



JAVIER LÓPEZ

**E**DITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) es el nombre que el antiguo Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla —cuyos orígenes se remontan al año 1936— adoptó en 2015, con el fin de poner de relieve el impulso que este servicio central de una universidad cinco veces centenaria había decidido dar a sus principales colecciones científico-técnicas. La estrategia le ha sentado muy bien: media docena de colecciones cuentan actualmente con el prestigioso sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ: Arquitectura, Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real, Historia, Lingüística, Textos de Doctorado del IUACC y SPAL Monografías de Arqueología.

El lector es siempre un escritor inverso. Su estatura literaria o científica es la del autor. Cervantes no es mayor que su mejor lector porque con *El Quijote* de por medio ambos parten del mismo lugar de La Mancha. Consciente de esto, la editorial Universidad de Sevilla apuesta por la publicación de libros a la altura de su exigente público.

# Editorial Universidad de Sevilla, el lector como norte

La calidad enhebra el  
catálogo de publicaciones  
de esta entidad andaluza

En la última década, la EUS ha apostado fuerte por robustecer tanto las colecciones especializadas en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales, cuya calidad académica ha sido avalada por UNE, ANECA y FECYT, como aquellas que buscan tender puentes entre la universidad y la sociedad mediante la transferencia de conocimiento.

Entre las colecciones especializadas que aún no han optado al sello CEA-APQ sobresalen Americana, Literatura y Escritores del Cono Sur. Y entre las colecciones de mayor interés para el público general destacan Flamenco, distinguida como mejor colección en la edición de 2019 de los Premios Nacionales de

Edición Universitaria, convocados por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, y la colección Ciencia al Alcance, que se adentra en el mercado de la divulgación científica.

La actual directora de la EUS, la catedrática de Lengua Española Araceli López Serena, responsable de la gestión de esta editorial desde el año 2016, está especialmente orgullosa de un par de logros: de la gran cantidad de autores externos a la Universidad de Sevilla que, por razones de prestigio y calidad, eligen publicar sus libros bajo el sello de la universidad hispalense y de haber conseguido dotar de personalidad propia a las principales colecciones de un catálogo de 3.398 títulos.

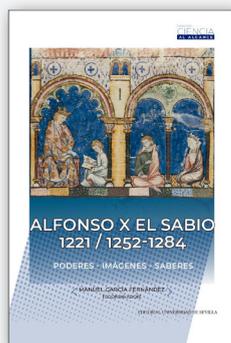
De forma que los lectores especializados, que constituyen el grueso del público objetivo de esta editorial, puedan reconocer, de un solo vistazo, en el catálogo electrónico de la EUS, a qué colección pertenecen —y, por tanto, qué temática abordan— las novedades destacadas en la página de inicio de la editorial (<https://editorial.us.es>). Especialmente reconocibles por su diseño singularizado son algu-

nas de las colecciones como Ciencia al Alcance, Escritores del Cono Sur, Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real, Estudios Helénicos, Flamenco, Investigación e Intervención en Psicología, Historia, Liberales Pública, Lingüística, Literatura, SPAL Monografías de Arqueología o Textos de Doctorado del IUACC.

Los títulos que se han escogido como parte de la biblioteca imprescindible

de la EUS ilustran, precisamente, la identidad icónica de cinco de estas colecciones: *Alfonso X El Sabio* (colección Ciencia al Alcance), *Ida Vitale* (colección Escritores del Cono Sur), *Flamenco y canción española* (colección Flamenco), *Astarté en el extremo occidente: la diosa de El Carambolo* (colección SPAL), *Un cliente y un arquitecto: Jan Antonín Bat'a y Le Corbusier* (colección Textos de Doctorado del IUACC) ■

## Biblioteca imprescindible



### Alfonso X el Sabio 1221/1252-1284

Coordinado por Manuel García Fernández. 24 € (408 p) ISBN 978 844722387 9

Esta obra de carácter divulgativo ofrece una imagen completa de la trascendencia que tuvo Alfonso X el Sabio (1221/1252-1284) en el ámbito político, jurídico, científico, literario y lingüístico, entre otros. Desde el rigor y la capacidad expositiva, nos ofrece la enorme riqueza de observar la complejidad de una misma realidad desde diversas perspectivas.



### Ida Vitale. La escritura como morada

Coordinado por María José Bruña Bragado. 12 € (264 p) ISBN 978 844723108 9

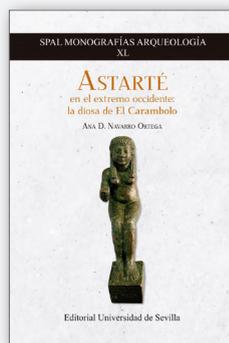
Este volumen contribuye a llenar un vacío crítico importante en la dilatada, versátil y espléndida obra de la escritora uruguaya Ida Vitale, que cuenta con importantes reconocimientos: Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2015, Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca 2016, Premio Max Jacob 2017 y Premio Cervantes 2018.



### Flamenco y canción española

Inés María Luna López. 17 € (312 p) ISBN 978 844722857 7

Tanto por sus encuentros como por sus desencuentros, la historia del flamenco no puede realizarse sin la historia de la canción española. Este libro refleja el recorrido común que desarrollan durante dos siglos, un camino de mutuas influencias, imprescindible para conocer estas manifestaciones artísticas y la evolución que mantienen a lo largo del tiempo.



### Astarté en el extremo occidente: la diosa de El Carambolo

Ana D. Navarro Ortega. 11 € (240 p) ISBN 978 844723129 4

En este libro de la editorial Universidad de Sevilla se analizan los centros de culto vinculados a la divinidad fenicia Astarté instalados a lo largo del Mediterráneo en el I milenio antes de Cristo, periodo caracterizado por la llegada y el establecimiento de distintas poblaciones fenicias en la península ibérica y sus islas.



### Un cliente y un arquitecto: Jan Antonín B'ata y Le Corbusier

Jaime Prior y Llobart. 19 € (244 p) ISBN 978 844722311 4

La figura del mecenas industrial de los grandes exponentes arquitectónicos desde finales del siglo XIX constituye una constante que merece especial atención. Este libro se integra precisamente en el estudio de las relaciones que se establecen entre empresa y vivienda a partir de un caso concreto: los encargos realizados en la Europa de entreguerras entre Jan Antonín Bat'a, un industrial checo comprometido con la producción industrial y con las condiciones de vida de sus trabajadores, y el estudio Jeannerret-Le Corbusier.