

José de Almada Negreiros (1893-1970), uno de los creadores más plurales y personales de la cultura portuguesa del siglo XX –fue pintor, escritor, dibujante, escenógrafo o bailarín–, vivió en Madrid entre 1927 y 1932, periodo durante el cual estableció una extraordinaria red de relaciones con algunos de los nombres más importantes de la esfera cultural española, con Ramón Gómez de la Serna y Federico García Lorca a la cabeza.

En aquellos años Almada colaboró, entre otras muchas, con cabeceras como *La Gaceta Literaria*, *Revista de Occidente*, *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *ABC* o *El Sol*, al tiempo que decoraba el mítico cine San Carlos, preparaba la escenografía de *Los medios seres* de Ramón o realizaba los cuadros que componían la linterna mágica para *La tragedia de doña Ajada* del músico Salvador Bacarisse. Pocos escritores o artistas de otras latitudes, a lo largo del siglo XX, convivieron tanto y en sintonía tan armoniosa y fructífera con los autores españoles como “el portugués Almada”, como era conocido entre sus incontables amigos y seguidores madrileños.

*Almada en Madrid: de trapezio en trapezio*

Enrique Andrés Ruiz

*Más largo que ancho: la traducción y tergiversación de Almada*

Nicolás Barbosa

*A última grande ideia de Arlequim*

Sílvia Costa

*Almada e Ramón Gómez de la Serna em Lisboa e em Madrid*

Sara Afonso Ferreira

*Madrid y la tercera dimensión en la obra de Almada Negreiros*

Antonio Iraizoz

*Aunar y tragediar lo singular plural: un cierto teatro de Almada*

Carlos Paulo Martínez Pereiro

*A Conferência de Madrid sobre o Desenho*

Fernando Cabral Martins

*José de Almada Negreiros y Alfonso Rodríguez Castelao: dibujo y escritura de dos artistas atlánticos en el contexto ibérico*

Manuele Masini

*Novais Teixeira, el cicerone de Almada en Madrid*

David Novaes

*Almada y la utopía ibérica*

Jerónimo Pizarro

*Almada Negreiros en la prensa madrileña*

Antonio Sáez Delgado

*Lanterna mágica em Madrid*

Mariana Pinto dos Santos