes quieren dedicarse a la gestión de la comunicación. ■

Having some clear and effective policies and strategies of communication for society is more and more important. This is the reason of having created DirComs –those people who are responsible of passing on proposals for helping organizations to attain a position in their areas. 14 top authors analyze thoroughly the most current aspects which those who want to work at Communication Management must know and handle. ■

DirCom. Estrategia de la complejidad. Nuevos paradigmas para la Dirección de la Comunicación

Joan Costa (ed.)

Universitat Jaume I
2009; 252 pp.; 16 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-370-7202-9
19,24 €



Ecuador contemporáneo Ángel Montes del Castillo (Ed.)

Universidad de Murcia
2009; 350 pp.; 16 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-8371-833-9
17, 31 €

Ángel Montes del Castillo.

Ángel Montes del Castillo es profesor de Antropología Social y director del Centro de Estudios de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Murcia. Desde hace muchos años tiene vínculos con Ecuador, país en el que trabajó profesionalmente y en el que realizó su tesis doctoral, defendida en la Universidad Complutense de Madrid y publicada por la Editorial Anthropos (Barcelona 1985) con el título "simbolismo y poder". Es uno de los promotores de la vinculación de la Universidad de Murcia con el desarrollo y la cooperación internacional, y del establecimiento de intercambios con universidades latinoamericanas y, de modo especial, con Ecuador.

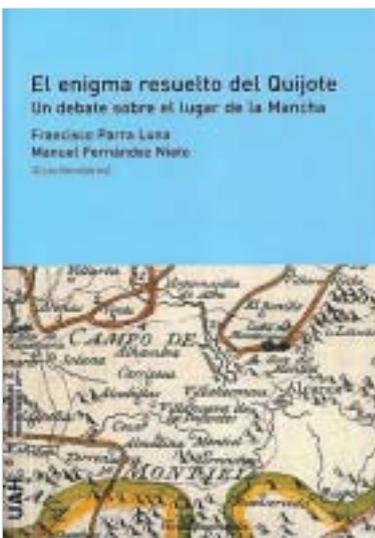
"Ecuador contemporáneo. Análisis y alternativas actuales" es un libro escrito por especialistas en aspectos económicos, políticos, culturales, sociales, territoriales, militares y religiosos de este país andino.

El objetivo principal de la publicación es mostrar a la sociedad una visión crítica de la realidad de la República del Ecuador, un país del que procede una buena parte de los inmigrantes en España.

La reciente aprobación en Referéndum de la Nueva Constitución del Ecuador (2008) y la gran presencia de inmigrantes ecuatorianos entre nosotros obliga a la sociedad civil y a sus instituciones a realizar una reflexión serena sobre este país, para orientar de forma realista, tanto la integración de los inmigrantes como la cooperación al desarrollo. ■

"Contemporary Ecuador: Today's Analysis and Alternatives" this is a book written by Ecuador country specialists in economic, political, cultural, social, territorial, military and religious matters.

The main objective of this publication is to present to society an appraisal of the truth of the Republic of Ecuador, a country where many of the immigrants in Spain come from. The recent approval by referendum of Ecuador's New Constitutions (2008) and the main presence of Ecuadorian immigrants among us (in Spain), require a calm reflection from the society and its institutions on this Andean country. This reflection will help to orient, in a realistic way, the integration of Ecuadorian immigrants as well as the cooperation and development with Ecuador. ■



El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de la Mancha Francisco Parra Luna, Manuel Fernández Nieto (Coord.)

Universidad de Alcalá de Henares
2009; 370 pp.; 24 x 17 cm; rústica
ISBN 978-84-8138-816-9
21,15 €

Francisco Parra Luna. Catedrático Emérito de Sociología en la Universidad Complutense, es especialista en Teoría de Sistemas y Sociocibernética.

Manuel Fernández Nieto. especialista en la Edad de Oro y el siglo XVIII, es Profesor de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1980 imparte cursos de Doctorado sobre el Quijote y Cervantes

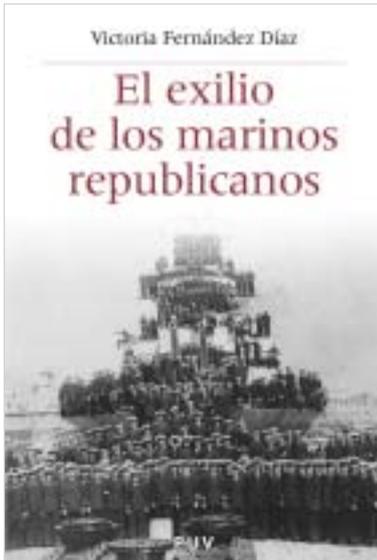
Este libro responde a un deseo explícito de Cervantes: que contendamos por averiguar cual es el "lugar de la Mancha" de cuyo nombre no quiso acordarse.

De ahí que, cuando un grupo multidisciplinar de la Universidad Complutense logró desentrañar el misterio, no fueron pocos los cervantistas que, por unas u otras causas, pusieron en duda la veracidad del descubrimiento en base sobre todo a la supuesta inconsistencia geográfica que mostraba el relato del Quijote. Conscientes de las reticencias surgidas, y a pesar de la metodología científica empleada, los autores de la investigación han querido zanjar la polémica invitando a los críticos a explicar y demostrar el fundamento de las mismas. El libro que el lector tiene en sus manos presenta, pues, la novedad de abrir sus paginas a los críticos para que expresen sus dudas sin ambages, así como para que acto seguido se manifiesten las contracríticas de los que sostienen que Cervantes señaló el lugar con precisión suficiente, pero todo ello para que al final sea el preparado lector quien decida sobre la validez de los argumentos a favor y en contra de ambas posiciones. ■

This book is a response to Cervantes' explicit wish for the different cities to vie for "the place of la Mancha", whose name he did not want to remember.

When a multidisciplinary team of the Universidad Complutense of Madrid succeeded in unravelling the mystery, many Cervantists challenged the veracity of the discovery for one or other reason, but mainly because of the geographic inconsistencies in the story of Don Quixote. Given the reluctance to accept the findings which are, nevertheless, based on a scientific methodology, the authors of the research have striven to resolve to the controversy by inviting the critics to explain their reasons. The book the reader now has in hand is, therefore, novel: it offers its pages to critics to voice freely their doubts and, immediately after, to the counter-critics who contend that Cervantes does point clearly to the place. The ultimate aim of the book is to allow the informed reader himself decide which arguments are valid and which are not.

Apart from inciting people to reread this masterly novel, this debate-book wants to make the public more actively involved, just as Cervantes intends. ■



Victoria Fernández Díaz.

Hija de exiliados, a su regreso a España, se licenció en Filología y es catedrática en la Escuela Oficial de Idiomas de Valencia.

Su compromiso con la recuperación de la memoria la llevaron a emprender la aventura de dar la palabra a los marinos leales a la República, obligados a abandonar su patria.

Un estudio detallado que, por su diversidad y complejidad, representa una aportación de gran importancia para el conocimiento de la diáspora republicana española tras la derrota frente al franquismo. Un exilio que pasó por los campos de concentración, de trabajo y de exterminio, por la intervención en la lucha contra el nazismo junto con los aliados: en Rusia, en el maquis, en los incipientes comandos ingleses, en el ejército americano, en la marina aliada y en la francesa... ■

This detailed study represents a very important contribution to the knowledge of the Spanish republican Diaspora after the defeat against Franco, because of its diversity and complexity. An exile that overtook the concentration, work, and extermination camps; the involvement in the fight against Nazism together with the allies: in Russia, in the Maquis, in the incipient English commandos, in the American army, in the allied and the French Armada... ■

El exilio de los marinos republicanos

Victoria Fernández Díaz

Universitat de València
2009; 336 pp.; 16 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-370-7395-8
22,60 €



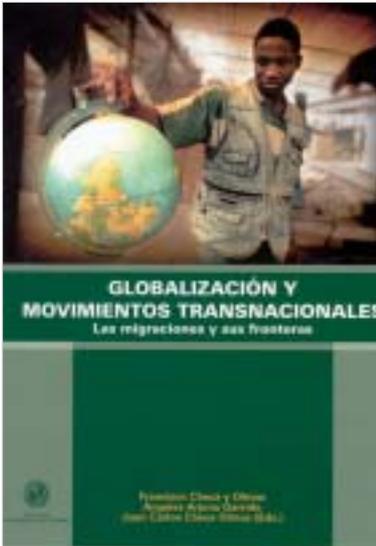
Envejecer es, en cierto sentido, algo subjetivo y está condicionado por factores socioculturales. La teoría de envejecer con éxito consiste en mantener una actitud positiva, vitalista, abierta, que rejuvenece el espíritu y el cuerpo; en ganar calidad de vida el máximo número de años, retrasando todo lo posible la llegada de las enfermedades y la dependencia. Para ello es necesario adoptar un estilo de vida saludable mediante una alimentación sana, que en este país se correspondería con la dieta mediterránea, el ejercicio físico y la actividad social e intelectual. ■

In some respects, aging is something subjective and conditioned by socio-cultural factors. The theory of successful aging consists in maintaining a positive, vitalistic, open attitude that rejuvenates body and mind, improving quality of life for as many years as possible and delaying the onset of illnesses and dependency. This requires leading a healthy lifestyle by eating healthily - which in Spain would correspond to following the Mediterranean diet -, physical exercise and social and intellectual activity. ■

Envejecimiento, tiempo libre y gestión del ocio

Joaquín Giró Mirando (coord.)

Universidad de La Rioja
2009; 266 pp.; 24 x 17 cm;
rústica con solapas
ISBN 978-84-96487-39-0
19,26 €



Globalización y movimientos transnacionales

Francisco Checa y Olmos;
Ángeles Arjona Garrido,
Juan Carlos Checa Olmos (Eds.)

Universidad de Almería
2009; 177 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8240-917-7
14,42 €

Francisco Checa Olmos.

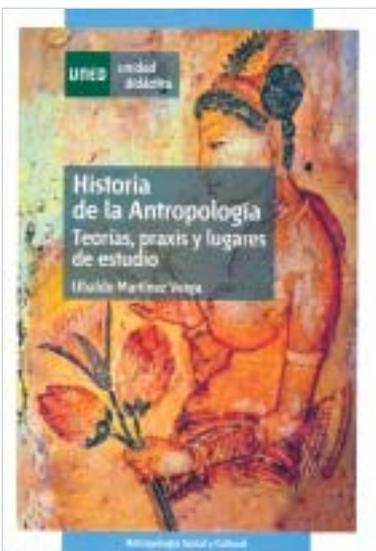
Es Profesor Titular de Antropología Social en la Universidad de Almería.

Especialista en migraciones, campo al que se dedica desde 1992, dirige el Laboratorio de Antropología Social y Cultural en la Universidad de Almería, grupo especializado en el estudio de los movimientos migratorios en España.

En los últimos veinte años han proliferado estudios que plantean una aproximación a la migración enfatizando los vínculos que los migrantes conservan con las personas, las tradiciones y la esfera política de origen, al tiempo que fijan la atención en varios espacios geográficos y reconocen las interconexiones e interdependencias que se suceden al crearse nuevos campos sociales con carácter bidireccional, entre origen y destino. De este modo, han surgido en la literatura internacional conceptos como *transmigrante*, *familia transnacional*, *vivir transnacional*, *espacio social transnacional*, *red transnacional*, etc. ■

In the last twenty years a great deal of literature has been written as an approach to migration emphasizing the links that migrants maintain with their people, traditions and political areas of origin while fixing the attention in several geographical areas and recognizing the interconnections and interdependencies that occur when creating new social fields with a two-way dimension between origin and destination.

Thus, a number of new concepts have emerged in the international literature such as *transmigrants*, *transnational communities*, *transnational living*, *transnational social spaces*, *transnational networks*, etc. ■



Historia de la Antropología, teorías, praxis y lugares de estudio

Ubaldo Martínez Veiga

UNED
2008; 580 pp.; 17 x 24 cm; cosida
ISBN 978-84-362-5545-4
28,65 €

Ubaldo Martínez Veiga.

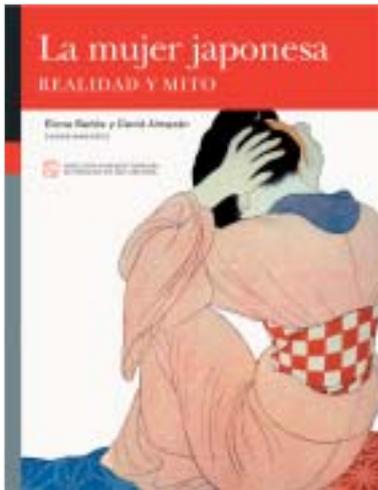
Más de 30 años enseñando en la Universidad Autónoma de Madrid, desde 2005, enseña Antropología Social en la UNED.

Ha sido profesor visitante en Columbia University, Johns Hopkins, Monash y LaTrobe (Melbourne), y en la London School of Economics.

Ha publicado 15 libros y dirigido 30 tesis doctorales.

Se trata de la primera Historia de la Antropología hecha en España. Se ha tratado de llevar a cabo la historia de la disciplina, teniendo en cuenta las teorías, las prácticas y los lugares y grupos que los antropólogos han estudiado. Se estudian los conceptos económicos, políticas sociales y académicos en los que ha tenido lugar el trabajo de los antropólogos. Por ello podía titularse también Sociología o Economía Política de la Antropología. Es un trabajo original y novedoso con planteamientos no explorados hasta este momento. ■

The first History of Anthropology from Spain. An attempt to study the history of the discipline, taking into account the theories, practices, places and groups studied by anthropologists. The economic context and social and academic policies the anthropologist studied. Thus its title could equally be Sociology or Political Economy of Anthropology – a novel and original piece of work from a viewpoint unexplored to date. ■



La mujer japonesa. Realidad y mito

David Almazán Tomás
y Elena Barlés Báguena

Prensas Universitarias de Zaragoza
2008; 1027 pp.; 17 x 22 cm; rústica
ISBN 978-84-7733-998-4
38,46 €

La Asociación de Estudios Japoneses en España celebró en Zaragoza su VIII Congreso durante los días 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre de 2005, el cual se dedicó a reflexionar sobre el papel que la mujer japonesa ha desarrollado en la historia, la sociedad, las artes, la literatura y la cultura de su país, así como a analizar cuál ha sido su imagen en Occidente y especialmente en España. Este libro de actas reúne casi 50 trabajos articulados en cuatro secciones: 1) El arte y la mujer japonesa. 2) Estética, literatura y mujer japonesa. 3) Pasado y presente de la mujer japonesa en la sociedad. 4) Imágenes de la mujer japonesa en Occidente. Obra ilustrada. ■

This book had its genesis in VIIIth Congress of the Japanese Studies Association in Spain, that took place in Saragosse in November-December 2005. The aim of the Congress was to explore the role played by the Japanese woman in history, society, art, literature and culture of their country and the West, including Spain. The landmark volume join nearly 50 articles in four sections: 1) Art and the Japanese woman. 2) Aesthetics, literature and Japanese woman. 3) Past and present of the Japanese woman. 4) Japanese images of woman in the West. Illustrated book.. ■



La Nueva derecha. Cuarenta años de agitación metapolítica

Diego Luis Sanromán

Centro de Investigaciones Sociológicas
2008; 420 pp.; 21 x 13 cm; rúst.
ISBN 978-84-7476-470-3
12,48 €

Diego Luis Sanromán.

Doctor en Filosofía y Licenciado en Ciencias Políticas, ha publicado numerosas traducciones y artículos en varias revistas.

En la actualidad edita "amputacioneS, revista multimedia de arte y ensayos"

[<http://amputaciones.blogspot.com>],

y "Multitud. Colaboratorio de Singularidades Simbiontes" [<http://colaboratorio1.wordpress.com/>].

El libro, con un carácter pionero, al menos en el medio editorial y académico español, pretende ser una presentación genérica de la Nueva derecha francesa en sus múltiples modulaciones, así como de la recepción que de sus tesis básicas se ha hecho en nuestro país. Se trata de explorar críticamente los contenidos ideológico-filosóficos de su propuesta, sin descuidar los contextos históricos que les dotan de su sentido pleno. ■

This book, a pioneering work in the Spanish publishing and academic spheres, offers a general presentation of the French New Right in its many varying forms, and also looks at how its basic theses have been received in our country. The aim is to critically explore the ideological-philosophical contents of its proposal, without disregarding the historical contexts that give them their full meaning. ■



¿Por qué importan las campañas electorales?

Ferrán Martínez i Coma

Centro de Investigaciones Sociológicas
2008; 288 pp.; 21 x 13 cm; rústica
ISBN 978-84-7476-467-3
11,52 €

Ferrán Martínez i Coma.

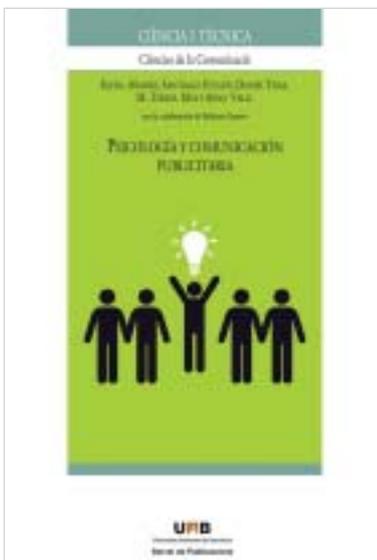
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración y doctor en Sociología.

Fue becado por la Fundación Juan March y más tarde por la Fundación Caja Madrid y la Comisión Fulbright, para proseguir con su investigación en la Universidad de Harvard.

En 2007 se incorporó al Centro de Investigaciones y Docencia Económicas (CIDE).

¿Tienen todas las campañas electorales el mismo impacto en los ciudadanos? ¿Qué hace cambiar a un individuo su intención de voto? Normalmente se dice que durante la campaña los electores se animan a votar, refuerzan su voto o lo cambian. En este trabajo, además, se argumenta que hay personas que dejan de ir a votar, precisamente, por la campaña electoral. Se demuestra que a algunas elites políticas les interesa o buscan esta desactivación aunque no lo hagan explícito y, a veces, lo nieguen. ■

Do all election campaigns have the same impact on citizens? What makes an individual change their voting intention? It is usually said that electors feel inclined to vote, reinforce their voting intention or change it during a campaign. This book also argues that there are people who decide not to vote precisely because of the election campaign. It is demonstrated that this deactivation is in the interest of, or pursued by, certain political elites, even if they do not make it explicit, and sometimes even deny it. ■



Psicología y comunicación publicitaria

Elena Añaños et al.

Universitat Autònoma de Barcelona
2009; 152 pp.; 16 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-490-2574-7
19,23 €

Elena Añaños.

Profesora titular del Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación de la UAB.

Experta en innovación docente universitaria, es responsable del grupo de investigación de los autores.

Especializada en el estudio de los elementos y procesos psicológicos y comunicativos de la publicidad.

Conocer el funcionamiento del público objetivo aporta a la publicidad elementos que harán que el mensaje ofrecido sea más atractivo y efectivo. Su contenido en bloques temáticos, acompañado de actividades prácticas y de ejercicios de autoevaluación, propicia la actividad autónoma del estudiante y ofrece recursos que permiten una docencia adaptada al espacio europeo de educación. ■

The operation of the target group brings to the advertising elements that make the message more attractive and it makes the desired effect. Its content in thematic clusters, accompanied by practical exercises and self-autonomous activity encourages students and provides resources for teaching adapted to a European area of education. ■



Redes sociales y sociedad civil Félix Requena Santos

Centro de Investigaciones Sociológicas
2008; 212 pp.; 21 x 13 cm; rústica
ISBN 978-84-7476-462-8
9,60 €

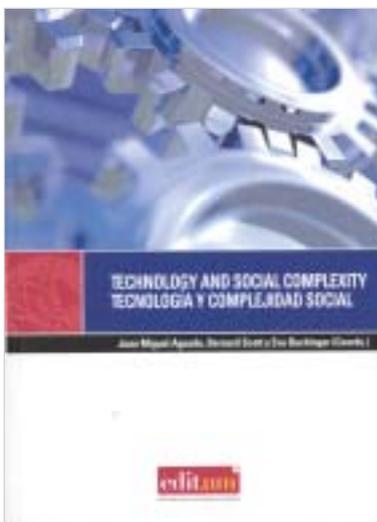
Félix Requena Santos.

Doctor en Sociología y licenciado en Ciencias Políticas, actualmente es Catedrático de Sociología en la Universidad de Málaga.

Ha sido Subdirector General de Estadísticas Sociales y Laborales del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y representante permanente de España en el Comité de Indicadores Protección Social en la Comisión Europea.

La sociedad civil se debe concebir como un conjunto de redes sociales que implican a los individuos, organizaciones, instituciones y asociaciones, los cuales se conectan e imbrican mutuamente, formando un sofisticado entramado social. Se analiza la capacidad de funcionamiento de la sociedad civil actual en un ámbito cada vez más global, prestando especial atención a las relaciones de poder entre el Estado y los diversos grupos sociales e instituciones que se implican en la sociedad. ■

Civil society should be conceived of as a set of social networks involving individuals, organizations, institutions and associations, which interconnect and interweave to form a sophisticated social fabric. The book analyses present-day civil society's capacity to operate in an increasingly global environment, paying special attention to power relations between the State and the various social groups and institutions involved in society. ■



Tecnología y complejidad social Juan Miguel Aguado, Bernard Scott, Eva Buchinger

Universidad de Murcia
2009; 396 pp.; 16 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-8371-817-9
15,36 €

Juan Miguel Aguado. *Es profesor titular de Teoría de la Información y la Comunicación en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia.*

Bernard Scott. *Es director del Flexible Learning Support Centre en la Universidad de Cranfield, Gran Bretaña y presidente del Research Committee on Sociocybernetics (RC51) de la International Sociological Association.*

Eva Buchinger. *Es consultora gubernamental en ciencia y tecnología y miembro del Instituto de Investigación de Sistemas del Austrian Research Council en Viena, Austria.*

Desde la perspectiva sociológica, el concepto de tecnología no puede referirse únicamente a los objetos técnicos, sino también a los procesos sociales y culturales que involucra. La sociocibernética y la teoría de sistemas plantean un marco conceptual esencial para el necesario debate sobre el papel de la tecnología en la configuración de la complejidad social. La tecnología permite al sistema social gestionar la complejidad social. La tecnología permite al sistema social gestionar la complejidad de su entorno a la vez que, por otra parte, contribuye a incrementar y diversificar la naturaleza compleja de las interdependencias entre la sociedad y los actores individuales. Simultáneamente, la creciente complejidad social demanda nuevas formas tecnológicas que permitan gestionarla. En suma, la tecnología se halla en la base de cualquier discusión relevante sobre la naturaleza contemporánea de la sociedad, ya sea del lado de los problemas (riesgo, control, y vigilancia global, bioética y bioingeniería, manipulación mediática, ecológica etc.) o del lado de las soluciones (comunicaciones instantáneas, ubicuidad y movilidad, accesibilidad, disponibilidad de conocimiento, etc.). ■

From the social perspective technology cannot refer exclusively to technical objects, but also to those social and cultural processes it involves. Sociocybernetics and Systems Theory offer a relevant conceptual framework for a necessary debate on the role of technology in influencing societal complexity. Technology enables the social systems to cope with environmental complexity, but also increases its internal complexity by increasing and diversifying the complex nature of the interdependences between society and individual actors. Simultaneously, the increasing societal complexity demands new forms of technology to be designed and implemented. In sum, technology is in the background of any relevant discussion on the contemporary nature of society, both on the side of problems (risk, control and global surveillance, bio-ethics and bio-engineering, media manipulation, ecology etc.) and on the side of solutions (instant communications, ubiquity accessibility, safety, Knowledge, availability etc.). ■



Técnicas de dinamización social

Gloria Pérez Serrano

UNED

2004; 320 pp.; 17 x 24 cm; cosida

ISBN 84-362-5004-4

15,25 €

Gloria Pérez Serrano.

Catedrática de Pedagogía Social de la UNED.

Dirige la Revista de Pedagogía Social y el postgrado de Intervención en Calidad de Vida de Personas Mayores.

Publicaciones e Investigaciones en Educación Social, Animación Sociocultural y Metodología de Investigación Cualitativa.

La obra trata de contenidos relacionados con la dinámica de grupos y sus aplicaciones para la orientación personal y la comunicación. Desarrolla, también, las técnicas sociométricas así como técnicas para potenciar la creatividad, la comunicación verbal, abordando contenidos cómo hablar en público. Analiza, también, las posibilidades de la comunicación no verbal. Finaliza con la dirección de reuniones y el papel del director o animador. ■

The work deals with content related to group activities and their applications to personal guidance and communication. It develops as well the sociometric techniques and techniques to enhance creativity, verbal communication, dealing with content on how to talk in public. The work also discusses the possibility of non-verbal communication, and finally it addresses running effective meetings and the role of director or instructor. ■



De la dignidad del embrión. Reflexiones en torno a la vida humana creciente

Ignacio Núñez de Castro

Universidad Pontificia Comillas
2008; 182 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8468-233-2
14,42 €

Ignacio Núñez de Castro.

Licenciado en Filosofía, en Ciencias Químicas y en Teología y doctor en Ciencias.

Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular desde 1981 en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga.

Aparte de más de un centenar de trabajos de investigación sobre su especialidad publicados en revistas internacionales, tiene diversos libros publicados sobre Enzimología y el diálogo entre fe y ciencia.

El autor, bioquímico de profesión, se acerca al problema de la dignidad que debe reconocerse al embrión humano en sus primeras etapas de desarrollo desde la Biología molecular, utilizando la Filosofía procesual, como instrumento intelectual, para intentar comprender esa entidad original que debe construirse a lo largo de la vida: la persona humana. La presente obra, que comienza con una amplia reflexión filosófica sobre la vida, nos abre a una nueva perspectiva de la realidad del embrión, valorando la cultura de la vida frente a la imperante cultura de la muerte. ■

The author, a biochemist by profession, approaches the problem of the dignity that should be accorded to the human embryo in the first stages of its development from the viewpoint of molecular Biology, using procedural Philosophy as an intellectual tool, in an attempt to understand that original entity which has to be constructed throughout its life: the human person. This work, which begins with a broad philosophical reflexion on life, presents us with a new perspective on the reality of the embryo, valuing the culture of life facing the prevailing culture of death. ■



El origen del sistema solar y del meteorito Puerto Lápice

Josep M. Trigo Rodríguez,
José M. Madiedo

Universitat Jaume I
2009; 50 pp. + DVD; 21 x 29 cm; rústica
ISBN 978-84-8021-704-0
23,08 €

Josep M. Trigo Rodríguez y José M. Madiedo.

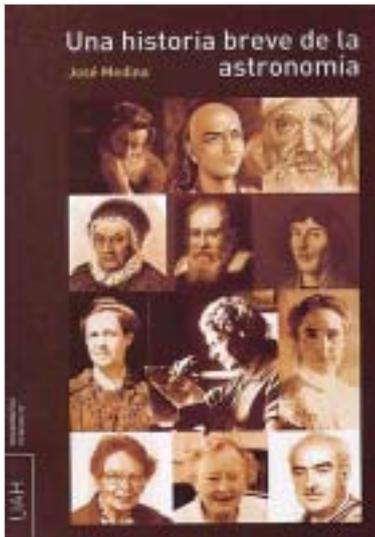
Doctor en Física.

Fue operador de sistemas en el Planetario de Castellón y profesor asociado de la Universitat Jaume I.

Más tarde se incorporó al Instituto de Geofísica y Ciencias Planetarias (Universidad de California) e investigó sobre procesos de alteración acuosa en meteoritos primitivos.

La caída del meteorito Puerto Lápice constituyó un importante hito en las ciencias planetarias. La obra –profusamente ilustrada a color– describe, en un lenguaje didáctico y asequible, la importancia de recuperar meteoritos y cómo a partir de ellos podemos aprender aspectos desconocidos sobre la formación de los planetas del sistema solar. Explica el interés de estudiar los objetos más pequeños y primitivos que se formaron en aquellas fases iniciales, y que albergan claves fundamentales sobre el origen y la evolución del sistema solar. ■

The fall of Puerto Lápice Meteorite was an important landmark in Planetary Physics. This work –profusely illustrated in colour– describes, in a didactical and easy to understand language, the importance of recovering meteorites and how we can learn –by means of them– some unknown aspects about solar system' planets formation. It explains the interest of studying the smallest and earliest objects formed during those initial stages (objects that contain fundamental key factors about solar system's origin and evolution). ■



Una breve historia de la astronomía

José Medina Doctor

Universidad de Alcalá de Henares
2008; 276 pp.; 24 x 17 cm; rústica
ISBN 978-84-8138-800-8
17,31 €

José Medina Doctor. *Profesor Emérito de la Universidad de Alcalá. Doctor en Física en 1974 por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor de la Universidad de Sevilla desde 1967 a 1969. Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1970 a 1976. Investigador de la Comisión Nacional de Investigación del Espacio y del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial desde 1976 a 1990. Profesor de la Universidad de Alcalá desde 1990. Imparte cursos de doctorado sobre Radiación Cósmica en las universidades Autónoma de Barcelona, Complutense de Madrid y Alcalá.*

Este libro trata de forma breve y minuciosa la historia de la astronomía. Se hace una exposición de las teorías más importantes, desde la antigüedad hasta la actualidad, a la vez que se dan unas pinceladas de la vida de los científicos más destacados. Se repasan los conocimientos y descubrimientos, desde las primeras observaciones en Mesopotamia hasta el gran avance de Grecia, pasando por Egipto y China. La importante aportación del Islam durante la Edad Media, el auge del Renacimiento, con figuras como Copérnico, Bruno, Tycho y Kepler. La invención del telescopio y su uso astronómico, iniciado por Galileo y la culminación del enunciado de la gravitación universal de Newton. La profundización del universo en el siglo XIX, con las observaciones usando potentes telescopios, y el ensanche del mismo acaecido en el siglo XX con la llegada de la era espacial que posibilita la observación en todas las longitudes de onda. Se han añadido tres anexos: "Personajes" con algunos detalles de los científicos citados en la obra; "Cronología" global en la que se mezclan sucesos históricos generales con los hitos astronómicos; "Glosario" con los términos científico-técnicos aludidos en el libro. ■

This book is a short and detailed history of astronomy. It is a narration of the most important theories, from antiquity to the present, while there are some touches of the life of the most prominent scientists. Describe the knowledge and discoveries, from the first observations in Mesopotamia until the breakthrough of Greece, through Egypt and China. Has been treated the important contribution of the Islam during the Middle Age, the rise of the Renaissance, with figures such as Copernicus, Bruno, Kepler and Tycho. The invention of the telescope and astronomical use, initiated by Galileo and by completing the statement of universal gravitation by Newton. The deepening of the universe in the nineteenth century, with the observations using powerful telescopes, and the widening of the same events in the twentieth century with the arrival of the space age that allows observation at all wavelengths. Three appendices have been added: "Characters" with some personal details of the scientists quoted in the book; "Timeline" in the global events that are mixed with the general historical landmarks astronomical; "Glossary" with the scientific-technical terms cited in the book. ■



Manuel Chueca Pazos.

Doctor Ingeniero de Minas y Doctor Ingeniero Geógrafo.

Catedrático, director y fundador del Departamento de Ingeniería Cartográfica de 1989 a 2005.

Vicepresidente, director y fundador del Instituto Cartográfico Valenciano.

1997-2005. Académico de Número de la Real Academia de Cultura Valenciana.

El presente libro pretende ayudar y guiar en el aprendizaje de las técnicas que han empleado los Ingenieros Cartógrafos a lo largo del tiempo en la evolución y progresión tecnológicas dentro de la disciplina de la Ingeniería Cartográfica. La primera parte de la obra ofrece una visión desde el origen hasta la época ilustrada y la segunda se centra en la Edad Contemporánea. El Compendio acaba en un apéndice que se asoma al futuro de la ingeniería cartográfica del espacio profundo. ■

This book aims to help and guide in learning the techniques Engineers Cartographers have used throughout time in the evolution and technological progress within the discipline of Cartographic Engineering. The first part of this book offers a view from the origin to the times up to the Illustration and the second focuses on the Contemporary Age. The Compendium ends with an appendix that looks to the future of engineering mapping of deep space. ■

Compendio de Historia de la Ingeniería Cartográfica

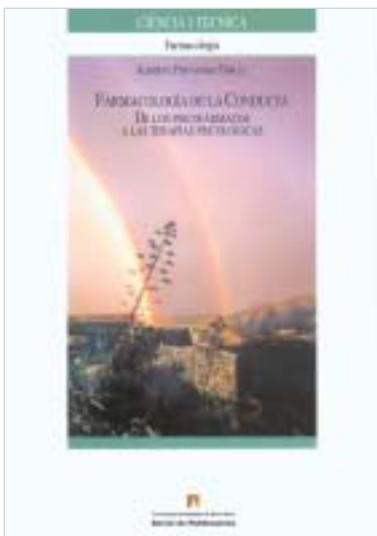
Manuel Chueca Pazos y otros

Univ. Politécnica de Valencia

2008; 562 pp.; 17 x 24 cm; rústica

ISBN 978-84-8363-301-4

29,23 €



Alberto Fernández-Teruel.

Profesor titular de Psicología Médica en el Departamento de Psiquiatría y Medicina Legal de la UAB.

Coordinador de la Unidad de Psicología Médica y director del Laboratorio Animal.

Autor de más de cien trabajos de investigación en psicofarmacología, psicología y neurociencia, en su mayoría en revistas internacionales especializadas.

¿Cómo influyen los psicofármacos sobre la conducta? ¿Cómo influyen la conducta, la experiencia y el ambiente sobre los efectos de los psicofármacos y drogas de abuso? ¿Qué enseña la investigación básica sobre dichas interacciones respecto al uso y los efectos de los psicofármacos y las drogas en los humanos? ¿Qué interacciones se establecen entre las terapias farmacológicas y las psicológicas? ¿Por qué las terapias psicológicas protocolizadas protegen más de las recaídas que los tratamientos con psicofármacos? ■

What influence on the conduct of psychotropic drugs? What influence the behavior, experience and environment on the effects of psychoactive drugs and drugs of abuse? What teaches basic research into these interactions with respect to the use and effects of psychoactive drugs and drugs in humans? What interactions are established between the pharmacological and psychological therapies? Why psychological therapy protocol protects most of the relapses that treatment with psychotropic drugs? ■

Farmacología de la conducta. De los psicofármacos a las terapias psicológicas

Alberto Fernández-Teruel

Universitat Autònoma de Barcelona

2008; 240 pp.; 16 x 23 cm; rústica

ISBN 978-84-490-2560-0

19,23 €



Fundamentos del Diseño en la Ingeniería

Eliseo Gómez-Senent Martínez y otros

Univ. Politécnica de Valencia
2009; 373 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8363-386-1
35,67 €

Eliseo Gómez-Senent Martínez.

Catedrático de Universidad y Director del Dpto. de Proyectos de Ingeniería de la UPV desde 2004.

Director de la E.T.S.I. Industriales de 1989 a 2005.

Vicerrector de Coordinación Académica de 2000 a 2003.

Es autor de 14 libros y mas de 50 trabajos en revistas científicas y ponencias en congresos.

En este libro se presentan metodologías de diseño de productos industriales así como las técnicas y métodos más difundidos en este ámbito, que facilitan la aproximación a la solución de un proyecto o diseño en el ámbito de la ingeniería. Se abarca desde la identificación de las necesidades del mercado hasta el concepto del producto, incluyendo la evaluación de la satisfacción de dichas necesidades. Se incluyen también métodos específicos para tratar aspectos fundamentales del producto como su valor, su calidad y su impacto ambiental. ■

This book presents methodologies for the design of industrial products as well as techniques and methods more widely used in this area, facilitating the approach to the solution of a project or design in the field of engineering. It ranges from the identification of market needs through product concept, including the evaluation of the satisfaction of those needs. It also includes specific methods to address fundamental aspects of the product and its value, quality and environmental impact. ■



Gestión y usos del agua en la cuenca del Ebro en el siglo XX

Vicente Pinilla Navarro

Prensas Universitarias de Zaragoza
2008; 759 pp.; 15 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-7733-997-7
38,46 €

El objetivo de la presente obra es el análisis histórico-económico de lo realizado en materia hidráulica en la cuenca del Ebro a lo largo del siglo XX. Se trata de volver la vista atrás para estudiar los efectos y consecuencias de las políticas hidráulicas desarrolladas y lograr una mayor profundidad de análisis en el debate sobre el futuro. Es un trabajo esencialmente de historia económica -profesión de la mayoría de quienes en él han participado-, si bien se abre a otras disciplinas, a fin de que también desde ellas se lleve a cabo un esfuerzo similar en el examen de los temas hidráulicos en una perspectiva de largo plazo. ■

The aim of this work is the economic-historical analysis of the actions carried out in hydraulic matter in the Ebro river basin during the 20th century. The book studies the effects and consequences of the hydraulic policies developed in order to contribute to the debate with a view toward the future. Essentially, it is a work of economic history (profession of the most authors), though it is extended to other disciplines, which also examine hydraulic topics in a perspective of long term. In short, an interdisciplinary approach to this topic. ■



El secret del vi del Priorat: el terror, la història o la seva gent?
Armand Paz Rico

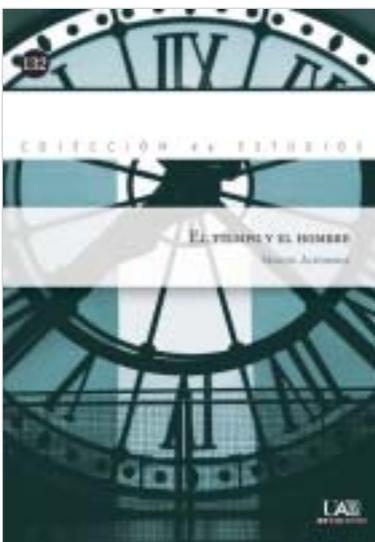
Universitat Rovira i Virgili
2008; 64 pp.: 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8424-096-9
9,60 €

Armand Paz Rico.

Es ingeniero agrónomo y ha trabajado en temas alimentarios, medioambientales y de suministro de agua en toda España, Oriente Medio, África y América Central.

El propósito de este libro es tratar de entender de forma sencilla las razones que han hecho posible el éxito de los vinos del Priorato. La deforestación y la erosión de las vertientes han hecho más difícil la vida de las cepas, y como resultado se produce un escaso pero concentrado mosto. Pese a las condiciones adversas, el trabajo de las gentes y la historia de la comarca han conseguido que estos mostos, cultivados en laderas con suelo poco fértil y en condiciones difíciles, se conviertan en unos vinos de fuerte personalidad y excelente calidad. ■

The aim of this book is to provide a simple explanation for why the wines from the Priorat have become so successful. The deforestation and the erosion of the slopes have made life more difficult for the vines and the result is that they produce little but highly concentrated must. Despite the adverse conditions, the people and the history of the area have turned, these concentrated and well matured musts, grown on hillsides with little fertile soil, into wines of considerable personality and quality. ■



El tiempo y el hombre
Manuel Alfonseca

Universidad Autónoma de Madrid
2008; 218 pp.: 17 x 24 cm, rústica
ISBN 978-84-8344-125-1
11,54 €

Manuel Alfonseca. Nació en Madrid en 1946.

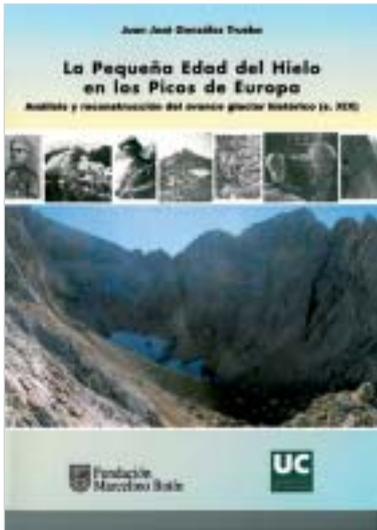
Es doctor ingeniero de telecomunicación y licenciado en Informática.

Ha sido profesor en las universidades Complutense, Politécnica y Autónoma de Madrid.

Actualmente es catedrático de lenguajes y sistemas informáticos en la Universidad Autónoma de Madrid.

¿Qué es el tiempo? ¿Cómo se mide? ¿Podemos definirlo? ¿Es cierto que la fecha del tiempo apunta siempre hacia el futuro, como nos dice la experiencia? ¿O acaso, como sostienen muchos científicos, se trata de una ilusión? ¿Algún día seremos capaces de viajar hacia atrás en el tiempo? ¿Podremos viajar hasta las estrellas? Estas son algunas de las preguntas a las que este libro intenta dar respuesta. ■

What is time? How to measure? Can we define it? Is it true that the date of time always points toward the future, as experience tells us? Or perhaps, as many scientists argue, is an illusion? Any day be able to travel back in time? Can we travel to the stars? These are some of the questions that this book attempts to answer. ■



La Pequeña Edad del Hielo en los Picos de Europa

Juan José González Trueba

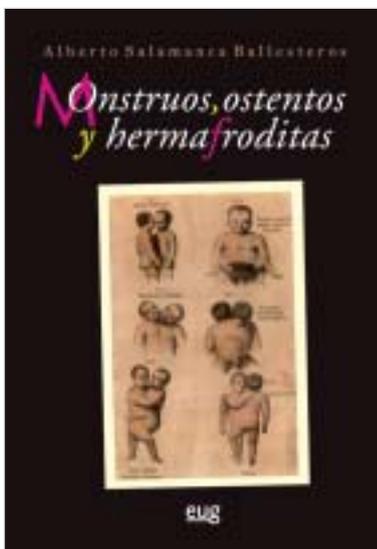
Universidad de Cantabria
2007; 188 pp.; 21 x 28 cm; rústica
ISBN 978-84-8102-451-7
19,23 €

Juan José Gutiérrez Trueba. (Torrelavega, 1978).

Es Doctor Europeo en Geografía por la Universidad de Cantabria y Especialista Universitario en Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible por la Universidad Politécnica de Valencia.

Obra destinada no sólo a los especialistas sino a todos los interesados por el conocimiento del último período frío, denominado Pequeña Edad del Hielo (s. XIII-XIX), con especial referencia al análisis y reconstrucción del avance glacial histórico en los Picos de Europa y su posterior proceso de deglaciación, lo que nos conduce hasta la actualidad, permitiéndonos dilucidar la evolución del modelado de las montañas como respuesta a los cambios climáticos. ■

Intended not only to specialists but to all interested in the last cold period, called Small Ice Age (s. XIII-XIX), this study offers a special reference to analysis and historical reconstruction of glacial advance in Picos de Europa (Spain), and the subsequent backward process, which leads us to the present, allowing us to explain the of the mountains' shape evolution in response to climate change. ■



Monstruos, ostentos y hermafroditas

Alberto Salamanca Ballesteros

Universidad de Granada
2007; 560 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-338-4529-0
24,04 €

Alberto Salamanca Ballesteros.

Profesor Titular de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Granada

Las malformaciones congénitas, los monstruos, no son sólo una patología médica, sino que comprenden otros debates. Representan un rico objeto de estudio tanto en la historia de la ciencia natural y la medicina, como también en la historia de la literatura, derecho, religión, mitología, filosofía, antropología, historia del arte y culturas populares, porque promueven conflictos simultáneos en todos esos niveles. Una aproximación al pensamiento humano antes las anomalías congénitas, que plantea la ambigua correlación entre las malformación y el orden de la vida. ■

Congenital malformations and monsters are not simple medical pathologies; they also include other debates/issues. They represent a rich subject of study, both in history of medicine or sciences, and in history of literature, history of arts, law, religion, mythology, philosophy, anthropology, and popular culture as long as they provoke simultaneous conflicts these fields. This book aims to become an approach to the human thought, and sets forth the ambiguous correlation between malformation and order of life. ■



Andrés Ramos, Antonio Alonso-Ayuso y Gloria Pérez.

Grupo de investigadores españoles que trabajan en optimización estocástica con procedencia diversa, tanto por la formación académica de sus miembros (principalmente del campo de las matemáticas, la estadística, la ingeniería y la economía) como por las áreas específicas de investigación (organización de la producción, ingeniería química, planificación financiera, sistemas de energía eléctrica, etc.).

El objetivo de este texto es profundizar en el estudio de los conceptos, tecnologías y desarrollos algorítmicos que permitan introducir un adecuado tratamiento de la incertidumbre en problemas de programación estocástica. Este campo, también conocido como *Optimización bajo Incertidumbre*, se ha desarrollado con contribuciones procedentes de la investigación operativa, economía, matemáticas, probabilidad y estadística. ■

The aim of this publication is to study more deeply the concepts, technologies and algorithmic developments making it possible to introduce an adequate treatment of uncertainty in problems of stochastic programming. This field, also known as *Optimisation under uncertainty*, has been developed with contributions resulting from operative research, Economics, Mathematics, probability and statistics. ■

Optimización bajo incertidumbre

Andrés Ramos,
Antonio Alonso-Ayuso
y Gloria Pérez (eds.)

Universidad Pontificia Comillas
2008; 482 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-8468-251-6
24,52 €



Pablo Sanz Mercado. Nació en Madrid en 1976.

Estudió Ciencias Químicas (especialidad de Química Cuántica) en la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo el doctorado en 2003.

Ha realizado diferentes publicaciones en revistas internacionales en el área de Química Física.

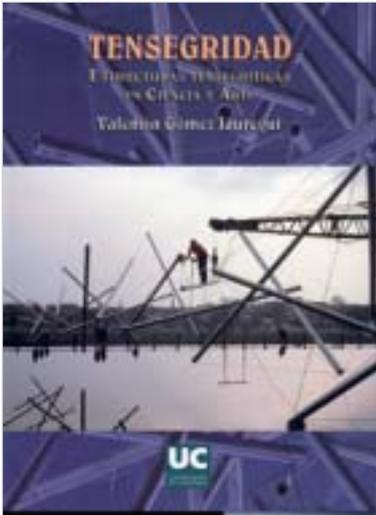
Con el presente libro se trata de dar una visión práctica de la seguridad para ordenadores con el sistema operativo Linux instalado. En los diferentes capítulos se analizan diferentes situaciones que se pueden plantear en un entorno Linux y cómo se puede asegurar este sistema operativo en estos casos. Debido a lo detallado de la explicación, incluso las tareas más complicadas se podrán realizar sin mayor complicación. ■

With this book is to give a practical view of security for computers with the Linux operating system installed. In analyzing the different situations that could arise in a Linux environment and how they can secure this operating system in these cases. Due to the detailed explanations, even the most complicated tasks can be carried out without any problems. ■

Seguridad en Linux. Un guía Práctica

Pablo Sanz Mercado

Universidad Autónoma de Madrid
2008; 118 pp.; 17 x 23 cm, rústica
ISBN 978-84-8344-118-3
5,77 €



Tensegridad. Estructuras tensegríticas en Ciencia y Arte

Valentín Gómez Jáuregui

Universidad de Cantabria

ISBN 978-84-8102-437-1

17,31 €

Valentín Gómez Jáuregui. (Santander, 1976).

Es ingeniero de Caminos, Camino y Puertos.

Cursó estudios en la ETS de Santander y en la École de Génie Civil (Université de Liege – Bélgica), especializándose en Estructuras y Urbanismo, y un máster en Arquitectura en la Queens University de Belfast.

El experto realiza en la obra un completo estudio sobre unas estructuras asombrosas y espectaculares, que constan de barras que flotan en el aire, estando únicamente sujetas mediante cables a otras barras que también flotan. Estos sistemas de compresión flotante tienen múltiples aplicaciones en arquitectura, arte, ingeniería... y están presentes en obras como la escultura "Torre de Agujas" de Kenneth Snelson (formada por estas barras flotantes) o la mayor cúpula del mundo, la cúpula del Georgia Dome, estadio de los Falcons de Atlanta, teniendo sus precedentes en el Estadio Olímpico de Munich. ■

Complete study on these amazing and spectacular structures, formed by bars which seem to be floating in the air, just wired to other floating bars. This floating compression system, named "tensegrity", has got many applications in architecture, art, engineering ... and became a usual resource in modern pieces as the sculpture "Needle Tower" by Kenneth Snelson (formed by floating bars) or the world's largest stadium, the Georgia Dome, of the Atlanta Falcons, with their precedents in the Olympic Stadium of Munich. ■



Tòxics, verins, drogues i contaminants. Volum 3. Viure i morir segons la toxicologia

Raimon Guitart

Universitat Autònoma de Barcelona

2009; 194 pp.; 16 x 23 cm; rústica

ISBN 978-84-490-2587-7

19,23 €

Raimon Guitart.

Jefe de la Unidad de Toxicología de la UAB, donde enseña esta materia en las licenciaturas de Veterinaria, de Ciencia y Tecnología de los Alimentos y Ciencias Ambientales.

Autor de más de cien artículos científicos y de divulgación y de la trilogía Tòxics, venenos, drogas y contaminantes.

Es una obra pensada para introducir la ciencia de la toxicología a toda persona interesada en conocer este mundo tan particular y atractivo como desgraciadamente desconocido. En este tercer volumen, tienen un peso importante las toxinas bacterianas, como las de la difteria y el cólera, así como también las técnicas de cromatografía, en especial la de gases. Pero también tienen cabida la radiación cósmica, las microondas, la capa de ozono y los CFC, el oxígeno y el envejecimiento, las armas químicas y biológicas o el tabaco y los trabajos epidemiológicos que demostraron la peligrosidad. ■

This work is designed to introduce the science of toxicology to anyone interested in this particular world and so attractive as unfortunately unknown. In this third volume is an important bacterial toxins, such as the diphtheria and cholera, as well as chromatographic techniques, particularly gas. But it also covers cosmic radiation, microwaves, ozone and CFCs, oxygen and aging, chemical and biological weapons or snuff and epidemiological work that demonstrated the danger. ■



Y tú..., ¿innovas o abdicas?

Justo Nieto Nieto

Univ. Politécnica de Valencia

2008; 132 pp.; 15,5 x 21,3 cm; rústica

ISBN 978-84-8363-303-8

8,75 €

Justo Nieto Nieto.

Doctor en Ingeniería Industrial por la UPC y Catedrático de Universidad del Departamento de Ingeniería Mecánica y Materiales de la UPV.

Promotor y presidente de la Fundación Globalidad y Microeconomía.

Rector de la UPV de 1986 a 2004. Conseller de Empresa, Universidad y Ciencia de 2004 a 2007.

La Innovación consiste en usar todo el conocimiento que se pueda conseguir, para construir un proceso que lleve a la meta de progresos deseada, sabiendo que cada proceso de Innovación es específico para cada caso y no vale para otros retos; que, para construir cada proceso, la Innovación carece de método, y que el proceso hay que construirlo cuando, en apariencia, no hace falta, pues nunca se debe Innovar bajo la presión de los achaques, sino sólo bajo la presión del reto a conseguir. ■

Innovation is using all the knowledge you can get to build a process leading to the desired goal of progress, knowing that every innovation process is specific to each case and does not apply to other challenges, that, to build each process innovation has no method, and that the process should be built when, apparently, not necessary, because we must never innovate under pressure from the aches, but only under the pressure of the challenge to achieve. ■



¡A bailar a la calle!
Danza contemporánea,
espacio público y arquitectura
Victoria Pérez Royo, ed. & trad.

Universidad de Salamanca
2008; 208 pp.; 13 x 21,5 cm;
rústica con solapa
ISBN 978-84-7800-297-9
19,20 €

Victoria Pérez Royo.

Es doctora en filosofía por la Universidad de Salamanca.

Su formación ha estado ligada a las universidades de Salamanca, Barcelona, Johan Wolfgang Goethe de Frankfurt (Main), Humboldt y Universidad Libre de Berlín. E

n la actualidad imparte cursos sobre estética y teoría de las artes en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt (Oder).

¡A bailar a la calle! recoge una serie de textos que esbozan un primer acercamiento a la danza extraescénica, tanto desde el punto de vista de la creación como de la teoría, con especial atención por las relaciones de este arte con un entorno concreto: la arquitectura. Asimismo cuenta con una serie de entrevistas a coreógrafos que permiten conocer sus inquietudes, las motivaciones que dirigen su creación y las sorpresas que el trabajo en el espacio urbano les ha depa-

¡A bailar a la calle! is a collection of texts outlining an approach to off-stage dance, from the points of view of both creation and theory, with special attention to how this art relates to its specific surroundings: architecture. It also includes a series of interviews with choreographers that offer us insight into their concerns and interests, the motivation behind their creation and the surprises that crop up when working in an urban environment. ■



**Cien médicos en el cine
de ayer y de hoy**
Ernesto Pérez Morán
y Juan Antonio Pérez Millán
Prólogo de Fernando Lara

Universidad de Salamanca
2008; 320 pp.; 17 x 24 cm; tapa;
abundantes ilustraciones en color
ISBN 978-84-7800-291-7
19,20 €

Ernesto Pérez Morán.

Crítico de cine y licenciado en Comunicación Audiovisual, prepara su tesis doctoral con una beca de la Junta de Castilla y León.

Juan Antonio Pérez Millán.

Coordinador de la Filmoteca de Castilla y León, es profesor de Cine en la Universidad de Salamanca.

Con frecuencia trabajan en colaboración y publican juntos textos sobre cine.

En esta obra se analizan 100 películas que tienen en común ser protagonizadas por médicos. La crítica es rigurosa y metódica: arranca con una imagen del médico al que se hace referencia; se explicita el contexto en el que nace la película; se presenta un resumen de la trama y se ofrece un enfoque cinematográfico que gusta de sugerir interpretaciones estimulantes, para las que el lector encuentra apoyatura visual a través de imágenes. Cierra cada descripción una ficha técnica de gran valor. ■

This work analyzes 100 films that all have medical doctors as their main character. The criticism is rigorous and methodical: it starts with an image of the doctor referred to; a detailed description of the context of the film and a cinematographic approach that likes to suggest stimulating interpretations, accompanied by images for visual support. Each description is completed with highly valuable technical information. ■



El artista en el laboratorio. Pinceladas sobre arte y ciencia

Xavier Duran

Universitat de València
2008; 224 pp.; 15 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-370-7097-1
18,75 €

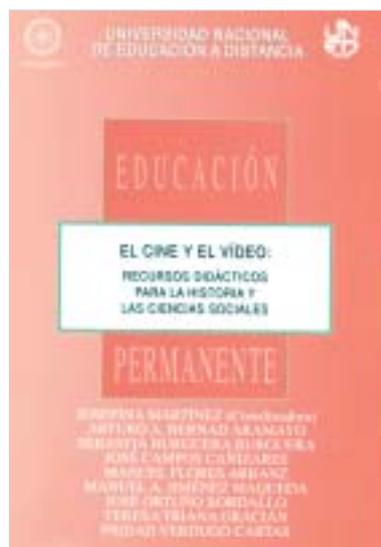
Xavier Duran.

Licenciado en Química y doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha recibido el Premi Europeu de Divulgació Científica Estudi General, y los premios de ensayo Joan Fuster, Josep Vallverdú y Joaquim Xirau.

Sus obras han sido traducidas al castellano, al gallego y al inglés.

A lo largo de la historia, artistas y científicos se han proporcionado mutuamente herramientas de trabajo, nuevos materiales o motivos de inspiración. Se explican temas como el descubrimiento de nuevos pigmentos gracias a la evolución de la química o las técnicas que permiten conocer detalles sobre obras pictóricas, estudiar estilos y detectar fraudes o dataciones equivocadas. Además, se explora la visión del mundo que se desprende de la influencia entre el arte, por una parte, y la astronomía, la biología, las matemáticas o la física, por otra. ■

Throughout history, artists and scientists have given each other work tools, new materials or inspirational motifs. This book explains topics such as the discovery of new pigments thanks to the evolution of chemistry, or the techniques that allow knowing details on paintings, studying styles and detecting frauds or wrong dating. Moreover, it explores the world vision that emerges from the influence between art, on the one hand, and astronomy, biology, mathematics or physics, on the other. ■



El cine y el vídeo: recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales

Josefina Martínez (Coordinadora)

UNED
1996; 300 pp.; 17 x 24 cm; cosida
ISBN 84-362-3446-4
14,24 €

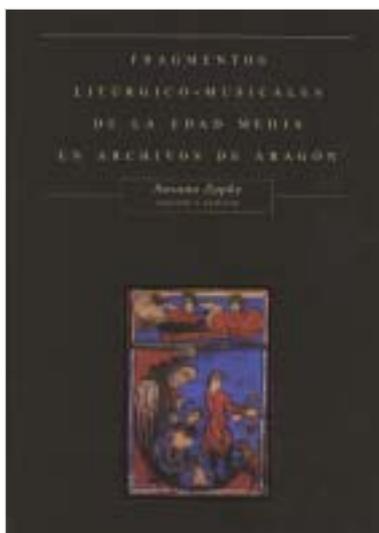
Josefina Martínez.

Profesora Titular de Universidad.

Ha centrado su investigación en la Historia del cine español, publicando diferentes monografías como Los orígenes del cine en Madrid (1991) o Películas para usar en el aula (2003), así como un elevado número de artículos publicados en revistas especializadas.

Esta obra es una monografía dedicada al análisis de diferentes películas para su utilización en el aula. Realizada por profesores de Educación Secundaria aproxima el conocimiento del cine al alumnado a la vez que facilita el estudio de distintos procesos históricos, políticos y sociales. Incluye además un capítulo sobre la Historia del cine y del vídeo así como del lenguaje cinematográfico. Todo ello permite al docente integrar al cine como un elemento más en la enseñanza de destrezas y habilidades, actitudes y competencias. ■

The book consists on a monograph focusing on the different movies analysis for its use as didactic material in class. It has been realized by Secondary Education professors and approaches the knowledge inherent in the movies to the alumni, while at the same time makes easier the learning of different historical processes such as historical, politic and social milestones. The book also includes a chapter on the Cinema and the Video History and the cinematographic language. All together allows the teachers to integrate audiovisual material as another tool in the teaching of skills, attitudes and abilities. ■



Fragmentos litúrgico-musicales de la Edad Media en archivos de Aragón (siglos XI ex.-XIV ex.): Catalogus codicum mutilorum Aragoniensis
Susana Zapke

Instituto de Estudios Altoaragoneses
2007; 159 pp.; 30 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-8127-171-3
33,65 €

Susana Zapke.

Es licenciada en Filología Románica y Musicología por la Universidad de Colonia y doctora en Musicología por la Universidad de Hamburgo.

En este libro, publicado en coedición con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, se reúnen y estudian un gran número de piezas litúrgico-musicales fechadas entre los siglos XI y XIV, que se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Huesca y los archivos Episcopal y Capitular de Jaca y que permanecían inéditas hasta ahora. Estos fragmentos permiten reconstruir las trayectorias y modelos de celebración litúrgica de las distintas diócesis que componían en la Edad Media el mapa eclesiástico de Aragón, donde confluyeron tres corrientes culturales: la hispano-visigótica, la francorromana y la autóctona, que tienen su reflejo en la propia configuración de las fuentes. ■

A large number of liturgical-musical pieces, which had remained unpublished until now, dated between the 11th and 14th centuries and kept in the Provincial Historical Archive of Huesca and the Episcopal and Chapterhouse Archives of Jaca, are compiled and studied in this book, which is jointly published with the Department of Education, Culture and Sport of the Government of Aragon. These fragments permit the construction of the paths and liturgical celebration models of the different dioceses that comprised the ecclesiastic map of Aragon in the Middle Ages, with a combination of three cultural currents: the Hispano-Visigoth, the Franco-Roman and the autochthonous, which are reflected in the actual configuration of the sources. ■



Fundamentos estructurales y pedagógicos del Judo
Fernando Amador Ramírez,
José Miguel Álamo Mendoza,
Jorge Dopico Calvo
y Eliseo Iglesias Soler

Univ. de Las Palmas de Gran Canaria
2008; 232 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-92777-08-2
12,00 €

Fernando Amador Ramírez, José Miguel Álamo Mendoza, Jorge Dopico Calvo y Eliseo Iglesias Soler.

Los autores son investigadores, docentes universitarios y cinturones negros de Judo.

Desempeñaron funciones técnicas y cargos de gestión en la Federación de Judo.

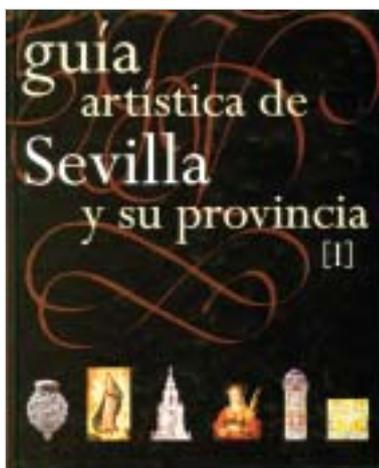
Han presentado más de 50 ponencias y comunicaciones específicas en Congresos y son autores y coautores de diversas publicaciones.

F. Amador, J. M. Álamo, J. Dopico y E. Iglesias son profesores responsables de las asignaturas de "Fundamentos del Judo" y "Fundamentos de la Lucha Canaria" en las currículas de la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Este libro es un texto básico de referencia para la asignatura "Fundamentos del Judo" a la vez que una herramienta útil para practicantes avanzados de Judo, y especialmente un elemento de contraste y reflexión importante para técnicos y entrenadores de dicho deporte. ■

F. Amador, J. M. Álamo, J. Dopico and E. Iglesias are teachers of the subjects "Fundamentos del Judo" and "Fundamentos de la Lucha Canaria" in the degree of Physical Education and Sports Science.

This book is a basic reference manual for the subject "Fundamentos del Judo" as well as a useful tool for advanced judo players and especially an important element of contrast and reflection for trainers in this sport. ■



Guía artística de Sevilla y su provincia

Alfredo José Morales *et al*

Diputación de Sevilla

2ª edición. 2004; 2 vol.; vol I 407 pp.;

vol. II 560 pp.; 20 x 26 cm; tapa dura

vol. I: ISBN 84-7798-211-2

vol. II: ISBN 84-7798-219-8

o.c.: ISBN 84-7798-210-4

Vol.: I: 34,62 € - Vol. II: 48,08 €

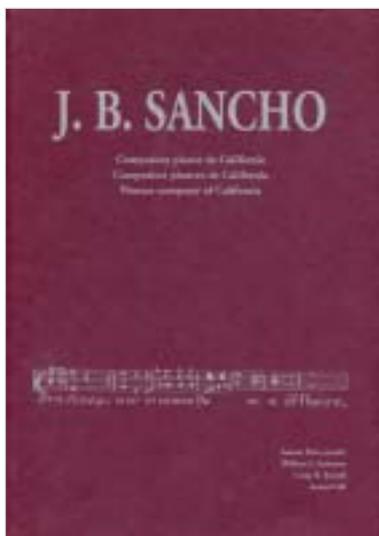
- o.c.: 82,69 €

Alfredo José Morales.

Los cuatro autores de la obra: Alfredo J. Morales, M^a Jesús Sanz, Juan Miguel Serrera (fallecido en 1998, cuando se preparaba la edición) y Enrique Valdivieso, son Catedráticos de Universidad, adscritos al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

En los dos volúmenes que componen la obra se hace un recorrido por el patrimonio artístico de la ciudad de Sevilla y de la provincia, desde la arquitectura hasta la orfebrería. El primer tomo se dedica a la capital estructurándose por los antiguos barrios o collaciones de la ciudad histórica, al mismo tiempo que constituyen en sí mismos recorridos turísticos. El segundo tomo por su parte, recorre la provincia, dividida en sus comarcas naturales, y su más desconocido, pero no menos importante patrimonio artístico. ■

In both volumes which make up the work there is a tour through the artistic heritage of the city of Seville and its province, from architecture to precious metal craftmanships. The first volume is devoted to the capital by structuring through the ancient neighborhoods of the historical city at the same time as they constitute them selves tourist tours. The second volume, on the other hand, runs the province divided in its natural regions, and more unknown, but not less important heritage. ■



J. B. Sancho. Compositor pionero de California

Antoni Pizà *et al*

Univ. de les Illes Balears

2007; 366 pp.; 21 x 29,5 cm

ISBN 978-84-7632-342-7

60,00 €

Juan Bautista Sancho fue uno de los introductores en California de los estilos de música religiosa vigentes en la Europa del XVIII (canto llano, polifonía sacra, ópera y música instrumental con Basso continuo). Además de los ensayos, las útiles transcripciones y un catálogo temático completo, en esta edición también se incluye un CD con una selección musical de grabaciones. En conjunto representa un esfuerzo para recuperar la vida y la obra de un compositor notable, injustamente olvidado. ■

Juan Bautista Sancho (Mallorca, 1772 - California, 1830) was one of the first to introduce California to popular eighteenth-century European religious music. In 1803, Sancho travelled to Mexico and settled down in the San Antonio Mission. Sancho wrote a Interrogatorio in which he reported on the living conditions of native Californians, with details of their social customs, flora and music. He also compiled lexical material on California languages. As a composer, his *Misa en sol* and la *Misa de los Ángeles* are his finest works. In addition to essays, transcriptions and a complete catalogue, this edition includes a CD with recordings. ■



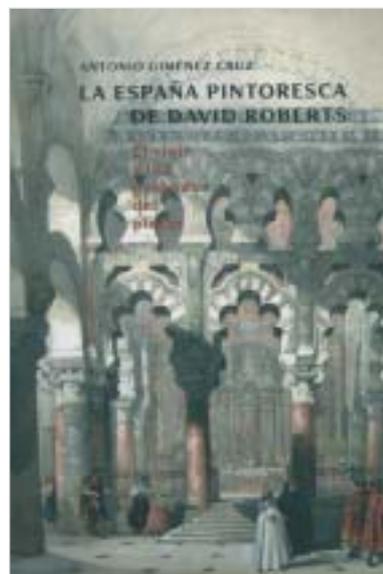
Kitab Tarih Mayurqa. Crónica árabe de la conquista de Mallorca

Muhammad Ben Ma'mar

Univ. de les Illes Balears
2008; 192 pp.; 19,5 x 29 cm
ISBN 978-84-8384-098-6
40,00 €

Hasta hoy las noticias sobre la conquista catalano-aragonesa de Mallorca procedían de los vencedores. El autor del libro, Ibn Amira Al-Mahzumi (1186-1269), cuenta en detalle aquel desastre desde el punto de vista musulmán. Servirá para completar nuestra visión de la historia de Mallorca alrededor de 1229. Este extraordinario material historiográfico inicia una indispensable re-evaluación de los últimos años de la dominación musulmana de las Baleares y de todo el proceso de la conquista cristiana. ■

Catalan-Aragonese conquest of Mallorca is known basically from the victors side. Ibn Amira Al-Mahzumi (1186-1269), chronicles the disaster from the Muslim point of view. The manuscript in Arabic was discovered in a library in Tinduf. Muhammad ben Ma'mar has made the first edition and professors Guillem Rosselló-Bordoy and Nicolau Roser have translated it; they have also added complementary annotations. This is the first translation of a text that completes our view of the history of Mallorca circa 1229 and the process of the Christian conquest. ■



La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor. 1832-33

Giménez Cruz, Antonio

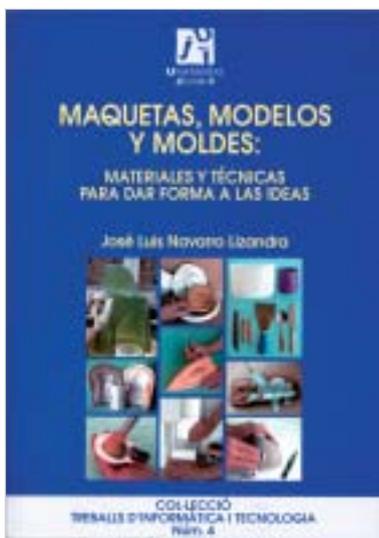
Universidad de Málaga
2007; 472 pp; 16 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-9747-015-5
34,56 €

Giménez Cruz, Antonio.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid y doctorado en lengua y literatura española por la Universidad de Ohio, ha ejercido la docencia en Williams College, Massachussets. Entre sus publicaciones, destacaríamos ¡Cosas de los ingleses! o La España pintoresca de David Roberts.

El autor, nos introduce en la reconstrucción del viaje que realizó el pintor escocés David Roberts por nuestro país entre diciembre de 1832 y septiembre de 1833. Roberts nos dejó, a través de su prolífica obra, la imagen más bella y reconocible de la España del siglo XIX, destacando el magnífico talento con el que plasmó a través de sus grabados y litografías los monumentos y vistas más importantes de las ciudades andaluzas. Incluye una recopilación de relatos de otros ilustres viajeros que coincidieron con el pintor en tiempo y lugares. ■

The author, introduces us in the reconstruction of the trip that there realized the Scotch painter David Roberts for our country between December, 1832 and September, 1833. Roberts left us, across his(her,your) prolific work, the most beautiful and recognizable image of the Spain of the 19th century, emphasizing the magnificent talent with the one that took form across his(her,your) engravings and you photolithograph the monuments and the most important conference of the Andalusian cities. It (he,she) includes a summary of statements of other illustrious travelers who coincided with the painter with time and places. ■



Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas

José Luis Navarro Lizandra

Universitat Jaume I
 2005 (2ª ed.); 278 pp.; 17 x 24 cm;
 rústica cosida
 ISBN 978-84-8021-543-5
 14,42 €

José Luis Navarro Lizandra.

Escultor formado en la Fac. de Bellas Artes de Valencia.

Especialista en restauración de cerámica artística, piedra y ceras anatómicas (Istituto per l'Arte e il Restauro de Florencia).

Profesor de diseño de modelos y prototipos en la Universitat Jaume I.

Compagina sus clases con el arte.

Un magnífico manual de referencia, de gran interés desde el punto de vista pedagógico, para trabajar la configuración tridimensional con materiales de «baja tecnología». Aportará soluciones a cuestiones que sólo ofrece la experiencia, el oficio, para estudiantes de diseño, arquitectura, ingeniería... de diferentes niveles. Ilustrado con más de mil imágenes, fotografías y gráficos.

An excellent pedagogical handbook to work in the field of three-dimensional configuration with low-tech materials. It will give Design, Architecture or Engineer students of different levels –among others– several solutions which they could not have found, otherwise, without any professional experience. The work is illustrated with more than 1,000 pictures and graphs.

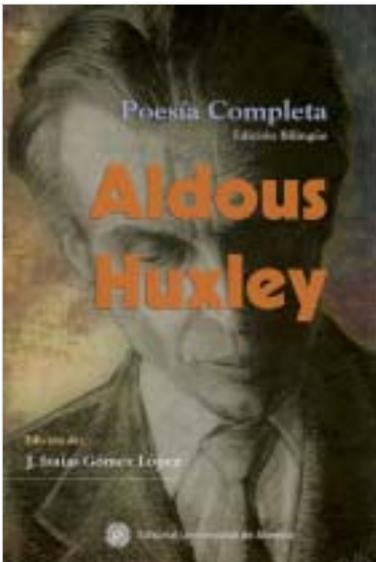


Pitou Emmanuel Sougez y Marie-Loup Sougez

Prensas Universitarias de Zaragoza
 2007; 83 pp; 18 x 20 cm; rústica
 ISBN 978-84-7733-910-6
 24,04 €

Este libro reúne en forma de álbum imágenes inéditas de la intimidad familiar previa a la segunda guerra mundial del gran fotógrafo francés Emmanuel Sougez, Pitou (1889-1972). Su hija menor, Marie-Loup, a la que vemos crecer en diversas instantáneas, escribe sus recuerdos en contrapunto a las imágenes de su padre.

This book in the shape of album joins together unpublished images of the family life of the great French photographer Emmanuel Sougez, Pitou (1889-1972) before the Second World War. His youngest daughter, Marie-Loup, whom we see growing in many flashlight photos, writes her memoirs in counterpoint to the images of her father.



Aldous Huxley, poesía completa

Jesús Isaias Gómez López (traductor)

Universidad de Almería
2009; 354 pp.; 17 x 24 cm; tapa
ISBN 978-84-8240-897-2
21,15 €

Jesús Isaias Gómez López.
Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Granada (1998).
Premio extraordinario de Tesis Doctoral, Universidad de Granada (1999).
Profesor Titular de Filología Inglesa, Universidad de Almería (2003).

Se trata de la primera traducción al español de la poesía completa de Aldous Huxley. El libro incluye todos los poemarios de Aldous Huxley, presentándolos por orden cronológico y recogiendo así todo el universo poético del genial autor inglés. Esta obra además incluye un prólogo de la poetisa Rosario Ruiz y un estudio preliminar del traductor y editor. ■

This is the first translation of Aldous Huxley's poetry into Spanish. The book includes all books of poems of Aldous Huxley, arranged in order of occurrence. Therefore, all the poetry of this brilliant dystopian mind is collected. The book also comprises a preface by poet Rosario Ruiz and a prologue by the translator and editor. ■



Análisis de narrativas infantiles y juveniles

Gemma Lluch

Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN 978-84-8427-258-8
15,30 € sin IVA

Gemma Lluch. *Catedrática de Escuela Universitaria en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, patrona de la Fundació Bromera per al Foment de la lectura y miembro del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. En 1997 obtuvo el Premio Extraordinario de Doctado con la tesis La literatura infantil i juvenil en catalá. El lector model en la narrativa, una parte de la cual fue publicada con el título El lector model en la narrativa per a infants i joves (Universidad Autónoma de Barcelona) y mereció el Premio de Ensayo otorgado por la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana en 1999.*

En *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* proponemos un modelo ecléctico para entender cómo funcionan las narraciones dirigidas a niños y adolescentes desde el análisis del discurso. Partimos de los mismos métodos aplicados a otras literaturas pero sin olvidar las particularidades de la infantil. La primera parte del libro describe este modelo y la segunda lo aplica a diferentes narraciones. Hemos elegido aquellas narraciones que pueden funcionar como un patrón de los relatos orales, de los literarios, los televisivos y los cinematográficos. Porque Fernando Alonso, Walt Disney, Jules Verne, Heinrich Hoffman, Roald Dahl, o 'Star Wars', 'Indiana Jones', 'Pesadillas', 'Manolito Gafotas', 'La Cenicienta' tienen en común una forma de narrar literaria o comercial, escrita o audiovisual, antigua o actual, local o global, pero siempre eficaz y representativa de una manera de contar historias que gusta, entretiene, educa o ayuda a crear una competencia literaria y narrativa. ■

In *Analysis of children's narrative* we propose an eclectic model to understand how stories for children and young people work from the perspective of discourse analysis. We start from the same methods applied to other literatures but without forgetting the details of the one for children. The first part of the book describes this model and the second applies it to various stories. We have chosen those stories that can work as a pattern to the oral, literary, television and film narratives. Fernando Alonso, Walt Disney, Jules Verne, Heinrich Hoffman, Roald Dahl, o 'Star Wars', 'Indiana Jones', 'Pesadillas', 'Manolito Gafotas', 'La Cenicienta' all have in common a literary or commercial, written or audiovisual, old or current, local or global way of narrating: always efficient and representative of a way of telling stories that please, entertain, teach or help to create a literary and narrative competence. ■



Brevísima relación de la destrucción de las Indias
Fray Bartolomé de las Casas
Edición : José Miguel Martínez Torrejón

Universidad de Alicante
2006; 380 pp.; 14 x 22 cm;
tapa dura con sobrecubierta
ISBN 978-84-7908-871-2
23,08 €

José Miguel Martínez Torrejón.

Es profesor en el Queens College de la City University of New York.

Filólogo y estudioso de la literatura del XVI, ha editado El Scholástico de Cristóbal de Villalón (Crítica, 1997) y la antología de poesía A geração de Camões, (Gulbenkian, 2002).

Era necesario publicar otra vez la más famosa obra del P. las Casas —que sigue siendo leída como la primera vez que salió de las prensas: por motivos políticos— para objetivar la apasionada polémica entre sus partidarios y sus detractores. Entre ambas posturas-lecturas —rápidas, parciales, al margen del contexto y de los estudios que lo reconstruyen e interpretan— esta edición articula el primer texto crítico de la *Brevísima* con todo el caudal de información publicado hasta hoy acerca de la conquista y las polémicas que se originaron de ella. ■

It has become necessary to republish the most famous work by P. las Casas –which is still read today for political reasons, as it was when it was first published– in order to objectivise the heated debate between his adherents and detractors. Located between both stances-readings –rapid, partial, regardless of context and of the studies which provide a reconstruction or interpretation– this edition constitutes the first critical text of the *Brevísima* to contain the entire wealth of information published to date concerning the conquest and the controversies which arose as a consequence. ■



Concordancia ortegiana. Concordancia in José Ortega y Gasset opera omnia
Javier Fresnillo Núñez
Con la colaboración de F.M. Pérez Herranz

Universidad de Alicante
2004; 248 pp.; 17 x 24 cm;
tapa dura con sobrecubierta; incluye un CD
ISBN 978-84-7908-801-9
26,00 €

Javier Fresnillo Núñez.

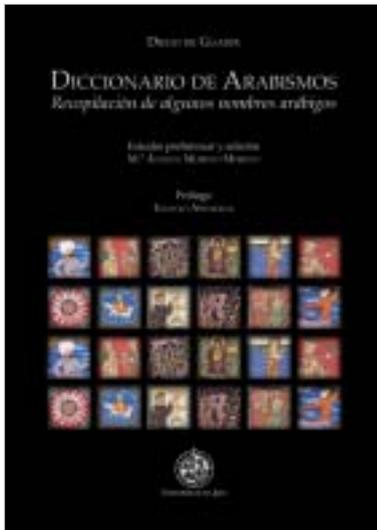
El autor, Doctor en Filología Clásica, es autor de una monografía sobre Vitruvio, de la traducción española del De re aedificatoria de Alberti y de la concordancia de su texto latino.

Su colaborador es Doctor en Filosofía.

Ambos son profesores de Filosofía de la Universidad de Alicante.

Una herramienta lexicográfica imprescindible para el estudio de la obra escrita de Ortega y Gasset, pues en el CD adjunto se recogen, lematizadas, todas las concordancias de todos los términos empleados por el filósofo. El investigador de la filosofía de Ortega podrá conocer cuántas ocurrencias de un término y en qué pasajes aparecen en su obra completa; un estudioso de la lengua podrá buscar las estructuras sintácticas que le interesen; un político podrá encontrar una cita a partir de cualquier término incluido en ella... ■

The author has a PhD in Classical Philology, and has written a monograph on Vitruvio, a Spanish translation of Alberti's *De re aedificatoria*, and the concordance for the Latin text. His co-writer has a PhD in Philosophy, and both are university lecturers at the University of Alicante. A lexicographical tool which is essential for the study of the written works of Ortega y Gasset. The accompanying CD contains lemmatised concordances for all the terms employed by this philosopher. The scholar of Ortega's philosophy can learn the number of times a term has been used and in which passages it appears in the complete works, a linguist can look for the syntactic structures in which he or she is interested, and a politician can locate a quote from any term contained therein. ■



Diccionario de Arabismos. Recopilación de algunos nombres arábigos. Diego de Guadix

Mª Águeda Moreno Moreno
(*Estudio preliminar y edición*)
Ahumada Lara, Ignacio (*Prólogo*)

Universidad de Jaén
2007; 508 pp.; 21 x 29 cm;
tapa dura con sobrecubierta
ISBN 978-84-8439-326-9
57,69 €

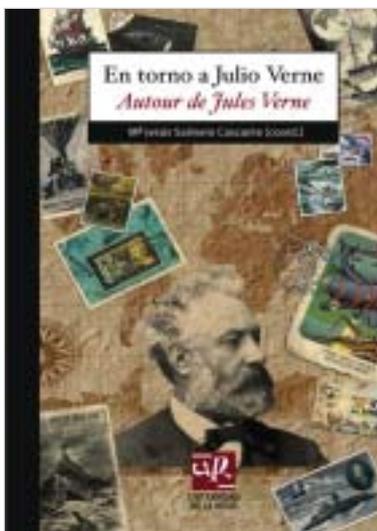
Mª Águeda Moreno Moreno. *Águeda Moreno*, doctora en filología Hispánica, actualmente profesora de lengua española en la universidad de Jaén. Su principal línea de investigación se sitúa en el campo de la metalexicografía, centrada, sobre todo, en el análisis metalexicográfico de los primeros diccionarios etimológicos del español.

Diego de Guadix (Ö1615), intérprete de la lengua árabe en el Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de Granada y su reino, granadino de nacimiento y franciscano de vocación es conocido en materia de arabismos como el autor de este vocabulario: Recopilación de algunos nombres árabigos, que los árabes (en España, Francia y Italia) pusieron a algunas ciudades, y a otras muchas cosas [c. 1593].

El manuscrito, cuya edición se reproduce aquí, forma parte actualmente de los fondos documentales de la Biblioteca Colombina de Sevilla, y se encuentra entre los primeros trabajos que dan un tratamiento lexicográfico al arabismo español. ■

Diego de Guadix (Ö1615), interpreter of the Arab language in Santo Oficio of the Inquisition of the city of Granada and his kingdom, born in Granada and with a Franciscan vocation are known in the matter of arabicisms like the author of this vocabulary: Compilation of some Arabic names, that the Arabs (in Spain, France and Italy) put to some cities, and other many things [c. 1593].

The manuscript, whose edition is reproduced here, at the moment comprises of the documentary bottoms of the Colombina Library of Seville, and it is among the first works that give a lexicographical treatment to the Spanish arabicism. ■



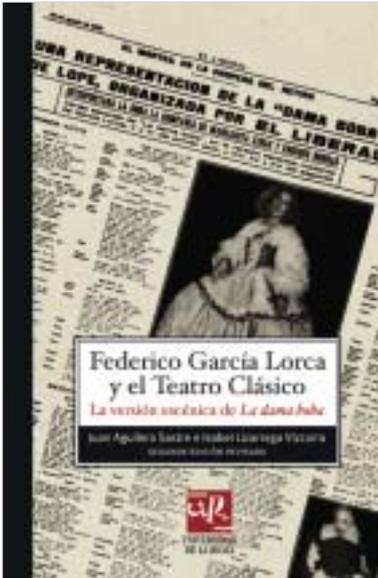
En torno a Julio Verne: aproximaciones diversas a los viajes extraordinarios

Mª Jesús Salinero Cascante (*coord.*)

Universidad de La Rioja
2007; 190 pp.; 24 x 17 cm;
rústica con solapas
ISBN 978-84-96487-29-1
19,23 €

En torno a Julio Verne quiere ser un merecido homenaje al autor francés en el centenario de su muerte. Bajo la coordinación de Mª Jesús Salinero siete profesores de reconocido prestigio en el campo de la Literatura, de las Ciencias y de la Lengua, de la Universidad Española se han acercado al hombre y al escritor que tanto ha divertido y hecho soñar y cuya obra es merecedora de ser analizada en profundidad y con rigor. ■

“En torno a Julio Verne...” is a deserved tribute to the French author in the centenary of his death. Coordinated by Mª Jesús Salinero, seven professors of recognised prestige in the field of Literature, Sciences and Language from different Spanish Universities have studied the man and writer who provided such enjoyment and made so many people dream, and whose work deserves to be analysed in depth and with rigour. ■



Federico García Lorca y el Teatro Clásico: La versión escénica de "La dama boba"

Juan Aguilera Sastre
y Isabel Lizárraga Vizcarra

Universidad de La Rioja
2008; 218 pp.; 24 x 17 cm;
rústica con solapas
ISBN 978-84-96487-36-9
19,23 €

Juan Aguilera Sastre.

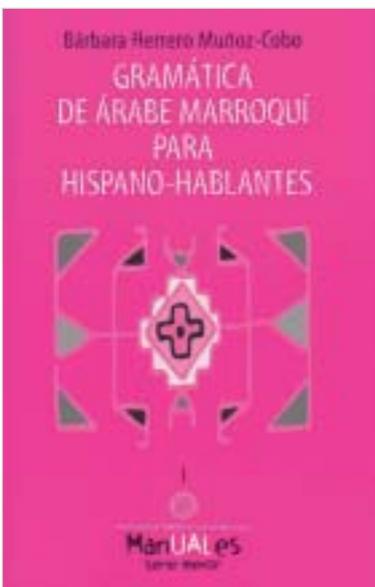
Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, es profesor asociado de la Universidad de La Rioja y de Enseñanza Secundaria en Logroño.

Isabel Lizárraga Vizcarra.

Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y en Derecho por la Universidad de La Rioja.

Quizás uno de los aspectos menos valorados de la actividad teatral de García Lorca sea su trabajo con los clásicos del teatro español que intentó rescatar ya que para él representaban el nexo ineludible entre una tradición irrenunciable y una modernidad necesaria. Este volumen nos ofrece un análisis de este aspecto de su actividad, a la vez que rescata del olvido la versión íntegra de su adaptación de *La dama boba*, de Lope de Vega. ■

Perhaps one of the least valued aspects of García Lorca's activity as a dramatist is his work with the classics of Spanish theatre, which he tried to recover because for him they represented the undeniable link between an inalienable tradition and a necessary modernity. This volume analyses this facet of his work and also rescues from oblivion the full version of his adaptation of Lope de Vega's *La dama boba* ("The Foolish Lady"). ■



Gramática de árabe marroquí para hispano-hablantes

Bárbara Herrero-Muñoz Cobo

Universidad de Almería
2000; 143 pp.; 13 x 21 cm; rústica
ISBN 978-84-8240-111-9
7,50 €

Bárbara Herrero-Muñoz Cobo.

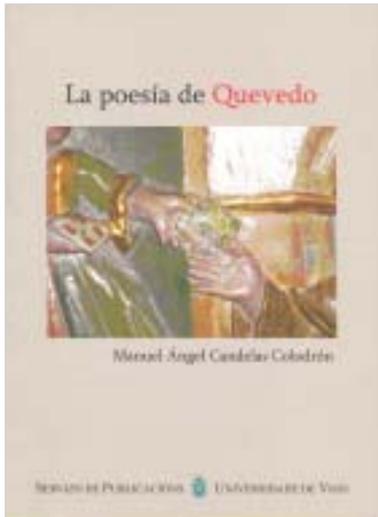
Profesora titular de la universidad de Almería, es la pionera en los estudios sobre árabe marroquí.

Entre sus publicaciones se encuentran, además de numerosos artículos en revistas especializadas, los siguientes libros: *El árabe marroquí*.

Aproximación Sociolingüística 1996, *Vocabulario básico español- árabe marroquí* 1998, y *¡Habla árabe marroquí!* (Libro y 3 cds) 2003.

Gramática de árabe marroquí para hispano-hablantes presenta de un modo claro, conciso y esquemático los principales elementos gramaticales del árabe hablado actualmente en Marruecos. ■

Gramática de árabe marroquí para hispano-hablantes presents in a clear, concise and schematic way the main grammatical elements of the Arabic spoken nowadays in Morocco. ■



La poesía de Quevedo Manuel Ángel Candelas Colodrón

Universidade de Vigo
2007; 331 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-8158-341-0
17,34 €

Manuel Ángel Candelas Colodrón. (Ponferrada, 1961). Es profesor de Literatura española de los siglos XVI y XVII en la Universidad de Vigo. Es autor de varios trabajos especializados sobre la poesía quevediana, miembro del equipo de investigación encargado de editar la Obra Completa en prosa de Quevedo. En la actualidad prepara la edición crítica del Memorial por el patronato de Santiago y Su espada para Santiago y ocupa el cargo de secretario de la Asociación Internacional del Siglo de Oro. Monografías da Universidade de Vigo. Humanidades e ciencias xurídico-sociais, 72.

Con un nuevo panorama de aportaciones críticas, ofrece una visión general de la poesía quevediana, conforme al esquema configurado en la edición póstuma de sus poemas, con el respeto a la que pudo haber sido la voluntad de Quevedo de organizar sus versos. La concepción metafórica de su obra como un monte Parnaso, albergue de distintas musas, permite distribuir el estudio en subgéneros literarios y reconocer así la heterogeneidad y riqueza del discurso poético quevediano. ■

With a new panorama of contributions critics, it offers a general vision of the poetry of Spanish writer Quevedo, according to the scheme formed in the posthumous edition of its poems, with the respect to which it could have been the will of Quevedo to organize its verses. The metaphorical conception of its work as a Parnaso mount, lodges of different musas, allows to distribute the study in literary subgenres and therefore to recognize the heterogeneity and wealth of the quevedian poetic speech. ■



La poesía del Siglo de Oro. Géneros y Modelos Grupo P.A.S.O. Begoña López Bueno, dir.

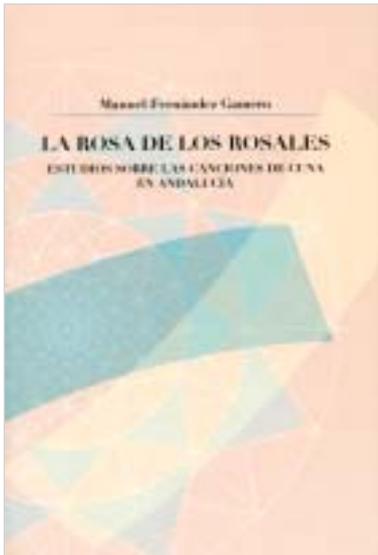
Universidad de Sevilla
2009; DVD
ISBN 978-84-472-1132-6
17,24 €

Grupo P.A.S.O.

El Grupo de Investigación PASO funciona con carácter interuniversitario, dirigido por la Dra. Begoña López Bueno, Catedrática de Literatura Española, con profesores, investigadores y doctorandos de las Universidades de Sevilla y Córdoba, donde en principio radicaban la mayor parte de sus miembros.

Este volumen está dedicado a los géneros del siglo XVI que se reinventan inspirados en el mundo grecolatino: la oda, la elegía, epístola, égloga y la silva que tuvo de base el sistema petrarquista. ■

This volume is devoted to the genres of the sixteenth century to be re-inspired by the Greek world: the ode, the elegy, epistle, égloga silva and that the system was based Petrarchism. ■



La rosa de los rosales. Estudios sobre las canciones de cuna en Andalucía

Manuel Fernández Gamero

Diputación de Sevilla
2008; 432 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-7798-262-3
23,08 €

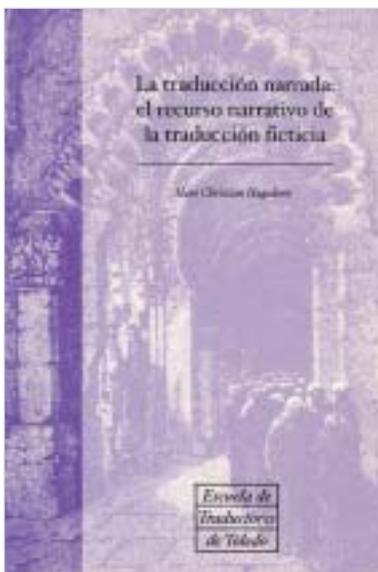
Manuel Fernández Gamero.

Doctor en Filología Hispánica, Profesor de Educación Secundaria.

Dedica su labor investigadora a la recuperación y estudio del patrimonio folklórico de Andalucía, fundamentalmente a la música y a la literatura popular.

Partiendo de las investigaciones de Rodrigo Caro, Rodríguez Marín y Antonio Machado y Álvarez, “Demófilo”, el autor nos introduce en el estudio de este género de la literatura popular, haciendo un recorrido comparativo, desde el punto de vista antropológico y sociológico, con otras culturas y de la tradición oral de Andalucía con la del resto del ámbito hispánico. Ha recopilado cerca de mil ochocientas versiones de nanas andaluzas, teniendo como fuente principal la tradición oral moderna. ■

Based on investigations by Rodrigo Caro, Rodríguez Marín and Antonio Machado and Alvarez “Demófilo”, the author introduces us to the study of this genre of popular literature, doing a comparison from the sociological and anthropological point of view with other cultures and oral traditions of Andalucía with the rest of the Spanish area. He has compiled nearly one thousand eight hundred versions of Andalusian cradlesongs, whose main source is modern oral tradition. ■



La traducción narrada: El recurso narrativo de la traducción ficticia

Hans Christian Hagedorn

Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN 978-84-8427-402-0
15,38 €

De esta manera, la “traducción narrada” se ha convertido en un reflejo literario del pensamiento y de la creación artística, de varios aspectos socio-culturales y psicológicos que definen la vida del ser humano en la época moderna. Una de las formas más significativas de la “traducción narrada” es decir, de la representación literaria de la traducción, es el recurso narrativo de la “traducción ficticia”, que consiste, básicamente en que un autor finja que su obra, o parte de la misma, es la traducción de un texto de otro autor, y redactado originalmente en otra lengua. En el presente estudio se describe y se analiza la historia de este tradicional artificio, comenzando con el *Don Quijote* y sus orígenes en la novela de caballerías, pasando por obras como *Manuscrit trouvé à Saragosse*, de Jena Potocki, hasta las novelas de la segunda parte del siglo XX, como *Die Gelehrtenrepublik*, de Arno Schmidt, y *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, de Italo Calvino. El comentario de un gran número de ejemplos sirve para explicarnos las formas, las funciones y el desarrollo del artificio de la “traducción ficticia” y nos ayuda a comprender no sólo cómo han evolucionado las técnicas narrativas y su relación con algunos de los temas más recurrentes de la narrativa occidental moderna, sino también cómo y por qué los autores se han hecho eco, dentro de sus obras literarias, de la actividad de los traductores, y del fenómeno de la traducción en general. ■

As a consequence, “narrated translations” have become a literary reflection of critical thought and artistic creativity, as well as of several psychological and socio-cultural aspects of human life in the modern era. The traditional narrative device of the “fictional translation” is one of the most relevant forms of “narrated translation”—that is, of the literary representation of translation—; the author pretends that his/her work, or part of it, is a translation of somebody else’s account, which was previously written in a different language. This study describes the history of this traditional literary device from *Don Quijote* and its origins in the chivalric romances to late twentieth-century novels like *Die Gelehrtenrepublik*, by Arno Schmidt, and *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, by Italo Calvino, also including works like Jean Potocki’s *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Horace Walpole’s *The Castle of Otranto* and others. The analysis of these novels and of several other examples provides an excellent insight into the forms, functions and development of the device of the “fictional translation” as well as of the evolution of narrative techniques and their relationship with the most recurrent themes and motifs in modern Western literature, and it clarifies why and how authors have depicted translators’ activities and translation in general in their fictional works. ■



Lecciones sobre San Juan de la Cruz. Páginas inéditas

Emilio Orozco Díaz

Universidad de Málaga
 2009; 140 pp.; 12,5 x 16,5 cm; rústica
 ISBN 978-84-9747-268-5
 7,68 €

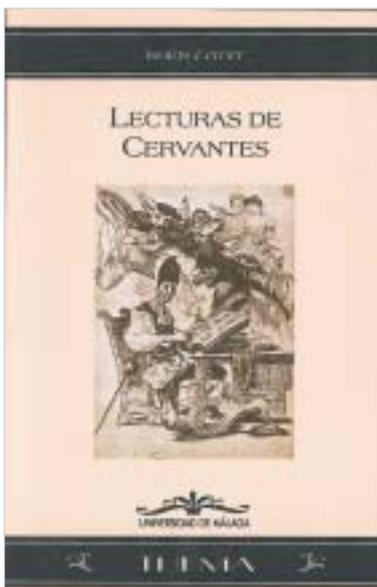
Emilio Orozco Díaz.

Catedrático de Literatura Española por la Universidad de Granada.

Entre sus obras figuran: "Temas del Barroco", "Manierismo y barroco", "El teatro y la teatralidad del barroco" y con carácter póstumo: "Estudios sobre San Juan de la Cruz y la mística del barroco" y "Grandes poetas renacentistas"

Con introducción del Neat Jose Lara, el libro acoge cinco textos inéditos que en su mayor parte constituye un ciclo de lecciones impartido en 1983. En ellas se abordan, sucesivamente, la historia de los escritos sanjuanistas, con una detallada discusión argumentativa respecto a las propuestas de otros estudiosos, la relación de poesía y mística en la poética de San Juan de la Cruz, el género del Cántico y los procesos de producción y transmisión del mismo en el ambiente del Carmelo. ■

With introduction of the Neat Jose Lara, the book receives five unpublished texts that in his(her,your) most a cycle of lessons constitutes given in 1983. In them the history of the writings is approached, successively, sanjuanistas, with a detailed argumentative discussion with regard to the offers of other experts, the relation of poetry (poem) and mysticism in the poetics of San Juan of the Cross, the kind(genre) of the Canticle and the processes of production and transmission of the same one in the environment of the Carmelo. ■



Lecturas de Cervantes

Isaías, Lerner

Universidad de Málaga
 2005; 448 pp; 14 cm x 22 cm; rústica
 ISBN 84-9747-097-4
 29,80 €

Isaías, Lerner. *Nació en Buenos Aires.*

Graduado como Profesor en Letras en la Universidad de Buenos Aires.

Doctorado por la Universidad de Illinois, es autor de trece libros y alrededor de cien artículos y reseñas.

Pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas.

Este libro está constituido por tres grandes bloques: los dos primeros sobre textos leídos por Cervantes (Mexía y Ercilla); el tercero sobre lecturas (interpretaciones) hechas por Lerner de la obra de Cervantes (desde La Galatea al Quijote). ■

This book is constituted by three big blocks: both first ones on texts read by Cervantes (Mexía and Ercilla); the third one on readings (interpretations) done by Lerner of the work of Cervantes (from The Galatea to the Cuisse). ■



Literatura hispanoárabe

M.ª Jesús Rubiera Mata

Universidad de Alicante
 2004; 272 pp; 17 x 24 cm;
 rústica con solapas
 ISBN 978-84-7908-778-4
 9,62 €

M.ª Jesús Rubiera Mata.

La autora, prestigiosa investigadora especializada en literatura hispanoárabe, es Doctora en Filología Semítica y Catedrática de la Universidad de Alicante.

A fines del s. VIII, los peregrinos de Al-Andalus a La Meca compraban en ésta libros que traían consigo al regresar, haciendo así posible la fluidez cultural Oriente-Occidente. En el siglo siguiente, la culturalización arabigoislámica de Al-Andalus era un hecho y, aunque la mayor parte de la literatura andalusí está en árabe clásico, se forma también el dialecto hispano-árabe, en el que se escribieron jarchas, zéjeles y refranes, y desde donde es posible que esa literatura, cuyas obras son de una belleza extraordinaria, llegara a los trovadores. ■

Towards the end of the 8th century, pilgrims going from Al-Andalus to Mecca bought books in the latter which they brought back with them, thus facilitating East-West cultural exchange. In the following century, the Arab-Islamic culturalisation of Al-Andalus was a reality, and although the majority of Andalusian literature was written in classical Arabic, the Hispano-Arab dialect had also developed, in which *kharjas*, *zajals* and proverbs were written, making it possible for this extraordinary beautiful literature to reach the troubadours. ■



Los Jardines En La Antigüedad

Santiago Segura Munguía
 Edición a cargo de Javier Torres Ripa

Universidad de Deusto
 2005; 208 pp.; 21,5 x 29,7 cm; cartóné
 ISBN 978-84-7485-977-5
 51,92 €

Santiago Segura.

Doctor en Filología Clásica, profesor de Latín y profesor emérito de la Universidad de Deusto, publicó su primer libro en 1952 y desde entonces ha publicado más de 70 libros, como por ejemplo la traducción de Apología y Florida de Apueyo así como los trabajos sobre latín: Gramática latina y Método de Latín.

Del esplendor de los antiguos jardines de Occidente sólo nos quedan sus restos arqueológicos. Hemos de recurrir a los textos literarios para reconstruir su verdadera existencia. A través de un interesante recorrido por las fuentes clásicas, el profesor Santiago Segura rememora el papel de los jardines públicos y privados, las villas, las construcciones, las aguas, los animales y el quehacer de la jardinería de Grecia y Roma. Este recorrido se inicia con el Jardín del Edén, sigue en Egipto y en Mesopotamia y concluye con los jardines griegos y romanos. ■

Since the dawn of History, one of the pleasures of urban life has been the possibility of enjoying secluded spots combining the beauties of Nature and the safety and protection of the city. The gardens of Antiquity were mirages of domesticated nature, where fragrances and sensualities (both real and imagined) disguised the narrow, rootless life of city dwellers. ■



Los otros de uno mismo Carlos, Marzal

Universidad de Valladolid
2009; 222 pp.; 15 x 22 cm; cartoné
ISBN 978-84-8448-504-9
14,43 € sin IVA

Carlos, Marzal. *Poeta español nacido en Valencia en 1961. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Inscrito en la llamada Poesía de la experiencia, es profesor de literatura en el Instituto Puerto de Sagunto. Su obra se ha incluido en las más importantes antologías poéticas y ha sido galardonada, con los siguientes premios: Premio de la Crítica 2002, Premio Nacional de Poesía 2002, por Metales Pesados y Premio Loewe 2003 por Fuera de mí. Otros libros publicados: El último de la fiesta 1987, Cuatro noches 1988, La vida de frontera 1991, Los países nocturnos 1996 y Poesía a contratiempo 2002, y la traducción al castellano de Andén de cercanías 1995, del poeta catalán Enric Sòria.*

Selección de ensayos editada por Luis Bagué Quílez, descubre al poeta, aforista y novelista Carlos Marzal (Valencia, 1961), como un excelente conocedor de la tradición de la que se nutre y como un autor acostumbrado a meditar sobre los cambiantes matices del fenómeno literario. Este libro recoge diversos textos críticos y autocríticos donde se da cuenta de la vida moral de un personaje sospechosamente parecido al Marzal de carne y tinta: alguien que lee, escribe y reflexiona sobre lo leído y lo escrito. ■

Essays collection edited by Luis Bagué Quílez, shows the poet, aforista and novelist Carlos Marzal (Valencia 1961) both as an expert on the tradition he lives on and as the author used to think over the changing features of literature. This book collects critical and autocritical (?) texts where he realises there is a character's moral life suspiciously similar to that *flesh-and-ink* Marzal: someone who reads, who writes and who thinks over everything read and written. ■



Más allá del espejo. Estudios culturales sobre traducción y literatura infantil en el nuevo milenio Isabel Pascua Febles (Coord.)

Univ. de Las Palmas de Gran Canaria
2009; 184 pp.; 17 x 24 cm; rústica
ISBN 978-84-92777-03-7
18,00 €

Isabel Pascua Febles.

Profesora Titular de Universidad.

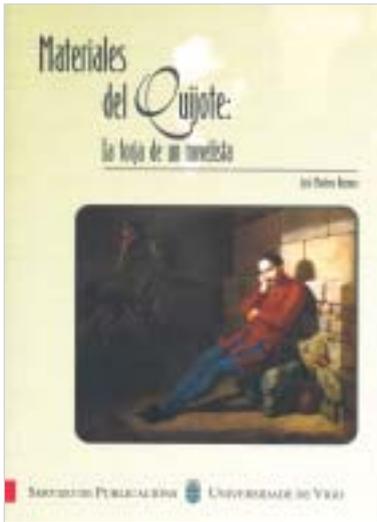
Su campo de investigación es la traducción de la literatura infantil.

Ha escrito y editado una docena de libros y más de sesenta artículos sobre traducción y traducción de literatura infantil.

Ha sido Decana de su Facultad y Directora de Programas de Doctorado.

El libro se muestra en tres partes. La primera trata de estudios sobre la traducción de textos literarios para niños, como de Andersen, profundizando en la línea: "Traducción y literatura infantil". La segunda aborda la "Teoría y práctica de la traducción", donde se tratan los anglicismos como una de las dificultades del traductor, y la intertextualidad de literatura, cine y género. En la tercera se trata la obra *El perfume*. Se busca una nueva forma de atraer la curiosidad del lector con obras que causan extrañeza y emociones primitivas. ■

The book consists of three parts. The first section deals with studies on the translation of literary texts for children, such as those of Andersen, in an exploration of the discipline of "Traducción y literatura infantil". The second one is "Teoría y práctica de la traducción", which deals with Anglicisms as one of the difficulties for the translator, and the intertextuality of literature, film and gender. The third one focuses on the literary work "El perfume". It seeks a new way to attract the curiosity of the reader by causing surprise and awaking primitive emotions. ■



José Montero Reguera. *Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Vigo desde 1995. Editor de Edad de Oro (1990-2000) y Hesperia. Anuario de Filología Hispánica (desde 1997), ha publicado más de un centenar de trabajos de tema cervantino y sobre otros autores y obras de la literatura española. Entre su libros cabe destacar El Quijote y la crítica contemporánea (1997), El Quijote durante cuatro siglos (2005), Lecturas españolas del "Quijote", con prólogo de Francisco Rico (2005), Materiales del "Quijote". La forja de un novelista (2006), Miguel de Cervantes. Una literatura para el entretenimiento (2007); y sus ediciones de las Novelas ejemplares (2002), El alcalde de Zalamea (1996) y La verdad sospechosa (1999). Premio Fernández Abril de la R.A.E. en 1995, en 2006 fue elegido presidente de la Asociación de Cervantistas.*

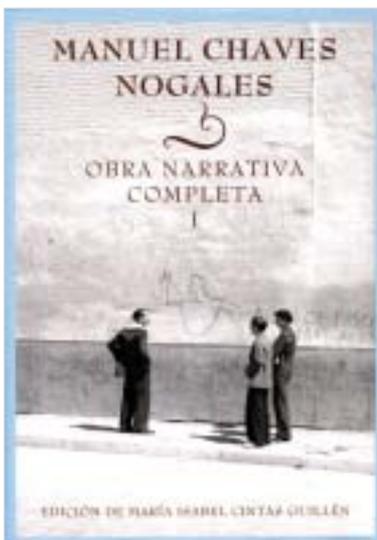
Estudia la literatura que Cervantes estaba escribiendo en las fechas inmediatamente anteriores a la gestación del primer «Quijote» para, a partir de ella, ayudar a comprender el proceso de amalgamamiento de materiales que condujeron no sólo a la creación del libro, sino, ulteriormente, a sentar las bases de la novela moderna. ■

This book studies the cervantine literary works written some time before the first Quixote? (1605) in order to understand the complex process of using very different materials that carry out not only to the books? writing, but also, later, the birth of modern novel. ■

Materiales del Quijote: la forja de un novelista

José Montero Reguera

Universidad de Vigo
2006: 176 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8158-339-1
14,42 €



Manuel Chaves Nogales. (Sevilla, 1897-Londres, 1944) *periodista sevillano.*
M^{ra} Isabel Cintas. *es catedrática de Literatura Española y doctora en Filología Hispánica.*

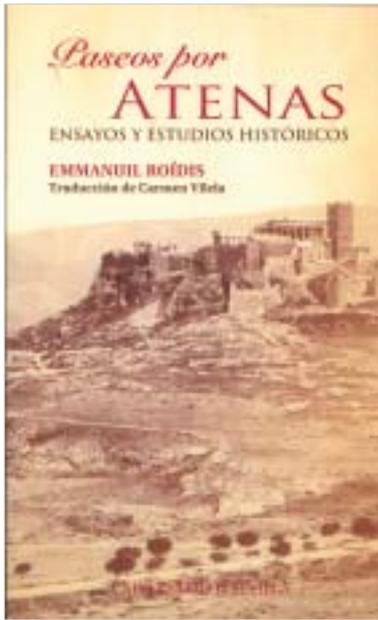
Edición en la que se hace una recopilación completa de la obra narrativa de este periodista sevillano que puede ser considerado paradigma del intelectual comprometido con su tiempo. Pionero en España del periodismo de acción, fue maestro en la exposición e interpretación de los acontecimientos históricos que conoció de primera mano: de la revolución soviética a la del terezo belmontino, del drama del exilio ruso al de la Guerra Civil española. La obra de Chaves reclama un lugar de honor en las letras españolas de hoy. ■

Edition which is a comprehensive compilation of the narrative work of this Sevillian journalist who can be considered a paradigm of an intellectual committed with his time. A pioneer in the journalism of action in Spain, he was a main model in the statement and interpretation of historical events that he knew first-hand: from the drama of the Russian to the Spanish Civil War. Chaves' work claims a place of honour in the Spanish letters today. ■

Obra narrativa completa

Manuel Chaves Nogales
Edición e introducción : María Isabel Cintas Guillén

Diputación de Sevilla
2ª ed. 2009; 2 vol.; 1.666 pp.; 16 x 22 cm;
tapa dura
ISBN 84-88603-01-1 (o.c)
43,27 €



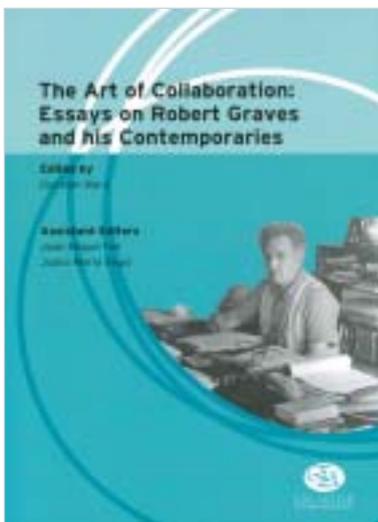
Paseos por Atenas. Ensayos y estudios históricos
Emmanuil Roïdis
Carmen Vilela Gallego, tr.

Universidad de Sevilla
2008; 412 pp.; 14 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-1142-5
25,96 €

Emmanuil Roïdis. *Miembro de una familia acomodada, viajó y adquirió una cultura cosmopolita y liberal. Cuando su fortuna mermó, ocupó el cargo de director de la Biblioteca de Atenas hasta que los monárquicos le cesaron. Murió en la pobreza convertido en un personaje popular y reconocido en los ámbitos culturales.*

Magnífico y vívido cuadro de la realidad ateniense del último cuarto del siglo XIX, coetáneo de la época en que la helenomanía hacía furor en toda Europa, sobre todo al calor de las primeras Olimpiadas de la era moderna. ■

Magnificent and vivid picture of Athenian reality of the last quarter of the nineteenth century, the contemporary era where helenomanía was all the rage in Europe, especially in the heat of the first Olympics of the modern era. ■

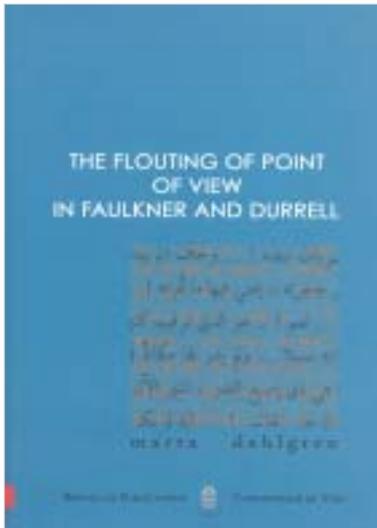


The Art of Collaboration: Essays on Robert Graves and his Contemporaries
Ward, Dunstan (Ed.)

Universidad de les Illes Balears
2008; 242 pp.; 15 x 21 cm
ISBN 978-84-7632-003-0
30,00 €

Los ensayos de este libro exploran el fenómeno de la colaboración creativa a través de algunos de los muchos casos destacables que nos ofrece la obra de Robert Graves. Si bien su colaboración con Laura Riding es sin duda la más célebre y controvertida de todas, Graves también formó muchas otras alianzas artísticas e intelectuales: Siegfried Sassoon o Nancy Nicholson, entre otros. Todos ellos, de diferentes maneras, han colaborado con Graves en la producción de sus 140 libros. ■

This book explores the phenomenon of creative collaboration. While his partnership with Laura Riding is undoubtedly the most celebrated and controversial, Graves formed numerous other artistic and intellectual alliances. Then there were others whom he consulted: solicitors, stamp collectors, archaeologists, linguistics, classicists... All, in their diverse ways, were involved with Graves in producing a substantial proportion of his 140 books – poetry, novels, biography, criticism, anthropology, social history, mythology, Biblical studies, translation, and children's books. ■



The Flouting of Point of View in Faulkner and Durrell

Marta Dahlgren

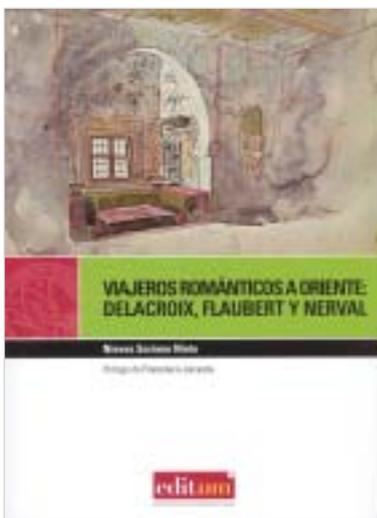
Universidad de Vigo
2005; 160 pp.; 17 x 24 cm
ISBN 84-8158-292-1
12,00 €

Marta Dahlgren.

Born in Sweden but a Spanish citizen, has a PhD in English language and literature from the University of Santiago de Compostela in Spain. She is a senior lecturer at the University of Vigo where she teaches English on the BA degree in translation and interpreting.

She translates professionally from Swedish and English into Spanish and Galician. Research interests include translation, literary pragmatics and poetry.

El libro presenta una re-evaluación del término 'punto de vista' en la novela que incluye un resumen de la evolución de la figura del narrador desde Lubbock hasta recientes estudios de narratología y pragmática literaria. En la parte práctica se rastrean los *narrators*, *focalizers* y *reflectors* en *Absalom, Absalom!* de William Faulkner y *The Alexandria Quartet* de Lawrence Durrell para demostrar cómo los autores construyen sus argumentos mediante una constante agresión a la máxima de relevancia, o mediante *flouting of point of view*. ■



Viajeros románticos a oriente: Delacroix, Flaubert y Nerval

Nieves Soriano Nieto

Universidad de Murcia
2009; 383 pp.; 16 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-8371-798-1
21.15 €

Nieves Soriano Nieto. Estudió Filosofía en la Universidad de Murcia cursando los estudios de postgrado en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Actualmente ejerce su labor docente en la Enseñanza Secundaria. Ha impartido seminarios en las universidades de de Valencia, Murcia, y en el Instituto Europeo de Desing de Madrid. Orientada hacia el campo de la Historia de las Ideas y los Estudios Culturales, ha publicado estudios que entrelazan los campos de la literatura, la filosofía y el arte en revistas como Barcarola, Espéculo, Cultura; Lengua y representación de la Universidad Jaume I, Daimon de la Universidad de Murcia o en la revista argentina de culturas en diálogo Convergencias. En su conjunto configuran una trayectoria que ahora se materializa con la publicación de *Viajeros románticos a Oriente: Delacroix, Flaubert y Nerval*.

Este libro es el producto de una investigación que apuesta por una nueva visión del viaje romántico. En el diálogo que el orientalismo propuesto por Edward Said establece con las manifestaciones culturales existen lugares oscuros para los que su teoría no tiene respuesta. No todo viajero justifica la ideología de dominio de occidente sobre Oriente: ¿Por qué Gérard de Nerval se identifica con los otros durante su viaje cuando relata su historia matrimonial con la hija de un cheick druso en Líbano? ¿Por qué Eugène Delacroix anula su pensamiento y captura las sensaciones y sentimientos que le produce lo que ve en su camino nómada desde España y Marruecos hasta Argelia? ¿Por qué Gustave Flaubert nada más regresar de sus dos años de viaje por Egipto, Turquía, Siria, Líbano, Grecia e Italia escribe su gran novela sobre la burguesía *Madame Bovary*? Este tipo de preguntas encuentran una respuesta a lo largo de nuestra lectura. Tres autores con los que se intenta demostrar la teoría expuesta en la primera parte del libro, a través de una escritura que deleitará al lector con el atractivo universo que plantea. ■

This book is the result of a research that gives a new view of the Romantic Travel. In the opinion given by Edward Said in *Orientalism* there are many questions concerning the Culture that do not have any answers. Not every traveller justifies with his cultural production the Western power over the East: Why Gérard de Nerval identifies himself with the Others when he relates his marriage with a druse *cheik's* in Lebanon? Why Eugène Delacroix stops thinking and gives feelings a chance when he travels to Spain, Morocco and Algeria? Why Gustave Flaubert writes his best seller *Madame Bovary* just after travelling to Egypt, Turkey, Syria, Lebanon, Greece and Italy? This kind of questions find an answer during the reading of the book. Three writers with whom we will try to prove the theory that is explained in the first part of the book with a writing that the reader will find delighting. ■



Arqueología de la pesca en el Estrecho de Gibraltar. De la Prehistoria al fin del Mundo Antiguo

Darío Bernal de Casasola
(ed. Científico)

Universidad de Cádiz
2009; 362 pp.; 21,5 x 27 cm
ISBN 978-84-9828-234-4
35,00 €

Síntesis de la explotación de recursos marinos en dicha zona entre la Prehistoria y la Antigüedad Tardía, pasando por el mundo fenicio-púnico y por Roma: Todo esto a partir del análisis de los restos arqueológicos que tanta fama dieron a las costas gaditanas y mauritanas, cuna de almandrabas y del afamado garum. Se incluyen estudios sobre temáticas de economía marítima poco transitadas aún por la investigación histórica, como la producción de púrpura o la pesca de cetáceos en el Mundo Antiguo. ■



En el Espacio Público. Ensayos historiográficos

Antonio Morales Moya
Prólogo de Jon Juaristi

Universidad de Salamanca
2008; 384 pp.; 17 x 24 cm; tapa
ISBN 978-84-7800-325-9
33,60 €

Antonio Morales Moya.

Catedrático emérito de la Universidad Carlos III (Madrid), es uno de los más relevantes contemporaneístas españoles.

Discípulo del profesor Jover Zamora en la Universidad Complutense, luego fue catedrático en la Universidad de Salamanca.

Ahora está vinculado a la Fundación Ortega y Gasset.

Reúne una veintena de trabajos del profesor Antonio Morales Moya agrupados en cuatro bloques temáticos: «Formas de la Historia»; «¿Revolución Francesa, Revolución Burguesa?»; «Cuestiones Disputadas» y «Estado y Nación». Un libro imprescindible para todos los interesados en la Historiografía y en el papel de la Historia como fundamento de una verdadera «educación para la ciudadanía». Elegido Mejor libro de Ensayo del año 2008 por el suplemento El Cultural de *El Mundo*. ■

Brings together some twenty articles in Spanish by Professor Antonio Morales Moya, grouped around four themes: 'Forms of History', 'The French Revolution, a Bourgeois Revolution?', 'Disputed Issues' and 'State and Nation'. It is essential reading for all those interested in historiography and the role of History as part of the foundation of 'Education for Citizenship'. Chosen as the Best Book of Essays 2008 by the cultural magazine of the newspaper *El Mundo*. ■



**Español coloquial.
Pragmática de lo cotidiano**
Victoriano Gaviño Rodríguez

Universidad de Cádiz
2008; 224 pp.; 24 x 17 cm
ISBN 978-84-9828-225-2
15,00 €

Explicación de los instrumentos básicos de análisis de la comunicación coloquio en español, mediante la presentación de una serie de ejercicios de diversa complejidad. Pretende ser una obra de referencia inicial para todos aquellos estudiantes extranjeros y lectores en general interesados en el funcionamiento de la lengua española como modalidad de comunicación coloquial. ■



**Geh hin und lerne. Homenaje
al profesor Klaus Wagner**
Piedad Bolaños Donoso,
Aurora Domínguez Guzmán
y Mercedes de los Reyes Peña, *coords.*

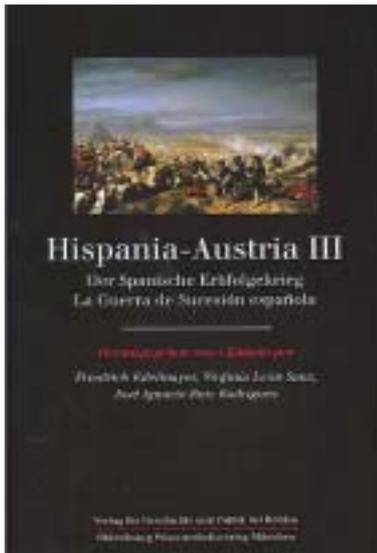
Universidad de Sevilla
2008; 2 tomos; 17 x 24 cm; tapa dura
ISBN 978-84-472-0918-7 (Tomo I)
ISBN 978-84-472-0965-1 (Tomo II)
ISBN 978-84-472-0963-7 (Obra completa)
75,00 €

Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán y Mercedes de los Reyes Peña.

Hasta seis Áreas de Conocimiento participan en la elaboración de este homenaje, compuesto por un total de cincuenta y tres trabajos de muy distinta naturaleza. Redactados por un amplio elenco de especialistas, todos ellos de primera fila.

Este libro resume trabajos que recorren la historia de la civilización desde los comienzos del Pleistoceno Medio a nuestros días, centrados fundamentalmente en aspectos literarios e históricos, con particular atención al campo bibliográfico que D. Klaus tanto cultivó, centrándose en la literatura de los siglos de oro y en especial el siglo XVI español. ■

This book summarizes work that traces the history of civilization since the beginning of Middle Pleistocene to the present day, focusing mainly on literary and historical aspects, with particular attention to the field of literature that D. Klaus cultivated by focusing on the literature of the Golden Age and especially the sixteenth century Spanish. ■



Hispania-Austria III
La Guerra de Sucesión Española
 Friedrich Edelmayr; Virginia León Sanz;
 José Ignacio Ruíz Rodríguez

Universidad de Alcalá de Henares
 2009; 256 pp.; 24 x 17 cm; rústica
 ISBN 978-84-8138-790-2
 47,88 €

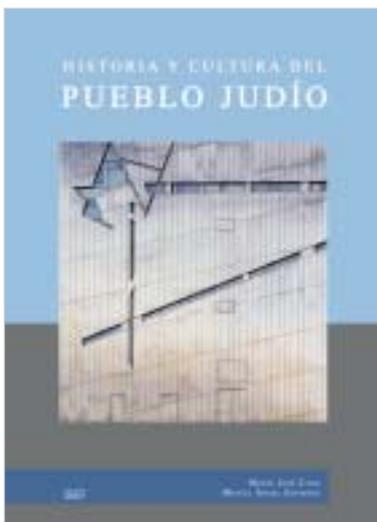
José Ignacio Ruíz Rodríguez.

Es Doctor en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid, donde desempeñó labores docentes e investigadoras en la Facultad de Ciencias Económicas.

En la actualidad ejerce la investigación y la docencia en Universidad de Alcalá de Henares como Profesor Titular de Historia Moderna.

El volumen recoge 15 aportaciones de historiadores españoles y austriacos que abordan, de manera actualizada, distintos aspectos sobre la Guerra de Sucesión española: la embajada del conde Fernando de Harrach; el eco social del cambio dinástico en Aragón; el conflicto en Castilla; la visión de la guerra por las damas; la financiación de un <<nuevo ejército>> borbónico; la aparición de una conciencia de Estado en Cataluña; los aspectos económicos de la guerra; la construcción del enemigo; la guerra en los Países Bajos; Gibraltar y Gran Bretaña; la guerra en las Islas Baleares; Cerdeña durante la guerra; el cambio dinástico en Sicilia; el austracismo en Viena; y por último, la política de Mercedes con Felipe V. ■

This volume presents 15 essays by Spanish and Austrian historians who, in a state-of-the-art approach, examine various aspects of the Spanish War of Succession. Among others, the following topics are discussed in detail: the embassy of Count Fernando de Harrach; the social resonance of Aragón dynastic change; the conflict in Castile; women's perception of the War; the financing of the Bourbons' new army; the emergence of a State consciousness in Catalonia; the economic side of the War; the discursive construction of the common enemy and the use of the metaphor of the crusade; the War in the Low Countries; Gibraltar and England; the Spanish Crown and the Balearic Islands, between the Hapsburgs and the Bourbons; dynastic changes and Sardinia; Southern Italy and the Spanish War of Succession; the persistence of Austracism in Vienna after the Treaty of Utrecht (1713-1727); and Philip V's mercy politics over confiscated good over the War. ■



Historia y cultura
del pueblo judío
 María José Cano

Universidad de Granada
 2008; 518 pp.; 17 x 24 cm
 ISBN 978-84-338-4810-9
 28,85 €

María José Cano.

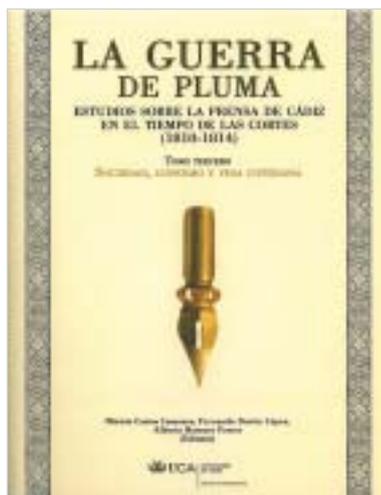
Profesora Titular de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad de Granada.

Miguel Ángel Espinosa.

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Este libro ofrece una visión de conjunto de la historia y la cultura del pueblo judío desde sus orígenes. Los temas tratados abarcan no sólo la historia, esencialmente religiosa, del pueblo hebreo, sino también aspectos derivados de su relación con otros pueblos y culturas de su entorno, o su actuación en el ámbito artístico más diverso como la literatura, la música o las artes visuales. La historia y la cultura del pueblo judío se tratan con el respeto a la diferencia y a la entidad que suponen, evitando en todo lo posible los tópicos y definiciones preconcebidas. Este libro ha obtenido el Premio a la Divulgación Científica que concede anualmente la Universidad de Granada. ■

This book offers a view of the collection of the Jewish history and culture from its very origins. The topics not only cover Hebrew history, essentially religious, but also aspects derived from the relations with other people or surrounding cultures, and their role in different artistic fields – literature, music and visual arts. Jewish history and culture are discussed with all the respect to the entity and to the difference they deserve, avoiding as much as possible any cliché or preconceived definition. ■

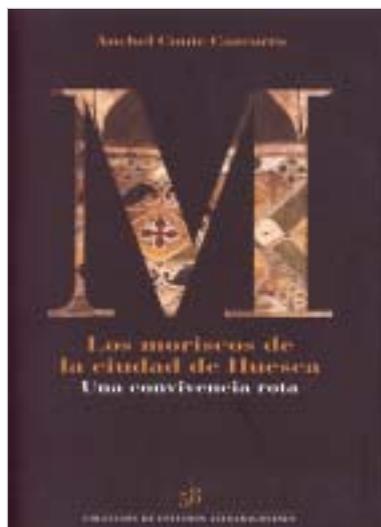


La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa en Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814). Tomo III: Sociedad, Consumo y vida cotidiana

Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer (coord.)

Universidad de Cádiz
2008; 502 pp.; 24 x 17 cm
ISBN 978-84-9828-221-4
15,00 €

Tercer volumen de “La guerra de pluma”, basado en la visión de los elementos sociales que influyeron en el periodista doceañista. Está constituido por dos bloques: el primero, considerado como cuarta parte del libro, “Prensa y vida cotidiana” de Alberto Ramos Santana y María Román López; el segundo, quinta parte, “Sociedad y consumo: estructuras de la opinión pública” de Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos. ■



Los moriscos de la ciudad de Huesca: una convivencia rota

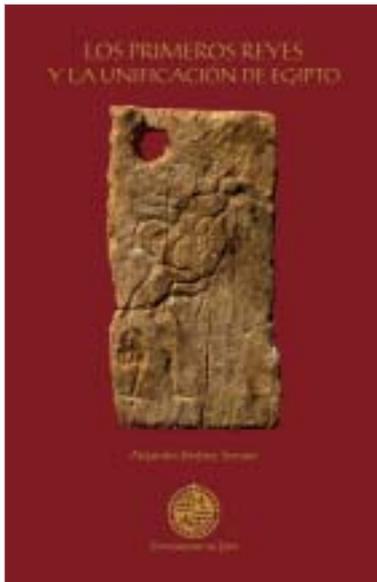
Instituto de Estudios Altoaragoneses
2009; 490 pp.; 17 x 21 cm;
rústica con solapas
ISBN 978-84-8127-203-1
28,85 €

Ánchel Conte Cazcarro.

Doctor en Historia y asesor del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

La comunidad morisca de Huesca supone la pervivencia en la ciudad de la antigua comunidad mora, si bien el obligado bautismo en el primer cuarto del siglo XVI significó la pérdida de la personalidad jurídica y religiosa que regía su vida desde fines del siglo XI. Hasta su expulsión, que en Huesca tuvo lugar definitivamente en 1610, los moriscos serán unos osenses más desde el punto de vista legal, pero su realidad es la de una minoría marcada y acosada por la Inquisición; será la Iglesia en último extremo la responsable de la expulsión. La población —más numerosa de lo que tradicionalmente se ha venido afirmando—, la clara estratificación social —con una aristocracia minoritaria pero muy poderosa y una mayoritaria clase media de artesanos—, la intensa actividad económica en los ramos del comercio, el metal, la alfarería, el cuero, la agricultura y la construcción, pero también las grandes operaciones especulativas llevadas a cabo con la alta nobleza y el clero por las dos familias más ricas, los Compañero y los Çafar, quedan reflejadas en los más de dos mil documentos estudiados. Pero también se analizan aspectos de su vida cotidiana, de la transmisión de bienes, del concepto de familia, de la casa, de los ajueres y el amor por el lujo, e incluso sus sentimientos religiosos, que se debatían entre sus viejas creencias y las que les fueron impuestas. ■

The Morisco community of Huesca represents the survival of the old Moor community in the city, although the compulsory baptism in the fourth quarter of the 16th century meant the loss of the legal and religious personality that had governed its life since the end of the 11th century. Until their expulsion, which, in Huesca, took place definitely in 1610, the Moriscos were like any other natives of Huesca from the legal viewpoint, but really they formed a marked minority and were often harassed, especially by religious institutions and the Inquisition. It was the Church that was finally responsible for their expulsion. The population, the clear social strata —with a minority but very powerful aristocracy and a majority middle-class of craftspeople—, the intense economic activity in the trade sectors, metal, pottery, leather, agriculture and construction, but also the large speculative operations carried out with the high nobility and the clerics by the two wealthiest families, the Compañero and the Çafar, are perfectly reflected in the more than two thousand documents studied. The aspects of their daily lives, the transmission of goods, the concept of family, of home, of dowries and love of luxury, and even religious sentiments, debating between their old beliefs and those imposed on them, are analysed in depth. ■



Los primeros reyes y la unificación de Egipto

Alejandro Jiménez Serrano

Universidad de Jaén
2007; 430 pp.; 14,5 x 23 cm; rústica
ISBN 978-84-8439-357-3
23,08 €

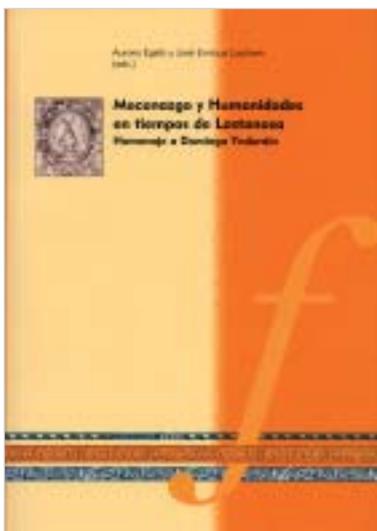
Alejandro Jiménez Serrano.

Doctor en Humanidades (2000) y MPhil (Egiptología) (2002), es profesor en el área de Historia Antigua de la Universidad de Jaén.

Actualmente, dirige un proyecto de investigación en la necrópolis faraónica de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto).

En la presente obra se profundiza en los numerosos aspectos de la primera realeza egipcia, en la que se sentaron las bases de uno de los Estados centralizados más antiguos de la historia de la humanidad. Para ello, se estudian con detalle los diferentes elementos que los más antiguos gobernantes del Valle del Nilo desarrollaron para presentarse tanto en la esfera divina como en la humana. A partir de este análisis, se propone una reconstrucción histórica y cronológica de la unificación de Egipto. ■

In the present work it is deepened in the numerous aspects of the first Egyptian royalty, in which the foundations of one of the centralized States older of the history of the humanity were laid the. For it, the different elements the oldest governors of the Valley of the Nile develop in order to appear as much in the divine sphere as in the human ones are studied. From this analysis, an historical and chronological reconstruction of the unification of Egypt sets out. ■



Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa: homenaje a la memoria de Domingo Ynduráin

Aurora Egido y José Enrique Laplana

Instituto de Estudios Altoaragoneses
2009; 463 pp.; 17 x 24 cm;
rústica con solapas
ISBN 978-84-7820-974-3
19,23 €

Aurora Egido.

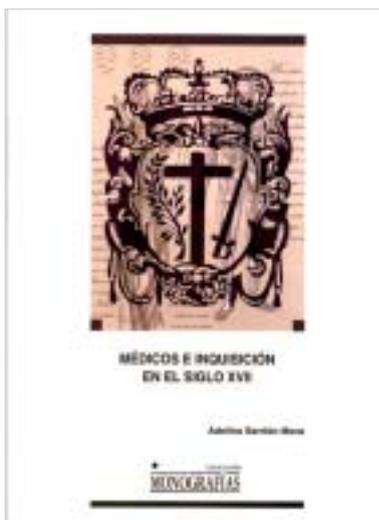
Es catedrática del Departamento de Filología Española (Literatura Española e Hispánica) de la Universidad de Zaragoza y directora de la cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico.

José Enrique Laplana.

Es profesor titular del Departamento de Filología Española (Literatura Española e Hispánica) de la Universidad de Zaragoza y fue el coordinador de las Jornadas cuyas actas se editan en este libro.

Publicado en coedición con la Institución Fernando el Católico, el volumen recoge los estudios surgidos de las Jornadas que, con el mismo título, tuvieron lugar en Zaragoza y Huesca del 13 al 15 de diciembre de 2006, organizadas por el IEA y la Cátedra Baltasar Gracián de la IFC, que quisieron anticiparse así a los actos conmemorativos del cuarto centenario del nacimiento de Vincencio Juan de Lastanosa celebrados en 2007. Los estudios, elaborados por reconocidos especialistas de primer rango internacional, no solo ofrecen una nueva visión de la figura del ilustre mecenas y de la Huesca de su tiempo, sino sobre la práctica del mecenazgo europeo del siglo XVII. Por último, estas actas son además un tributo a la memoria del profesor y académico Domingo Ynduráin (Zaragoza, 1943 – Madrid, 2003). ■

Jointly published with the Fernando el Católico Institution, the volume includes studies arising from the Conferences that, with the same title, were held in Zaragoza and Huesca, from 13 to 15 December 2006. These conferences were organised by the IEA and the Baltasar Gracian Chair of the IFC prior to the commemorative events of the fourth centenary of the birth of Vincencio Juan de Lastanosa held in 2007. The studies, prepared by well-known top-class international specialists, not only offer a new vision of the figure of the illustrious patron and of the Huesca of his time, but also about the practice of European patronage in the 17th century. Finally, these documents are also a tribute to the memory of the professor and academic, Domingo Ynduráin (Zaragoza, 1943 – Madrid, 2003). ■



Médicos e Inquisición en el siglo XVII

Adelina Sarrión Mora

Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN 978-84-8427-466-7

17,30 € sin IVA

Adelina Sarrión Mora.

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (1993).

Las actas inquisitoriales han sido el punto de partida de sus investigaciones para abordar temas como la sexualidad, las mujeres y la religiosidad en la Edad Moderna.

Médicos, boticarios, cirujanos y barberos son los protagonistas de este estudio. Los procesos inquisitoriales que algunos de estos profesionales sufrieron durante el siglo XVII nos servirán para conocer su vida y su personalidad. Acusados de judaizantes, luteranos, astrólogos, blasfemos o herejes tuvieron que comparecer ante el tribunal del Santo Oficio. Las actas de sus procesos nos acercarán a la práctica de la medicina en el mundo Barroco español. La abundante información que dicha documentación proporciona nos permite conocer la vida cotidiana de los profesionales de la medicina y contemplar su manera de comportarse y de relacionarse con los demás, así como su forma de pensar o la consideración que merecían a sus convecinos. ■

Doctors, pharmacists, surgeons and barbers are the main characters of this study, which looks at the inquisitive process that some of these professionals underwent during the XVII century, in order to know more about their lives and personalities. Accused of proselytizing, or of being Lutheran, astrologist, blasphemous or heretic, they had to appear in the court of the Inquisition. The records of their trials allow us to understand their practice of medicine and contemplate their behaviour and interaction with others, as well as their way of thinking and how they were regarded. ■

une
la red nos **une** a los libros

www.une.es

59 editoriales y 30.000 títulos vivos

une
Unión de Traductores e Intérpretes de España

Direcciones de contacto de los editores participantes

Universidad de Alcalá

serv.publicaciones@uah.es
www.uah.es/servi/publicaciones

Universidad de Alicante • Publicaciones

Apartado de correos 99 • 03080 Alicante
Contacto: Luis Bonmatí Gutiérrez / Subdirector
Publicaciones@ua.es
publicaciones.ua.es

Universidad de Almería • Editorial

Ctra. Sacramento, s/n • 04120 La Cañada (Almería)
Contacto: José Berenguel Sánchez
publicac@ual.es
www.ual.es/editorial

Universitat Autònoma de Barcelona • Servei de Publicacions Edifici A.

Contacto: Joan Carles Marset
sp@uab.es
publicacions.uab.es/

Universidad Autónoma de Madrid • UAM ediciones,

Servicio de Publicaciones
Ctra. Colmenar Viejo Km 15'5 • 28049 Madrid
Contacto: Adela Gijón Capilla
servicio.publicaciones@uam.es
www.uam.es/servicios/otros/spublicaciones/default.html

Universidad de Cádiz

publicaciones@uca.es
www.uca.es/publicaciones

Universidad de Cantabria

Ediciones de la Universidad de Cantabria, Ed. Interfacultativo
Avda. De los Castros, s/n • 39005 Santander
Contacto: Javier Gutiérrez
Telf.: 942 20 10 87
www.unican.es/publicaciones/index.html

Universidad de Castilla-La Mancha • Ediciones

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Edificio Antonio Saura
Camino del Pozuelo s/n • 16071 CUENCA
publicaciones.uclm.es

CIS- Centro de Investigaciones Sociológicas

Servicio de Publicaciones
c/ Montalbán, 8 • 28014 Madrid
Contacto: Marisa Molina
mmolina@cis.es
www.cis.es

Universidad de Deusto • Dpto. de Publicaciones

Apdo. 1 - E • 48080 Bilbao
Contacto: Javier Torres Ripa
publicaciones@deusto.es
www.deusto.es

Diputación de Sevilla • Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez Pelayo, 32 • 41071 Sevilla
Contacto: Carmen Barriga Guillén
caba@dipusevilla.es
www.dipusevilla.es

Universidad de Granada • Editorial

Campus Universitario de Cartuja.
Antiguo Colegio Máximo • 18071 Granada
Contacto: Rafael G. Peinado Santaella
rpeinado@ugr.es
www.editorialugr.es

Universitat de les Illes Balears • Edicions UIB

joan.vives@uib.es
www.uib.es/secc6/publicacions/index.html

Instituto de Estudios Altoaragoneses

C/ del Parque, 10, E • 22002 Huesca
Contacto: Teresa Sas Bernad
teresas@iea.es
www.iea.es

Universidad de Jaén • Servicio de Publicaciones

Campus las Lagunillas s/n
Edif. Biblioteca, 2ª planta • 23071 Jaén
Contacto: Rosalía Tudela Caballero
servpub@ujaen.es
www.ujaen.es

Universitat Jaume I

Publicacions de la Universitat Jaume I
Campus del Riu Sec. Edificio Rectorado y
Servicios Centrales • 12071, Castellón de la Plana (Spain)
Contacto: M. Carme Pinyana i Garí
pinyana@sg.uji.es
www.tienda.uji.es

Universidad de La Rioja • Servicio de Publicaciones

c/ Piscinas s/n • 26004 Logroño
publicaciones@adm.unirioja.es
www.unirioja.es/servicios/sp/index.shtm

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Servicio de Publicaciones y Difusión Científica
Parque Científico-Tecnológico
Edificio Polivalente II • Campus Universitario de Tafira
35017 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 45 2707/7498/8954/9922/9692
Fax: 928 458 950
Contacto: Eloísa Llaveró Ruiz
dispd@ulpgc.es
www.spdc.ulpgc.es

Universidad de Málaga • Servicio de Publicaciones

Boulevard Louis Pasteur, 30
(Edificio Biblioteca General) • 29071 Málaga
Contacto: Javier Sánchez Pardavila
spicum@uma.es
malaka.spicum.uma.es

Universidad de Murcia

publicaciones@um.es
www.um.es/publicaciones

Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED

c/ Bravo Murillo, 38 • 28015 Madrid
Contacto: Yolanda Lázaro
publicaciones@adm.uned.es
www.uned.es/publicaciones

Universidad Politécnica de Valencia • Editorial

Camino de Vera s/n • 46022 Valencia

Contacto: Maribel Cerda

icerda@upvnet.upv.es

www.editorial.upv.es

Universidad Pontificia Comillas • Servicio de Publicaciones

C/ Universidad Comillas, 3 • 28049 Madrid

Contacto: Belén Recio Godoy

brecio@pub.upcomillas.es

www.upcomillas.es

Universitat Rovira i Virgili • Publicacions

Avenida Catalunya, 35 • 43002 Tarragona

Contacto: Jaume Llambriç Brull

publicacions@urv.cat

www.urv.net/universitat/unitats_administratives/publicacions/es_publicacions.html

Universidad de Salamanca • Ediciones

Plaza de San Benito, n.º 2 • 37002 Salamanca (España)

Contacto: M^a. Isabel de Páiz

Departamento de Comunicación & Marketing

comunicacion.eusal@usal.es

www.eusal.es

Universidad de Sevilla • Secretariado de Publicaciones

c/ Porvenir, 27 • 41013 Sevilla

Telf.: 954 487 444 • Fax: 954 487 443

Contacto: Antonio F. Caballos Rufino

directorsecpub@us.es

www.us.es/publius/inicio.html

Universitat de València • Publicacions

c/ Arts gràfiques, 13 • 46010 València

Contacto: Antoni Furió

publicacions@uv.es

puv.uv.es

Universidad de Valladolid

c/ Juan Mambrilla, 14 • 47003 Valladolid

Contacto: Isabel Cristóbal Rodríguez

secretariado.publicaciones@uva.es

www.uva.es

Universidade de Vigo • Servizo de Publicacións

Contacto: Antón Palacio

sep@uvigo.es

uvigo.es

Universidad de Zaragoza

puz@unizar.es

www.unizar.es

ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification



Nº 00000



Plaza de las Cortes, 2 - 7ª Planta · 28014 Madrid · Tel; +34 913 600 698
www.une.es - secretariatecnica@une.es