

# CULTURA

## &OCIO

# La jota entra en la Universidad de la mano de un inédito de Ruiz de Velasco

Publicado por vez primera un estudio de 1892 sobre el canto aragonés

Nacho del Río, acompañado por un trío de cuerda, interpretó ayer algunos cantares

ZARAGOZA. La voz de Nacho del Río, que ha ganado cinco veces el Premio Extraordinario en el Certamen Oficial, y la música de Dorita Sánchez (violín), Noelia Gracia (violín) y Nieves Coscoyuela (violonchelo) hicieron ayer que la jota aragonesa sonara con fuerza en el Paraninfo. Ocurrió durante la presentación del libro 'La jota aragonesa', de Ruperto Ruiz de Velasco -un manuscrito que dormía olvidado en la Biblioteca Nacional y que ha impreso ahora Prensas de la Universidad de Zaragoza-, y los organizadores calificaron el acto como «excepcional», porque suponía que la jota «entraba» en la Universidad.

No es frecuente que la Universidad publique un libro sobre la jota, ni que se escuche el canto regional en sus instalaciones. Aunque, como recordó José María Serrano, el director de la colección donde aparece ahora el libro, ya en 1945 el rector caesaraugustano, Miguel Sancho Izquierdo, dedicó su discurso de ingreso en la Academia de San Luis a 'El carácter aragonés y las canciones de jota'.

El 'reencuentro' de la Universidad con el canto regional se produjo de la mano de un libro, 'Cantos populares de España. La jota aragonesa', de Ruperto Ruiz de Velasco. El original, manuscrito, lo halló la investigadora Begoña Gimeno Arlanzón en la Biblioteca Nacional cuando trabajaba en su tesis doctoral sobre las publicaciones musicales zaragozanas durante la España de la Restauración.

«Se trata de un escrito de Ruiz de Velasco de 1892, que llegó a la Biblioteca Nacional en una copia realizada por Justo Blasco y que fue propiedad de Barbieri -señala Begoña Gimeno-. El manuscrito autógrafa del autor fue entregado a la infanta Isabel de Borbón, porque lo que pretendía Ruiz de Velasco era que lo presentase en la Exposición Musical de Viena que se celebraba ese año».

El libro se abre con una intro-



Nacho del Río, ayer, durante su actuación en la presentación del libro de Ruiz de Velasco. ASIER ALCORTA

### UNA NUEVA COLECCIÓN

## CLÁSICOS EN LAS PUZ

La presentación del libro de Ruiz de Velasco sirvió para dar a conocer la colección en la que se enmarca, lanzada hace poco por Prensas de la Universidad de Zaragoza. Se trata de 'Clásicos', que dirige José María Serrano, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad.

«Los libros que van a publicarse en la colección no van a ser únicamente 'clásicos' en el sentido académico del término, sino que van a incluirse textos muy variados y de diferente condición», señala.

El primer título ha sido 'Diarios de viaje por España', de George Ticknor, en edición de Antonio Martín Ezpeleta; y el segundo, 'Los orígenes de los cultos revolucionarios (1789-1792)', de Albert



Portada del libro.

Mathiez, en edición de Francisco Javier Ramón Solans.

El tercero, 'Cantos populares de España. La jota aragonesa', de Ruperto Ruiz de Velasco, ha contado con la colaboración de Xinglar. La edición, el análisis documental y la transcripción han corrido a cargo de Begoña Gimeno Arlanzón, profesora superior de Piano y de Solfeo, diplomada en Biblioteconomía y Documentación y doctora por la Universidad de Zaragoza. «La jota aragonesa vive una época de esplendor -señala Serrano- y le vendrá muy bien que haya estudios eruditos sobre ella, que se convierta en elemento de cultura, como ha sido y es. Este libro tiene que estimular el inicio de nuevos estudios sobre el tema». **M. G.**

ducción sobre los cantos populares en España, luego aborda el estudio crítico y descriptivo propiamente dicho de la jota, y se cierra con una recopilación de 53 cantares. Estudia el canto, el ritmo y el acompañamiento con instrumentos populares; defiende que la auténtica rondalla aragonesa consta únicamente de guitarra, guitarrillo y requinto; y combate con argumentos científicos la idea tan extendida, aún hoy, de que el origen de la jota es árabe.

«Se codeaba con arabistas, sabía griego y era profesor de universidad -subraya Gimeno-. No es extraño que combatiera una idea tan extendida como sin base real».

### Compositor de música popular

No era la primera vez que Ruiz de Velasco se acercaba al tema. Otro de sus escritos, que presentó a los juegos florales de Calatayud, le valió ganar la Orden de Carlos III. La suya es una figura cultural oscurificada por el tiempo y que precisa reivindicación.

«Aunque nació en Calahorra, vino pronto a Zaragoza, y en la capital aragonesa desarrolló casi toda su carrera musical. Y tuvo bastante éxito», asegura la investigadora. Fue uno de los músicos más

destacados del Aragón de finales del siglo XIX. Llegó a Zaragoza en 1874. Fue profesor de música y canto, creó el Conservatorio, fue crítico musical y director de las orquestas de los teatros Principal y Goya. «Compuso música clásica, pero también bailables, romanzas, mazurcas y música para la burguesía de su época, que lo aplaudió. Es un personaje bastante desconocido aún, al que le debemos mucho».

Y a su recuperación va a contribuir no poco el libro recién publicado, necesario, según el musicólogo Antonio Ezquerro, por cuanto que «la jota, como la muñeira, el zortziko o la sardana, necesitan aún ser reivindicados desde la dignificación, porque todavía el adjetivo 'popular', aplicado a la música, parece tener algo de peyorativo. La jota aragonesa no solo es una música que arrastra a todo el mundo, es también un patrimonio».

Y concluyó: «Este libro es el nacimiento del rescate de la dignificación de la jota».

En la presentación del libro, celebrada ayer, participaron también Pedro Rújula, director de Prensas Universitarias, y José Luis Melero, escritor.

**MARIANO GARCÍA**