



Nº 24. Año 3 - ABRIL 2022



**Filbo**, la gran feria del libro de Colombia

---

**Entrevistas con**  
José Antonio Griñán, Francisco Rico, Moisés Naím, Luis Mateo Díez y Monika Zgustova

---

**Escriben** Nadal Suau, Karina Sainz Borgo y Carlos Zanón

---

**Juan Gómez-Jurado:**

“Lo único que estoy haciendo son las mismas radionovelas que escuchaban nuestros abuelos”

---

# Bookwire OS

The Operating System for Digital Publishing.

Bookwire es el sistema operativo para editores que combina la producción, la distribución, la promoción y el análisis de su catálogo digital, todo en una única solución.

Manage  
complexity  
with  
One Solution.

spain@bookwire.es | www.bookwire.es

Publishers Weekly en Español. Número 24. Año III. Abril de 2022

## Índice

En este número de *PW en Español*

06-08

### Los nuevos columnistas de *PW en Español*

Escriben Carlos Zanón, Karina Sainz Borgo y Nadal Suau

10-11

### Barómetro de lectura en España

Hábitos, números y estadísticas

12-25

### El reportaje central de *PW en Español*

#### Storytel, es hora de contar historias

Storytel, que abrió su tienda virtual en España en 2017, pero sus orígenes se remontan a 2004 en Suecia. Desde que se implantó en España se dedicaron a producir como una de sus principales actividades, dado que el número de audiolibros en español era muy pequeño. Storytel entendió desde el principio que los contenidos originales y exclusivos son una de las grandes tendencias del mercado.

14-17

### Las entrevistas de *PW en Español*

#### Juan Gómez-Jurado:

"Lo único que estoy haciendo son las mismas radionovelas que escuchaban nuestros abuelos"

18-20

### Las entrevistas de *PW en Español*

#### Susana Martín Gijón:

"Si soy capaz de ponerme en la cabeza de un asesino. ¿Cómo no ser capaz de hacerlo en la de un hombre corriente?"

22-25

### Las entrevistas de *PW en Español*

#### Mikel Santiago:

"La gente quiere historias que tengan tensión, muy dinámicas, que corran como estos tiempos"

26-35

### Filbo, la feria del libro de Bogotá

Colombia es un país atractivo si se piensa en el mercado del libro. Una población de cincuenta millones de personas, con un alto peso relativo de población joven. La población matriculada en educación básica y secundaria ronda los diez millones de personas y en la educación universitaria o terciaria se registra una matrícula de 2,3 millones de personas. Entrevistamos al presidente de la Cámara del Libro de Bogotá y al nuevo director de Filbo. Por Bernardo Jaramillo H.

38-54

### Las entrevistas de *PW en Español*

#### José Antonio Griñán

#### Francisco Rico

#### Moisés Naím

#### Luis Mateo Díez

#### Monika Zgustova

59-61

### Literatura hecha por mujeres:

#### Para mujeres y para hombres



@pwespanol

@publishersweekly

@PubWeekEs

**Editor** Enrique Parrilla

**Consejo Editorial** Enrique Pascual Pons, Manuel Gil, Roger Domingo, Fernando Pascual y José María García

**Director** Manuel Mateo Pérez

**Coordinador en EE UU** Edward Nawotka

**Responsable de grandes cuentas** Santi Montañez

**Coordinadora de reseñas**

María Belén Carmona

**Jefe de sección** Luis Miguel Carceller

**Jefa de sección en la Redacción de México** América Gutiérrez Espinosa

**Fotografía** Nano Cañas

**Marketing y comunicación** JD Romero

**Firmas y colaboradores**

Javier Celaya, Jorge Carrión, Sara G. Cortijo, Daniel Benchimol, Carlos Aganzo, Javier López, Mariela Alatraste, Josep María Palau, Salvador Ramírez Jiménez, Martha Aguilar, Carolina Estrada, Carlos Priego, Estela Peña Molatore, José Alberto Lozano, Josué Sánchez, Carolina Werner, Ángela García, Jacqueline Santos, Ana K. Guzmán, Angélica Tanarro, Arantza Larrauri, Javier Martín, Lizbeth Zavala, Nadal Suau, Karina Sainz Borgo y Carlos Aganzo

**Edita** PWxyz SL. Plaza de la Magdalena, 9. Planta 3. Sevilla 41001 España

**PVP en España** 5 €

**PVP en México** 125 pesos

**Precio de suscripción anual de la revista en España** 150 €

[suscripciones@publishersweekly.es](mailto:suscripciones@publishersweekly.es)

**Depósito legal** SE 1431-2020

**ISSN** 2695-9313

© PWxyz SL, 2022

© Reservados todos los derechos

[info@publishersweekly.es](mailto:info@publishersweekly.es)

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por el editor, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser solicitada de modo previo por escrito a PWxyz SL.

**Formentor es sinónimo de lectura, conversación y cúmulo de ideas literarias. Este año se traslada a Las Palmas de Gran Canaria. Además, las editoriales abordan la primavera con la publicación de ensayos y novelas que nos han gustado y que deseamos compartir con nuestros lectores.**

## Las Conversaciones de Formentor a Las Palmas de Gran Canaria

La Fundación Formentor convoca una nueva edición de sus Conversaciones Literarias, la número XIV. Prolongando el itinerario ambulante iniciado el año pasado, las conversaciones se celebrarán el mes de septiembre en Las Palmas de Gran Canaria. Además, el acta del jurado del Premio Formentor, que se reunirá en la biblioteca de la Casa de José Saramago, se dará a conocer a finales de abril desde la isla de Lanzarote. Este año el título de las conversaciones no puede ser más sugerente: *Sátiros, pícaros y mangantes. Grandes embusteros de la literatura*. La celebrada picaresca literaria se desliza bajo nuestras imposturas y siempre nos pilla desprevenidos. Los pícaros son astutos, sagaces, hábiles timadores que se las saben todas. Manejan las pérfidas y divertidas artes del engaño y saben explotar la credulidad del prójimo con un entusiasmo digno de asombro. Los responsables de la Fundación Formentor añaden: “Han sido elegidos por los grandes escritores como actores de unos relatos inolvidables, convertidos en los huidizos héroes de una comedia inagotable y muy temidos por su palabrería. Los pícaros y sus primos los sátiros son convincentes, elocuentes charlatanes que alardean a diestro y siniestro con su sibilina hipnosis”.

## Libros que nos impresionan (y que serán un éxito)

Recomendar libros entre la cantidad de volúmenes que a diario recibimos en PW en Español no es tarea fácil. Pero los responsables de esta revista nos hemos puesto de acuerdo en

estos sobre los que estamos convencidos de que serán un éxito de ventas. Nos ha gustado leer en Libros del Asteroide *El festín del amor* y *Buena suerte*, de Charles Baxter y Nickolas Butler, respectivamente, saludadas por nuestros colegas neoyorquinos como dos epifanías narrativas de primer orden dentro de la literatura norteamericana. Taurus y Tusquets publican *Breviario de la podredumbre* y *El ocaso del pensamiento* de Emil Cioran, pesimismo y realidad a partes iguales en tiempos confusos. En Tusquets, además están las últimas obras de Luis Landero y Javier Cercas, *Una historia ridícula* y *El castillo de Barbazul*, la primera más sólida literariamente que la segunda. Magnífico *Brillo* de Raven Leilani en Blackie Books y la recuperación en Acantilado de dos obras maestras: *Correspondencia escogida* de Arthur Schopenhauer y la reedición de *Gargantúa y Pantagruel* de François Rabelais en esas ediciones exquisitas a las que nos tienen acostumbrados.

## Del ensayo al ensayo pasando por el ensayo

Deusto recupera también *Capitalismo y libertad* de Milton Friedman y Taurus publica *Un imperio de ingenieros* de Felipe Fernández-Armesto y Manuel Lucena Giraldo, un motivo más para sentirse orgullosos de la huella española en América. De Taurus es también *En busca de Dora Maar* de Brigitte Benkemon, apasionada historia a partir de una de direcciones. Nos ha encantado la biografía de Zigmund Bauman en Paidós, escrita por Izabela Wagner, y el delicioso ensayo titulado *Metrópolis* de Ben Wilson en Debate. Por otro lado, el poeta Miguel Hernández falleció hace ochenta años. La figura y la obra del creador de *El rayo que no cesa* (1910-1942) vuelven a ser recordadas, y la Fundación José Manuel Lara rinde homenaje al poeta con la recuperación de la biografía que sobre este autor escribió en 2002 el investigador y novelista José Luis Ferris. *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta* se publica ahora ■

# De audiolibros, ferias y conversaciones



**EL ÚLTIMO BARÓMETRO** de Lectura demuestra cuatro cosas: Cada día se lee más (eso sí: con un crecimiento lento y lento), el papel no pasa (ni pasará) de moda, los libros electrónicos se estancan y por último los audiolibros han duplicado su consumo y por tanto su facturación. Este número de primavera nos acercamos al audiolibro de la mano de una de las marcas que desde su desembarco en España ha demostrado mayor ingenio y originalidad. Storytel no se ha conformado solo con ser un contenedor de libros hablados sino que ha apostado por la producción propia. Prueba de ello es el fichaje de tres notables escritores españoles, uno de los cuales llevamos a portada. Juan Gómez-Jurado ha escrito y ha participado en la producción de *La suelta*, un relato de suspense que nos recuerda la viveza de las radionovelas del pasado. Mikel Santiago y Susana Martín Gijón son los autores de *Tricia* y *Muerte en Padmasana*, respectivamente, otros dos grandes relatos de suspense que tienen la adictiva facultad de tensar nuestra atención hasta el desenlace.

En este número, además, damos la bienvenida a tres de los más reconocidos críticos literarios en lengua española. A nuestra nómina de amigos y colaboradores sumamos a Carlos Zanón, Nadal Suau y Karina Sainz Borgo. Con los tres, estamos convencidos, amaremos aún más la buena literatura y sus pistas nos ayudarán a separar el grano de la paja, lo bueno y notable de la hojarasca que mancha la industria del libro.

Nuestra redacción de Hispanoamérica ha trabajado duro en el segundo gran reportaje del mes. Bernardo Jaramillo H, una de las más autorizadas voces de la industria editorial en Colombia, firma el reportaje sobre la Filbo, que se celebrará en Bogotá este mes de abril.

Y como en *Publishers Weekly en Español* nos encanta charlar, en este número nos hemos aplicado con firmeza y traemos a nuestras páginas los últimos títulos (y las declaraciones) de Francisco Rico, Moisés Naím, Luis Mateo Díez y Monika Zgustova. Además, el ex presidente de la Junta de Andalucía José Antonio Griñán ha concedido a PW en Español la primera de las entrevistas de su libro recién salido de imprenta, editado por Galaxia Gutenberg y titulado *Cuando ya nada se espera*. Feliz lectura, feliz primavera ■

**ENRIQUE PARRILLA,**  
Editor de PW en Español

# Tres ferias y una prodigiosa novela



MANUEL MATEO PÉREZ

**B**OGOTÁ, BUENOS AIRES Y MADRID, por este orden, preparan sus mejores páginas para acoger sus respectivas ferias del libro. Cada una de ellas tiene una personalidad distinta. Bogotá es junto a Guadalajara una feria de carácter profesional, una cita donde los editores compran y venden los derechos de sus libros, donde hay mesas de diálogo que diagnostican el momento del sector y gurús bien informados que profetizan lo que está por venir. Buenos Aires, en cambio, es una feria más parecida a Madrid, donde las ciudades ejercen de protagonistas y las librerías de ambas metrópolis sacan sus novedades a modo de nuevo reclamo comercial. En *Publishers Weekly en Español* trabajamos estos días en sendos reportajes centrales alrededor de ambas celebraciones. Madrid es una feria popular, pero cada nueva edición cobra mayor impor-

tancia como cita profesional. A nosotros cupo el honor la pasada edición de contribuir a esa profesionalización invitando a nuestro pabellón a los protagonistas de la industria del libro. De ese modo, Madrid no fue solo un paseo de cassetas, venta y firmas de libros sino un punto de encuentro del sector que comienza a co-dearse en citas y conclusiones con Liber.

Bogotá acoge su feria con una cierta tranquilidad. Los datos económicos del sector, a pesar del confinamiento y la pandemia, son positivos. No es así, en cambio, en Buenos Aires donde la larga crisis de la industria editorial argentina parece no encontrar fin. Madrid es la más fuerte de las tres porque llega a finales de mayo con un balance de números rentables y expectativas aún mejores. Pero la feria del Retiro pide más: Pide que más allá de su carácter popular y entrañable

halle una vocación profesional e internacional, que sea punto de partida de los nuevos retos que los libreros, editores y autores encaran en vista al futuro.

P.D. Nos encanta recibir libros en edición no venal porque tienen ese carácter transitorio del objeto que está aún por hacer, pero que busca la urgencia de su lectura. Anagrama cuida mucho sus ediciones no venales. Recibí *Reunión* de Natasha Brown y *Cauterio* de Lucía Lijmaer, el primero un texto más sólido, armado y verídico que el segundo. Con Brown la literatura es un arma cargada de futuro, un primer libro lleno de emoción y perfecta armadura. Nos vino recomendado desde la revista neoyorquina y lo leí de una sentada. Hay veces que una ópera prima es suficiente para consagrar a una extraordinaria narradora. Brown lo es con un librito de tan solo ciento veintitantas páginas ■



## La vida es mejor cuando escuchas.

## Prueba 30 días gratis.

 Podimo

Descarga la app y descubre nuestro contenido exclusivo.



Escanea este QR para descargar la app



# Rollomami

“Esa galería de súper ventas delata las fórmulas culturales más conservadoras: reiteración de géneros estancos, solemnidad pedagógico-moral...”

NADAL SUAU



**L**LEVO DÍAS escuchando en bucle una canción de Rosalía. A mí me parece magistral y quizás a usted no tanto, pero (juicios al margen) con-vengamos en describirla del siguiente modo: ‘Saoko’ cruza reguetón, jazz y una letra que habla de la identidad y el arte como procesos de transformación constante, escrita en un idioma bastardo, incomprensible en las primeras reproducciones. Un lustro después de su debut académicamente “prestigioso”, hoy Rosalía es una joya de la corona industrial-musical-global (una corona hecha de diamante latino engastado en acero *gangsta*-urbano). De ahí que muchas naricillas críticas se arruguen al son del mismo *ritornello*: la cantante, su trabajo, su cuerpo y los cuerpos de sus bailarinas habrían optado por “lo comercial”. Bueno, ¿alguien lo niega? Desde luego, no la aludida, quien hace años declaró que no se dedicaba a la música para ser la **más** guay del barrio.

Sin embargo, ‘Saoko’ no representa lo que llamaríamos un tema(z) “fácil”. Es

pegadizo, sí, molón a conciencia, intervenido por el cálculo... Pero desconcierta al público menos cautivo, acumula estratos sonoros/lingüísticos que dividen a la audiencia más cómplice, su letra bordea el manifiesto autárquico-poético... Logrados o no, honestos o artificiosos, son dos minutos y veinte segundos que exudan ansia de contemporaneidad. Un *mainstream* que sabe producir un éxito comercial masivo a partir de una propuesta así es, diría yo, un *mainstream* que sigue tanteando el territorio de lo real, que acepta transformarse. Si lo hace por cinismo o entusiasmo, dejémoslo ahora.

Comparar esa industria con la del libro es imposible por mil razones. Pese a ello, propongo un juego: a la luz de ‘Saoko’ y el disco que la incluye, *Motomami*, enfoquemos el presente del *bestseller* en castellano. No me refiero a la popularidad de autores literarios como Mariana Enriquez, Alejandro Zambra o Andrea Abreu, sino a los lanzamientos diseñados para alcanzar rápido ventas de al menos seis cifras y veinte traducciones instantáneas.

Mapeemos el reducido panorama de memoria, bastará un minuto... ¿Hecho? Pues bien, yo no he recordado ni una apuesta que equivalga a Rosalía en descaro estructural, estilístico o conceptual. Es más, esa galería de súper ventas delata las fórmulas culturales más conservadoras: reiteración de géneros estancos, solemnidad pedagógico-moral, clasismo inconsciente, miopía ante referencias no locales ni anglosajonas... Así, confieso que apenas suelen atraerme.

Por suerte, compenso ese hueco pop con el cine y la música. Consumir la oferta de Marvel Studios, Netflix o Sony te enseña que el grado de atrevimiento estilístico y temático *mainstream* ayuda a medir la vitalidad global de su correspondiente lenguaje artístico. Que la lista de novelas o cosas en verso más vendidas coincida tan a menudo con la de las más aburridas/predecibles nos angustiosa a todos. Por eso, por favor, ¡volvamos locos y divertidnos mejor, queridos programadores del próximo “fenómeno editorial del año”! ■

# Trilogía de la pasión

“La vida hiede, mancha, pringa. Es mostrenca e imperfecta. Harwicz no sólo lo tiene claro, sino que es capaz de convertirlo en una premisa estética”

KARINA SAINZ BORG



**E**STA PRIMAVERA Anagrama publica *La trilogía de la pasión*, un volumen que reúne las novelas con las que la escritora argentina Ariana Harwicz sacudió el panorama literario en Iberoamérica primero y en el resto del mundo después entre 2012 y 2015. La primera de todas, *Mátate amor*, asombró por su fuerza y arrebató, e incluso fue llevada a juicio. *La débil mental* y *Precoz* completan una mirada feroz y vengativa, hasta el punto de hacer parecer a Patricia Highsmith una pálida y tibia narradora al lado de sus personajes.

La crítica señala los libros de Harwicz como un desgarrar. Y lo son. Por eso han de molestar e intimidar: por bellos y terribles. Lo femenino, la locura, la periferia, la anarquía, lo indeseable, la violencia. «Escribir es oponerse al mundo», escribe la argentina en las palabras introductorias de este

volumen. La intensidad de sus ficciones y del lenguaje que utiliza no se corresponde «con el clima de la época» le han dicho algunos editores de Estados Unidos, quienes llegaron a desistir de publicarla, disuadidos por un lenguaje que, les parecía, atentaba y ofendía la sensibilidad.

La vida hiede, mancha, pringa. Es mostrenca e imperfecta. Harwicz no sólo lo tiene claro, sino que es capaz de convertirlo en una premisa estética y hacer con eso algo hermoso, rotundo y duradero: porque si de algo se puede estar seguro es que su prosa perdurará en el tiempo. La argentina no escribe para congraciarse con nada, ni para militar o defender esta o aquella identidad. Ariana Harwicz escribe para romper en pedazos, que es lo que hace la literatura cuando merece llamarse literatura: una prosa bella y perturbadora que nos asoma al lado turbio de la naturaleza humana.

Dice ella escribir guiada por las sonatas de Glenn Gould. Que a él debe la angustia. Aunque quien la lea entenderá que la angustia ya la traía de antes.

«Cómo es posible este deseo repetitivo, molesto, el primo idiota de la familia que viene a interrumpir los desayunos al sol con medialunas con membrillo y termina tirándose por el balcón. El primo profundamente retardado que se toca la nariz, diciendo, nariz. Este deseo epiléptico, este deseo deforme, un discapacitado deseante y baboso al que hay que levantar entre dos y cargar como una carreta para poder coger sobre el colchón blando. Y sin embargo no tiene otra cosa que hacer que cogermme, que desearme desde su silla», escribe en *La débil mental*, un libro que se mueve entre la enajenación y la fábula, una tesela maravillosa del mosaico de su obra ■

# El mundo necesita historias

*“No nos basta con lo real, necesitamos incluso más su representación. Indicaciones de uso de cómo vivir y resistir, de cómo saber despedirse y morir”*

CARLOS ZANÓN



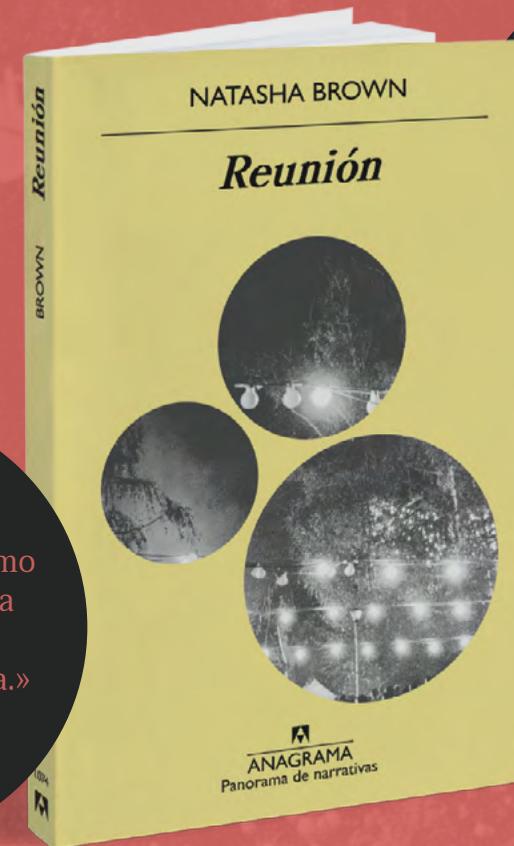
**E**STAMOS HECHOS de ficciones. Somos ficciones. Nos explicamos como una narración. Quiénes somos y por qué somos como somos, de dónde venimos, qué recuerdos inventamos y qué mentiras recordamos. No estamos hechos de crónicas periodísticas ni actas notariales. No somos decálogos ni tablas de multiplicar. Tampoco algoritmos o manuales de instrucciones. Somos historias, mitos, aventis, ocurrencias, rumores. Somos qué tal el día. Somos ¿sabes qué me ha pasado? Somos mi abuelo me decía y en una película vi y me reflejé y aún recuerdo un verso que.

Cuando vemos llegar a Godzilla, ya sea una pandemia o los delirios de un fanático con tanques y armas nucleares, buscamos un relato. Que explique qué está pasando, que precise qué estamos sintiendo, qué deberíamos sentir, pensar y hacer, que se aventure a mostrarnos el futuro. Y

todo ello con palabras que hablan y callan, imágenes que tapan con un velo el silencio. Queremos eso, un relato que sea tan verosímil como fascinante. Que construya con todo el material de derribo del que se hace la literatura un relato que parezca verdad, que la canción nos rescate del infierno, que el poeta se tropiece con la maravilla a oscuras, como mojones que nos sirvan para atravesar el río.

No nos basta con lo real, necesitamos incluso más su representación. Indicaciones de uso de cómo vivir y resistir, de cómo saber despedirse y morir. Porque todos, absolutamente todos, queremos entender nuestra vida como una historia, una ficción que podamos explicar a alguien, en la barra de un bar, dentro de un correo electrónico o una botella, en una novela, en las notas que encuentras escritas en el cajón de casa de tus padres

durante la mudanza. Esos seres misteriosos y ya idos de tu infancia que explicaban historias, que querían ser recordados y perpetuados en las ficciones que transmitían. Recuerdos de una niñez, de una guerra, del hambre y el miedo, de un día soleado en la playa, de cuando nacieron sus hijos. Lo quiere el más poderoso y el que vaga por nuestras ciudades, arrastrando un carrito con cartones y demencia. Si no se rinden —uno en la opulencia, el otro en la carestía, ambos en la soledad— es porque quieren entender el relato que son ellos mismos. Ese extraño instinto de supervivencia en unos mutantes, nosotros, con un cerebro de dioses y cuerpo de animales. Instinto puesto en entredicho siempre —pero ahora tan cerca— con armas que buscan su propio relato al precio de asesinar a un millar de relatos particulares, únicos e imprescindibles ■



«Natasha Brown utiliza el lenguaje como arma y da en la diana una y otra vez con devastadora elegancia.»

*The Times*

# Reunión

DE NATASHA BROWN

Una decisión trascendental  
Un debut de inusitada potencia  
Una voz visceral



ANAGRAMA

# La lectura consolidada SU avance

Los editores presentan junto a Cultura el Barómetro de Hábitos de Lectura 2021: El 52,7 por ciento de los españoles lee al menos una vez a la semana

El formato ebook cede terreno y el audiolibro confirma su crecimiento

LUIS M. CARCELLER

**CUESTA AVANZAR.** Año tras año la lectura crece, aunque sea a ritmo lento, muy lento. Para los editores españoles, la importancia está en que el porcentaje de los españoles que leen asciende. El 52,7 por ciento es un lector frecuente en su tiempo libre, es decir, lee una vez a la semana; frente al 35,6 por ciento considerado no lector. En medio hay un pequeño grupo, el 11,7 por ciento, que es lector ocasional, que lee al menos una vez al trimestre.

Se podría decir que los no lectores siguen siendo muchos, pero también que la lectura ha consolidado los avances que logró durante la pandemia, con una cuarentena que a muchos les hizo redescubrir o descubrir el placer de abrir un libro. Esta es la perspectiva desde la

que mira la estadística la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), cuyo presidente, Daniel Fernández, hizo uno de los primeros actos públicos relevantes de su segunda etapa al frente de la organización presentando junto al ministro de Cultura, Miquel Iceta, el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021. La encuesta, que cuenta con el patrocinio del Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), fue realizada por la empresa Conecta a 5.011 españoles.

Desde 2012, el porcentaje de lectores frecuentes ha crecido algo más de cinco puntos y el de los no lectores ha bajado en la misma proporción, dado que el de lectores ocasionales mantiene una estabilidad sorprendente. En definitiva, el

67,9 por ciento de los españoles leyó al menos un libro durante 2021.

El optimismo con el que estos datos se presentan no oculta otros más preocupantes y que también traslada el Barómetro. Entre ellos se perciben fuertes desequilibrios por edad, sexo, nivel educativo y comunidad autónoma de residencia. El perfil lector, de acuerdo con los sectores que más leen, es el de una mujer, que tiene de 14 a 24 años, con estudios universitarios y que vive en Madrid.

## Agua fría frente al optimismo digital

Además, el estudio supone un jarro de agua fría para el optimismo digital, que año tras año veía como crecían sus niveles de lectura y que con el confinamiento



se vino arriba. Sus buenas cifras no se han corroborado. No ha sido un descenso muy elevado, pero el porcentaje de lectores de libros digitales ha pasado del 30,3 por ciento de 2020 al 29,4 por ciento de 2021, lo que podría significar que el consumo ha tocado techo, aunque esto tendría que corroborarse en los próximos estudios. Entre las diferentes formas de leer libros en formato digital gana terreno el teléfono móvil, aunque siguen siendo los e-readers los más utilizados.

Mejor suerte en la encuesta ha corrido el audiolibro, un formato joven que ha visto como su pujanza sigue intacta. Pese a que se trate aún de cifras muy bajas, los lectores de audiolibro se han situado en el 5,2 por ciento, el doble que el año anterior. Un dato relevante es que el 27 por ciento de las personas que escuchan un audiolibro lo hace en inglés.

De modo que el libro gana algo de terreno, el audiolibro se confirma como una opción de futuro y el ebook se estanca. Pero hay a quienes todas estas cifras les dan igual porque sencillamente no leen. ¿Por qué no lo hacen? La falta de tiempo es el argumento esgrimido por la mitad de los que responden a la encuesta que pasan de los libros. Mientras, una cuarta parte dice que prefiere dedicar su tiempo libre a otras fórmulas de entretenimiento desde pasear o ver la televisión hasta simplemente no hacer nada. “Esa barrera de más del 35 por ciento que no lee no es sencilla de derribar”, dijo el ministro de Cultura durante el acto de presentación del barómetro. El titular de Cultura defendió el Plan de Fomento de la Lectura como marco para intentar dar la vuelta a la situación.

## ¿Y los adolescentes?

Preocupa también lo que ocurre en la adolescencia. Hasta los catorce años, casi tres cuartas partes de los adolescentes leen, pero a partir de esa edad esa proporción cae en picado, aunque luego se recupere en parte el hábito lector, que, por otras razones, vuelve a descender a partir de los 65 años.

También sigue al alza, aunque sea levemente, el porcentaje de compradores de libros. El 52,3 por ciento de los encuestados compró libros que no fueran de texto, una proporción que ha aumentado diez puntos en los últimos diez años. Más de la mitad de estos compradores acudieron a las librerías, tanto independientes como cadenas, aunque el sector ya ve por el retrovisor como llega con mucha fuerza internet. Esto en cuanto a los libros en papel. En formato digital la piratería sigue siendo una de las principales preocupaciones. Aumenta el número de lectores que accede a ebooks pagando por ellos, pero también lo hace los que los obtienen de forma gratuita, teniendo claro además cuando se hace de forma ilegal.

Otra de los aspectos relacionados con la lectura y por los que preguntó la encuesta se la asistencia a bibliotecas. Igual que otros parámetros analizados se registró en 2021 un crecimiento moderado. El 25,3 por ciento de los encuestados dijeron asistir a ellas, dos puntos más que el año anterior, pero en este caso no se ha logrado llegar a los niveles existentes en el año previo a la pandemia, cuando un tercio decía acudir a estos centros ■

# Escucha: te van a contar un crimen aloído

Juan Gómez-Jurado, Mikel Santiago  
y Susana Martín Gijón crean  
'thrillers' exclusivos para audiolibros  
producidos por Storytel

Misterio, suspense, terror, asesinatos: el  
genero negro que triunfa en los libros irrumpe  
con éxito también en el formato audio

LUIS MIGUEL CARCELLER

**E**L AUDIOLIBRO gana terreno. Lo dice hasta el Barómetro de la Lectura 2021 que ha presentado recientemente la Federación del Gremio de Editores de España (FGEE). Avanza incluso en un año en el que el ebook se ha estancado. No son grandes cifras aún, pero cada ejercicio da un nuevo estirón. De modo que ponerse unos cascos, darle al play y escuchar una historia va captando adeptos. El año pasado el número de usuarios de audiolibros superó por primera vez al cinco por ciento de la población, cuando en 2020 era tan solo del 3,1 por ciento. Cifras humildes aún, pero creciendo sin parar. El perfil que gana dentro del audiolibro es una mujer de entre 35 y 45 años y con estudios secundarios, según el citado estudio. Expertos del sector digital creen que estos datos se quedan algo cortos, aunque coinciden en que es un formato con futuro.

Esas cifras son de España, porque en los países del norte de Europa el asunto va sobre ruedas. De hecho, las principales empresas y plataformas proceden de ellos. Una de las empresas es Storytel, que abrió su tienda virtual en España en 2017, pero sus orígenes se remontan a 2004 en Suecia. Desde que se implantó en España se dedicaron a producir como una de sus principales actividades, dado que el número de audiolibros en español era muy pequeño.

Storytel entendió desde el principio que los contenidos originales y exclusivos son una de las grandes tendencias del mercado, de modo que se ha convertido en uno de los principales desarrolladores, con más de doscientas series en diferentes países de Europa. Y este contenido específico es el que se ha convertido en básico a la hora de que el consumidor contrate los servicios de una plataforma u otra.

De modo que ya está el formato (audiolibro) y un ejemplo de producción de contenidos específico (la empresa Storytel).

## ¿Y los contenidos?

Desde luego que pueden ser variados, pero en estos tiempos se han juntado en esta firma tres ejemplos que parten de uno de los géneros de más éxito en el mundo editorial y en España en particular: el thriller. Crímenes con dosis de misterio, cuando no de terror. Investigadores sagaces, policías o no; tramas repletas de intriga, hurgando en la psicología de los personajes a velocidad de vértigo. Narraciones a varias voces, con efectos sonoros producidos con esmero, división en capítulos. Literatura, radio, televisión, cine... el formato recoge ritmos de todos los formatos en los que el misterio triunfa.

Tres escritores que han dejado su huella bien impresa en el mundo de los libros y que cada volumen nuevo que aparece es un acontecimiento editorial se han apuntado a la creación exclusiva para audio en Storytel Originals. Juan Gómez-Jurado y Mikel Santiago ya han publicado sus series audio, mientras que en breve lo hará Susana Martín Gijón. Libros de los tres ya han sido trasladados al audio, pero la novedad es que ahora lo hacen de forma original para este formato.

## El formato en alza

Juan Gómez-Jurado, cuya trilogía *La Reina Roja* —que narra las andanzas de Antonia Scott y Jon Gutiérrez— ha sido el mayor éxito de ventas de los últimos años, publicó en Storytel en diciembre de 2021 *La suelta*. Al autor no le gustan las sinopsis, pero se puede contar que es la historia de Claudia, una periodista que vuelve a su pueblo natal en la provincia

de Burgos para hacer un reportaje sobre una de las tradiciones más bárbaras que tienen, la suelta. La trama deriva hacia la investigación de la desaparición de los más jóvenes del pueblo y en un cruce de acusaciones entre los vecinos y el regreso de Claudia a su desafortunado pasado.

En enero de 2022 apareció *Tricia*, de Mikel Santiago. El escritor de Portugalete es otro de los referentes de la novela de misterio. Autor de historias como *La última noche en Tremore Beach* o *En plena noche* salta ahora a un original en audiolibro por capítulos que parte de la visión de un fantasma degollado y una camara de conflictivo pasado que es la única que puede verlo.

## Más argumentos

Y para el próximo 23 de abril —que coincide con el Día del Libro— está previsto el lanzamiento de *Muerte en Padmasana*, de Susana Martín Gijón, la autora de sagas tan reconocidas por los asiduos al género negro como son la protagonizada por Annika Kaunda y la de Camino Vargas (la última de cuyas novelas, *Planeta*, ha sido publicada este mismo año). En *Muerte en Padmasana* recupera la figura del comisario Andrés Atento, ya utilizada en un relato breve anterior, para narrar un crimen en un retiro de yoga. Espiritualidad, misterio y humor se unen en este thriller policiaco.

De modo que hay un formato en alza (audiolibro), un género literario siempre en boga (el thriller), un desarrollador que apuesta por ambos (Storytel) y tres autores de gran éxito en el mundo editorial que han aceptado el reto de escribir en exclusiva para el formato audio (Juan Gómez-Jurado, Mikel Santiago y Susana Martín Gijón). Buenas razones para escuchar atentamente. Se ha grabado un crimen ■

Juan Gómez-Jurado:

"Lo único que estoy haciendo son las mismas radionovelas que escuchaban nuestros abuelos"



LUIS M. CARCE

**M**ÁS DE DOS millones de lectores han paseado por las páginas de la trilogía *Reina roja*. Juan Gómez-Jurado (Madrid, 1977) es el autor más leído en español de los últimos años y ahora deja su huella en el mundo del audio, con la narración en exclusiva en este formato de *La Suelta*. Es la historia de Claudia, una periodista que vuelve a su pueblo natal a las afueras de Burgos para escribir un reportaje sobre una de las tradiciones más bárbaras que tienen, un punto de partida para un relato inquietante que traspasa esa frontera en la que el suspense se asoma al terror y que ha sido desarrollado como audio por Storytel.

■ **¿Qué gana el thriller en el formato audiolibro?**

Es algo muy bonito lo que nos está pasando ahora con *La suelta*, que nos habla de la novedosa manera en la que se presenta la narración, que se haya fusionado ese sonido ambiente con los efectos especiales, ese diseño de sonido tan espectacular, que es casi como si fuera una película. Me divierte mucho porque se dirigen a mí como si hubiera inventado la rueda y lo único que estoy haciendo son las mismas radionovelas que escuchaban nuestros abuelos. Desde los años treinta la gente se congregaba alrededor de una radio, como se hace ahora alrededor de la televisión, porque empezaba el serial que querían escuchar. Lo escuchaba toda la familia y era lo que había, no había otra cosa. Había que ejercitar la imaginación tanto desde el lado de la producción como desde el lado del oyente. A mí me ha obligado a recuperar todas esas sensaciones, es verdad que traídas al siglo XXI. Al final las historias tienen que ser apasionantes. Si la historia es muy emocionante, está llena de pasión y está bien contada, el género es irrelevante y me atrevo a decir que el formato también.

“ Si la historia es emocionante, llena de pasión y bien contada, el género es irrelevante y el formato también ”

■ **¿Cómo se afronta la escritura cuando sabe que es específicamente para audiolibro?**

Es que yo no he escrito un audiolibro, he escrito una radionovela. Entonces he tenido que leer guiones de radionovelas antiguas, fijarme en cómo colocaban los efectos especiales en aquella época los *ruideros*, que en Radio Nacional de España hubo alguno hasta no hace mucho. Era gente que decía si cojo un coco y lo golpeo contra una botella de determinada forma, pues sonará esto, o si agito un trozo de lámina de latón, va a sonar como si fueran nubes de tormenta. Hoy en día todo se hace de manera informática, pero en aquella época se tenía en cuenta la pausa dramática que a lo mejor en un audiolibro no se utiliza, porque el audiolibro es simplemente la narración o la lectura en voz alta por alguien increíblemente profesional de algo que ya está escrito.

■ **Eso ya lo tenía con sus anteriores novelas ¿no?**

Todos mis libros están en audiolibro y a mí eso particularmente no me gusta. Yo entiendo que hay gente que lo disfruta mucho, que sale a andar o que tiene dificultades de visión y que necesita ese formato. Pero cuando Storytel se dirigió a mí dije: de acuerdo, pero vamos a dar un paso más. Vamos a invertir mucho en todos los valores de producción y vamos a conseguir que la gente esté dentro de esto, que lo único que lo separe para tener una película delante sea estar viéndola. Así que la escritura ha sido muy interesante desde ese sentido. Si lo ves, a lo mejor una acotación de efectos especiales puede ser un párrafo de seis líneas o siete. Y eso me ha obligado a recuperar mucho la sensorialidad auditiva. Ha sido muy divertido.

■ **¿Y que cree que busca el lector u oyente?**

Creo que no tienen ni la menor idea de a lo que se van a enfrentar cuando escuchen *La suelta*. Está provocando reacciones muy divertidas y poderosas, porque estaban esperando un audiolibro y se encuentran con que no hay acotaciones de narración más allá del propio diálogo entre el fiscal y la protagonista periodista. Y eso es muy divertido también, cuando crees que vas a escuchar un audiolibro y encuentras otra cosa y genera en ti unas sensaciones determinadas. Me gusta mucho sorprender a la gente. Creo que vivimos en un mundo increíblemente infantilizado, en el que nadie consume o casi nadie consume ya nada que no tenga muy claro qué es lo que va a ver. De ahí el auge de las secuelas y de las franquicias en el cine. Y yo intento lo contrario, es decir, ninguna de mis novelas se parece a la anterior, son todas distintas entre sí, incluso cuando escribimos para niños Bárbara y yo [se refiere a Bárbara Montes, coautora de las series *Amanda Black* y *Rexcatadores*] cada novela es de un género. Intentamos eso, que siempre haya una distancia muy grande entre las cosas, lo cual me va complicando progresivamente la vida. Pero bueno, es la manera de luchar contra esta tendencia de premasticado que es todo.

■ **¿Cómo se puede definir *La suelta*?**

Contestándome a mí mismo lo que me gustaría es no tener que definirlo. Yo siempre he discutido con mis editores, con la sinopsis de las cosas: 'No pongáis sinopsis'. Y responden: 'Algo tenemos que decir'. Si por mi fuera no llevaría ni portada.

■ **¿*La suelta* o todos tus libros?**

Ninguno. Nada. Cuanto más voy al cine y me encuentro con un tráiler que te cuenta toda la película más necesidad siento de pedirle a la gente, por favor, meteos en esta historia sin saber nada porque va a ser muchísimo mejor. ¿Así que qué es *La suelta*? Lo que le sucede a una periodista cuando regresa a su pueblo para escribir un reportaje que ella cree que le va a hacer famosa. Y de repente nada sale como se esperaba. Y así.

■ **¿Se puede definir como thriller?**

Es más un thriller psicológico. A mí me gusta mucho el género del terror, pero es un género que no he tratado nunca más allá de alguna escena. Y *La suelta* me ha permitido estar más cerca del terror, en lo que yo me siento cómodo. El ambiente opresivo de esta región de Las Merindades, en Burgos, tiene barrancos y cuevas y ríos y un algo increíblemente agreste y real. Ir allí es alucinante. Y estas callejuelas estrechas del pueblo, que tiene apenas 400 habitantes. Todo lleva hacia la opresión. Lo que intentábamos era que el ambiente fuera lo más cercano al terror posible, con lo cual está justo ahí, en el límite. Por eso digo que es más bien un thriller psicológico.

■ **¿Por qué esa zona de Burgos en concreto para ambientar la narración?**

Porque es espectacular. Yo necesitaba un lugar de España donde pudiéramos tenerlo todo al mismo tiempo: cuevas, bosques, una orografía muy empinada, pueblos muy pequeños... y esa es una comarca donde puedes encontrar todas estas cosas. Además, es muy desconocida, con una belleza natural sobrecogedora.



“No escribes igual para ser leído que para ser escuchado”

■ **El personaje central es una periodista, como usted. Y es una mujer, como algunas de sus heroínas más conocidas. ¿Hay alguna conexión entre todo esto?**

Hace mucho que no me considero periodista. No es un desdoro del periodismo, es un desdoro por mi parte. Eso es algo que hay que hacer a diario y cultivarlo de una manera muy intensa como para que te lo puedas llamar. Y luego me interesan mucho más las mujeres que los hombres como protagonistas. Me parece que las decisiones que toman las mujeres son mucho más interesantes, más complejas, que vienen desde más sitios al mismo tiempo. Y no es casualidad que todos mis libros menos dos estén protagonizados por mujeres

■ **¿Puede calar este personaje tanto como los de la trilogía *Reina Roja*?**

No, son propósitos distintos. Claudia es la narradora de la historia, el vehículo de la narración. Todo se desenvuelve alrededor de ella. No diría que es comparsa porque no lo es, pues es una mujer muy valiente y además cambia cosas en la historia, pero no es la fuerza arrolladora que tienen Antonia Scott y Jon Gutiérrez [protagonistas de la trilogía] o que puede tener Sancho de Écija en la *Leyenda del ladrón* o que tendrán las protagonistas de mi nueva novela, de la que no voy a decir nada.

“Vivimos en un mundo increíblemente infantilizado, en el que casi nadie consume nada que no tenga muy claro qué va a ver”

■ **¿Va a generar una nueva saga u otros audiolibros en exclusiva, aunque no sea con este personaje?**

No lo sé. Tengo ahora mismo una idea que a lo mejor saco adelante, pero no puedo contar demasiado. Sí estaría en un universo de Antonia y Jon y a lo mejor hago algo exclusivamente en audiolibro si encuentro la manera de hacerlo muy especial, muy particular, porque esta historia es una historia especial por el lugar donde transcurre. No es lo mismo inventarla en un bosque que en un despacho de abogados.

■ **¿Volver entonces al universo de Antonia y Jon?**

Es lo que estoy pensando, pero no voy a decir más.

■ **Cuando avanza en el trabajo tras uno de sus éxitos ¿ya tiene una idea de escribir el siguiente libro o depende un poco del feedback que recibe de la gente?**

La frase no es mía. Estoy intentando recordar de quién es y no me acuerdo: ‘A la gente no puedes darle nunca lo que quiere porque inevitablemente se sentirá decepcionada’. La frase no es mía, insisto, me gustaría que lo fuera. Lo he dicho muchas veces: solo escribo para una persona, solo tengo que satisfacer a una persona en la vida y es a mí. Si yo escribo la novela que a mí me gustaría leer, que me gustaría ver en las estanterías o escuchar o lo que fue-

ra entonces lo estoy haciendo bien. Lo que la gente tiene que hacer es confiar en mí. No me voy a plegar nunca, pero no por orgullo, sino porque sería el mayor error que podría cometer. Lo que conseguiría es decepcionar a todo el mundo. Cuando tú sientes algo, lo sientes por anticipado o sientes que el *zeitgeist* está diciendo: ‘ahora tienes que escribir esto’. ¿Por qué? Porque es lo que te está interesando si sientes que las piezas encajan y que eso es relevante, que tiene fuerza. Si esto lo percibe una persona cuyo trabajo no es el mío, entonces ya no sería el momento.

■ **Tiene una relación personal con algunos lectores, pero también hay una cuestión de cifras y que le digan que una trilogía ha interesado a más de dos millones de lectores ¿cómo recibe esto?**

Me da igual. Lo único que me importa es que le guste la novela a mi mujer y a mis amigos y, a partir de ahí, ya está. O sea, estoy increíblemente agradecido al éxito que me han proporcionado los lectores. No podría escribir novelas como las hago, no me podría parar en un proyecto como *La Suelta*, que dimensionalmente es mucho más pequeño, si no tuviera el apoyo de la gente. También intento decírselo a la gente: si alguien os gusta, apoyadle porque es la única manera en la que va a poder ser libre.

■ **Cuando se habla de sus libros siempre se citan referentes como Stephen King o Pérez-Reverte. ¿En los audiolibros son también los mismos referentes o ha encontrado algún otro escritor o productor que le haya influido?**

En este caso, lo que más estaba viendo cuando escribía eran muchísimas películas de terror. Y digo viendo y no leyendo porque han sido muy audiovisuales y, concretamente muy visuales, las referencias que yo tomaba. *Hereditary*, *The Babadook*, cine de terror surcoreano y también lo que están haciendo los australianos ahora o la francesa *The Swarm*. Me fijaba en cómo funcionaba todo el trabajo que no era hablado. Y eso es muy interesante. Porque no escribes igual para ser leído que para ser escuchado, eso es súper importante tenerlo en cuenta. Igual Antonia y Jon hablan de una manera muy concreta y en los guiones de la serie de televisión, cuando nos encontramos con los diálogos, siempre tengo que ir como limando un poquito porque no puede sonar igual que los libros. Me interesa mucho la sonoridad en la narrativa y la sonoridad de una película. En una película no tienes que decirlo todo, en una radionovela tienes que ir contando lo que está pasando hasta cierto punto y en un libro lo que tiene que ser es imparabile. Cada cosa tiene su propia sonoridad, su propio ritmo.

■ **¿Hay un compendio en este proyecto de literatura, televisión, cine y radio?**

Es que yo soy así. Yo nunca he puesto una cosa por delante de otra. Si alguien me pregunta si Shakespeare es igual de relevante que Batman, digo ¡pues claro! O sea, evidentemente a principios del siglo XVII *Hamlet* hasta nuestros días ha sido relevante. La última, *El Rey León*, que es la última gran película masiva que se queda en la retina de todo el planeta. Pero no podemos discutir que la cultura popular tiene una presencia absolutamente abrumadora y que no desmerece en absoluto, no ya en calidad del canon literario, sino en importancia. Lo cual es algo sobre la que la mayoría de los críticos y literatos no se paran a pensar ■

## Susana Martín Gijón:

"Si soy capaz de ponerme en la cabeza de un asesino. ¿Cómo no ser capaz de hacerlo en la de un hombre corriente?"

LUIS M. CARCELLER  
FOTO: JESÚS HELLÍN

LA COMUNIDAD LECTORA sigue las andanzas de Camino Vargas, como antes las de Annika Kaunda, personajes ya inscritos en la memoria de la reciente novela negra española. Ahora, Storytel va a lanzar *Muerte en Padmasana*, la nueva ficción de Susana Martín Gijón (Sevilla, 1981), pero esta vez en exclusiva en audiolibro. Con el éxito aún vigente de su reciente último lanzamiento en papel, *Planeta* (Alfaguara), la tercera novela de la trilogía de Camino Vargas, la autora andaluza rescata a un personaje de un breve relato anterior, el comisario Atento, para lanzarse a esta aventura de escribir un audiolibro original. Se trata de un hombre corriente muy distinto a sus habituales heroínas. Crimen, humor, yoga... un cóctel preparado por una de las autoras más brillantes del thriller en español que se podrá escuchar en abril en la plataforma de Storytel.



### ■ ¿Que tiene el thriller que es el rey de los géneros literarios?

Sí, es cierto que nos estamos acostumbrado a este género y cada vez pedimos más. Es un género que se lee muy bien, que bien hecho es muy adictivo. Pasan las páginas, uno no quiere parar y esa sensación es difícil de encontrar. El misterio, la acción, la agilidad... Todos esos elementos hacen que uno quiera seguir devorando las páginas. Y aunque de vez en cuando está bien una literatura más pausada, qué duda cabe que ese enganche nos gusta a todos encontrarlo.

### ■ Ahora va a salir en exclusiva como audiolibro *Muerte en Padmasana*. ¿Cómo es escribir directamente para el formato de audio?

Es la primera vez que lo hago. Había escrito muchas novelas y ahora acabo de publicar la décima, todas más o menos dentro del género. También he escrito guiones para series y cortos, pero era la primera vez que me metía como tal en este formato sonoro, que no está tan acompañado de descripciones, como en el caso de la novela, ni tampoco del apoyo visual que sí tienen los guiones de series o de películas. Ha sido un reto y la verdad es que me lo he pasado muy bien haciéndolo.

### ■ ¿Qué cambia a la hora de escribir y enfrentarse a una historia cuando sabe que está escrita para ser escuchada?

Cambian muchas cosas. Tienes que colocarte siempre en esa mirada. Por ejemplo, lo que decía antes de las descripciones, tiene que ser mucho más dinámico. En mi caso he tirado mucho más de diálogo y de un narrador que tiene que conectar de forma más directa con el audiolector. No podemos ser tan descriptivos, tirar tanto de prosa como en el caso de una novela, donde te lo puedes permitir.

### ■ En esta ocasión el personaje central es el comisario Atento, que ya había parecido en un pequeño relato, *Operación Mantra*. ¿Por qué lo recupera ahora?

*Operación Mantra* fue un relato policíaco diferente que creé hace unos años cuando estaba metida en mi saga anterior de Annika Kaunda y me apetecía hacer algo un poco más fresco, con más humor. Entonces creé este relato policíaco y simplemente lo subí a las plataformas. Me di cuenta de que tanto Andrés Atento como su acompañante Matilde Ruiz tenían mucho más recorrido. Se me quedó en la cabeza la idea de hacer algo más con ello. En este tono de humor, incluso con la temática que trataba, que me parecía muy interesante. Con Storytel he tenido la oportunidad y he decidido convertir en serie un nuevo caso de Atento y de Ruiz. La anterior narración sigue viva el formato ebook, pero ahora está con una nueva historia, con once capítulos, combinando también mucho sentido del humor con ese misterio que hay que resolver.

### ■ ¿Y cómo es este personaje, el comisario Atento?

Atento es un hombre de los de antes, un policía que está a punto de jubilarse y que no entiende muy bien el mundo actual, ni el mundo de las redes sociales, ni el mundo al que se va a afrontar, que es un retiro espiritual, en el que hay un caso que resolver con personajes de toda índole muy singulares y a los que no entiende. No entienda a los modernitos, ni siquiera a su ojito derecho, que es la policía Matilde Ruiz. Tiene debilidad por ella, al principio no la entendía, pero poco a poco sale esa debilidad, como de maestro casi paternalista, que a ella no le gusta, pero le reconoce ese afecto.

■ **Siempre han sido protagonistas personajes femeninos. ¿Alguna razón especial para este cambio o simplemente le ha apetecido?**

Me ha apetecido, aunque también es verdad que quizá la protagonista siempre ha sido una mujer, pero también he tenido protagonistas hombres. En el caso de la saga de Annika, son ella y Bruno; ella es la más conocida, pero el periodista siempre va de la mano en los casos. En el caso de Camino Vargas con la saga de Alfaguara, sí es cierto que hay un grupo de homicidios más coral, aunque en la primera en *Progenie*, Pascual Molina era uña y carne con ella también. A mí me gusta meterme en la cabeza de cualquiera, de asesinos en serie, por supuesto, que lo he hecho varias veces, e incluso de animales, con puntos de vista narrados desde un animal, algo que también hacía en *Especie*. Si soy capaz de ponerme en la cabeza de un asesino. ¿Cómo no ser capaz de hacerlo en la cabeza de un hombre corriente? Y aquí para mí era muy bonito explorar esa masculinidad, no asustada pero sí sorprendida y a la que le cuesta adaptarse continuamente a lo que la sociedad le va proponiendo, que a algunos nos parece que va lento, pero a otros les parece que demasiado rápido.

■ **El relato de este audiolibro se basa en el mundo del yoga. ¿Cómo es esa mezcla de espiritualidad y crimen?**

Sí, hay un crimen en un retiro espiritual, en un sitio bucólico y encantador en un rincón escondido en la comarca de La Vera, en el norte de Cáceres. Y ahí, en ese retiro, donde hay un grupo de personas muy cerrado al estilo Agatha Christie, se produce este asesinato. ¿Quién es el culpable? ¿Hacia dónde miramos? Vamos a ir conociendo a todos los personajes del retiro, cada uno con una singularidad. Aquí hay dos puntos de vista: el que piensa que es gente más evolucionada espiritualmente, con un gran trabajo interior, como que se ha encontrado a sí misma; y el que piensa, como es el caso del comisario Atento, que están todos un poco mal de la cabeza. Vamos a ir conociendo a estas personas que sin duda son muy singulares cada uno, pero es que todos lo somos, todos tenemos nuestras cosas. Vamos a hacer algo que a mí me gusta mucho, una introspección psicológica de cada uno.

■ **¿Usted practica yoga?**

Sí. Y aunque parezca que se mete un poco con el yoga, en realidad a mí me encanta. Pero eso va implícito en este humor y en lo que siempre he hecho gala y he intentado aplicar, que es reírse de una misma. Tiene su parte de humor e ironía. Pero también tiene la parte de sacarle todo lo bueno al yoga, a la meditación y a todo lo que ofrece ese mundo un poco más calmado. De hecho, en cada capítulo hago una cosa bastante original. Cada uno va a comenzar con una meditación que voy a narrar yo misma con mi propia voz y luego ya nos metemos en la trama. Conociéndome, está claro que no van a ser meditaciones al uso. Pero es una forma también de conectar y, aunque nos burlemos de algunas cosas, también es una especie de homenaje a todo este mundo.

■ **¿Va a ser una nueva saga ¿Habrá más historias del comisario Atento?**

Yo nunca cierro esa puerta. De momento es una serie de once capítulos que da para bastante entretenimiento y después no lo sé. Ahora tengo muchos proyectos y a ver qué tal. A mí me

encanta seguir desarrollando los personajes y creo que por eso me gustan tanto las sagas, me da oportunidad de seguir evolucionando, completar un arco durante una novela o durante una serie, en este caso sonora. Pero bueno, no es algo que me planteo ahora mismo

■ **¿Y Annika Kaunda es un personaje ya cerrado o va a volver a ella?**

A mis lectores les debo una entrega de Annika Kaunda. Hice tres novelas de la trilogía, pero la tercera dejaba muchas cosas en el aire. En cuanto al crimen sí se resolvía, pero en cuanto a la historia, al futuro de ella y de otros personajes, sí que es cierto que lo dejé bastante abierto. Y los lectores me lo han dejado claro, por eso la tengo pendiente y en algún momento volveré con Annika. Al menos para hacer esa cuarta novela.

■ **¿Y también volverá lo de incorporarse usted misma como personaje?**

No. Eso lo hice en tres ocasiones con la trilogía siguiente, que se llama la de Anika y Susana. Empezó como un juego y después se convirtió en trilogía. Son novelitas muy cortas, también con mucho humor. *Pensión Salamanca*, *Destino Gijón* y *Expediente Medellín* son tres novelas que empiezan como un diario de mis vivencias, además yo soy muy de escribir diarios para mí misma. Empieza con mis vivencias porque yo estuve en esos tres lugares en festivales o congresos de novela negra. Y ahí se mete un crimen, se mezclan personajes reales con personajes de ficción. Le hago un homenaje al género, que a mí me ha dado tanto como lectora y ahora como autora. Pero ya dije en *Expediente Medellín*, que estoy más segura y tranquila al otro lado de las páginas. Lo único que voy a hacer es esta inmersión en narrar unas meditaciones en cada capítulo de *Padmasana*, pero en la historia ya no me meto.

■ **¿Y ya no entra ni siquiera con la voz de narradora?**

Hay un equipo como una diferencia con respecto a la narración de audiolibros más convencionales. Aquí cada personaje tiene una voz diferente interpretado por un actor o una actriz, hay ruido de fondo, los sonidos se van incorporado. Se hace un gran trabajo de producción y el conjunto es muchísimo más dinámico que un audiolibro. Es una de los grandes de las grandes ventajas de esta serie, además de contenido inédito que solamente está disponible en Storytel y que hacen esta apuesta que está funcionando muy bien.

■ **¿Cómo vive el nuevo boom de la tercera novela de la trilogía del personaje Camino Vargas, *Planeta*, que acaba de salir?**

Con una sensación de vértigo porque va muy bien. Ya desde el primer día en las redes sociales se lanzaban etiquetas de 'ya tengo el libro' y cosas así. El segundo día puesto a la venta se tuvo que sacar una segunda edición. Y han pasado unas semanas y el libro sigue en los primeros puestos de ficción y en los escaparates de las librerías. Camino me ha dado muchísimo, los lectores la están acogiendo muy bien y quien lea *Planeta* verá que dejó un final un poco abierto. Está claro que esos personajes también han dado mucho de sí y sí que es posible que siga con ellos más adelante ■



# DISTRIBUCIÓN DE LIBROS ESPAÑOLES A AMÉRICA LATINA Y EL RESTO DEL MUNDO

**TRABAJAMOS CON EL MEJOR CATÁLOGO Y EDITORIALES en todas las temáticas, entre otras las siguientes:**

Agricultura · Animales · Arquitectura · Arte · Autoayuda · Biografía · Ciencias Sociales · Cuentos · Deporte · Derecho · Divulgación científica · Economía · Educación · Empresa · Feminismo · Género · Ficción · Ficción Adulto · Ficción Juvenil · Filosofía · Historia · Hobbies · Humor · Infantil · Informática · Ingeniería · Literatura · Management · Mecánica · Medicina · Medio Ambiente · Narrativa Adulto · Narrativa Juvenil · Novela Gráfica · Novela Histórica · Novela Negra · Paranormal · Poesía · Política · Prevención Riesgos Laborales · Religión · Romántica Adulto · Salud · Teatro · Turismo · Viajes

**Contáctanos y consúltanos sobre lo que necesites:**

 [caucelibros@caucelibros.com](mailto:caucelibros@caucelibros.com)  
 +34 917 377 461  
 c/ San Romualdo, 26 (Edif.ASTYGI)  
 1ª Planta - 28037 MADRID

**Síguenos en:**

 /cauce-libros  
 /caucelibrosexport  
 /caucelibros  
 /caucelibros

**Mikel Santiago:**

"La gente quiere historias que tengan tensión, muy dinámicas, que corran como estos tiempos"

LUIS M. CARCELLER

**M**IKEL SANTIAGO (Portugalete, Vizcaya, 1975) empezó colgando sus relatos en un blog y ahora vende miles de ejemplares de cada una de sus novelas. Es uno de los autores que se une a la aventura de escribir audiolibros originales. Crimen, misterio y velocidad narrativa de vértigo son sus credenciales dentro del género. Para Storytel ha escrito *Tricia*, audiolibro del que habrá una segunda entrega. El relato arranca con un fantasma degollado que solo la protagonista puede ver. Y a partir de ahí se dispara la historia de este autor que empezó a escribir tras dejar el mundo de las bandas de rock en el que se movía. No hay duda de que el ritmo con Mikel Santiago siempre ha estado asegurado.

■ **El thriller es uno de los géneros estrella del libro y también del cine y la televisión. ¿Lo será además en el audiolibro?**

Todo esto se traslada a todos los formatos y estamos viendo que en las listas de ventas lo que más lo peta son los thrillers. Aparte de si es novela policiaca, novela negra, misterio... Lo que la gente quiere son historias que tengan tensión, muy dinámicas, que corran, que vayan a velocidad. Un poco como los tiempos. La forma de leer también ha cambiado mucho. La gente tiene espacios muy concretos para leer. En el mundo de lo audiovisual todo ha girado en torno a formatos muy rápidos que se cortan en minicapítulos, como las series. A nivel de contenido discrepo que sea el thriller lo más visto. Hay de todo un poco en el mundo de las series, aunque la clave negra siempre esté ahí. En el mundo del audiolibro todavía estoy a la expectativa. Es curioso que hay un público diferente, quizá más abierto a otros géneros que en el mundo del papel no son tan populares.

■ **¿Cómo es Tricia?**

Tricia combina ese vehículo narrativo del thriller de las escenas rápidas, de la tensión, del suspense, de aunar estos elementos de la literatura más rápida con el subgénero de las historias de fantasmas, que para mí era una pequeña apuesta. A ver este público que está detrás de Storytel cómo recibe una historia donde hay un fantasma. Y vistas las descargas, parece que bien.

■ **¿Thriller paranormal sería una fórmula para definir Tricia?**

Sí, thriller es una palabra comodín. Le va todo. Todo lo que te puede emocionar y ponerte en un estado nervioso, pues es un thriller, de espionaje, político o paranormal. Tricia desde luego yo lo bautizaría sin complejos como un thriller paranormal.

■ **En la historia hay un fantasma con una mujer degollada ¿Qué es lo que ha querido contar?**

Yo tenía esta imagen poderosa de una chica trabajando en una cafetería y de pronto visualizaba este espectro terrible y sangriento. Y me gustaba, sobre todo que en ese momento nadie reaccionaba, nadie lo veía, solo ella. Y empecé con esta especie de imagen a trabajar la historia. Tengo que decir que una miniversión de esta historia ya se publicó en un recopilatorio de relatos de la revista *Zenda* hace un par de años. La premisa era igual. Se desenvolvía de otra manera en un relato corto, pero ya tenía las claves principales de la historia.

■ **¿Y cuáles son?**

Las claves principales de mi historia están en un personaje, Elena, que tiene que desvelar si ese fantasma es un producto de la locura, de un trauma terrible que le persigue y está completamente asociado con su situación personal, con la razón de que esté trabajando allí, en ese café en el País Vasco, siendo ella de Madrid, después de un viaje de muchos años por el mundo. Cuando ve ese fantasma, lo primero que piensa es que esa enfermedad de la que huía, ha regresado. Y lo que me hacía gracia es que de pronto ella empieza a conectar cosas

y acciones de ese fantasma con el mundo real que le rodea y empieza a sospechar que el fantasma no es un producto de su imaginación, que es un fantasma de verdad. Esta especie de ambigüedad es el hilo central de la historia. Elena tiene que intentar saber y quiere desechar la idea de que ese fantasma realmente sea un fantasma. Quiere que sea una enfermedad, pues puede controlarla, y a un fantasma no. Lo que se monta alrededor de esta historia es una especie de 'quién lo hizo' con varios sospechosos. Y también vamos a ir desvelando el drama personal de Elena y de lo que ocurrió, lo que le pasó a Tricia, que el otro gran personaje de la historia, y por qué Elena se siente culpable.

■ **¿Es muy diferente escribir una novela a escribir pensando que es algo destinado en exclusiva a un audiolibro?**

Cuando yo hablaba con la gente de Storytel y me ofrecieron esto estuve tentado a montarlo en plan guion, con su formato, acotaciones y ya directamente actores. Pero en mi caso tengo la ventaja de que yo escribo principalmente en primera persona en todos mis textos y eso tiene una ventaja en el mundo de la ficción sonora. El propio narrador te está desarrollando la historia porque él es el narrador protagonista. Es una herramienta supernatural en un relato, es como si lo estuviese contando al oído. Por eso yo creo que para mí fue fácil y fluido, aunque es cierto que le presté especial atención a todo lo que podían ser recursos sonoros, cómo podíamos crear un efecto en las escenas y después se lo trasladé por medio de anotaciones en el texto al equipo de producción. Le di además un peso especial al diálogo, intentar imaginar los diálogos como una escena en la que este narrador protagonista desaparece y saltamos a escenas donde hay efectos de sonido y diálogos sin acotaciones y sin interrupción. Hice estos pequeños ajustes al texto para que fuese más fácil de producir y sonase más natural.

■ **En sus dos últimas novelas ha creado un pueblo ficticio, Iillumbe, y aquí crea otro, Izcay. ¿Por qué esos espacios imaginarios?**

Los espacios imaginarios son muy útiles, por lo menos para mí. Se me ocurren tramas que tienen sus requerimientos. Al revés que otros autores que empiezan teniendo un mapa y los recursos y juegan con ellos, yo empiezo con una premisa muy pequeña, con un set de personajes muy pequeño y lo voy haciendo crecer. Entonces llego a la siguiente cuestión: por ejemplo, necesito una pequeña barriada suficientemente aislada con un bosque cerca. Y prefiero poder crearlo con las características que necesito para que sea verosímil. Además, le da un toque de universalidad también a las cosas que no está del todo mal. Los lugares de estos pueblos pueden reconocerse fácilmente, aunque no me gusta centrarme en cosas muy locales, elementos que igual sólo conocen los de allí.

■ **Antes en sus libros hablaba de espacios como los de Irlanda o la Provenza. ¿Prefiere ahora un crimen pegado a un entorno más cercano?**

Siempre hice lo mismo en todas las novelas. Ya me ubicaba en una comarca, por ejemplo, en el caso de Irlanda, en Donegal. Pero después me perdía por los caminos y estereotipaba un pueblo que en el caso de Tremor Beach no era real tampoco. Después de varias novelas me di cuenta de que mi estilo destilaba historias que eran un poco lo mismo. Muchas veces eran novelas que ocurren en lugares rurales, semirurales, esferas de familias, de amigos, de pequeños pueblos. Llegué a un punto en el que esto de viajar novela tras novela, de país en país, me dejó de funcionar. Así es como creé mi pueblo ficticio. Pensé 'voy a hacer esto que ya hicieron maestros como Stephen King o Lovecraft', una creación que te permite olvidarte del escenario, ir creciendo novela tras novela e ir reconectando personajes en ese universo, aunque yo escribo novelas que no tienen nada que ver entre ellas.

“ En el audiolibro hay un público diferente, quizá más abierto a otros géneros que en papel no son tan populares ”

■ **¿Y que sea un espacio más cercano, que el lector quizá puede entender mejor un escenario donde aparece un bar que es reconocible más que una mansión en un sitio extraño?**

Esto tiene sus ventajas, desde luego. Aunque el mundo de la ficción posee un diccionario muy extenso. La gente está tan globalizada que puedes jugar con muchas ambientaciones y creo que muy pocos lectores se perderían. Pero es cierto que hay que darle algo de esos tintes locales cercanos que todo el mundo conoce de la costa del Cantábrico, de la costa vasca, claro, de la costa asturiana, la comida, los bares, los puertos.

■ **En su anterior novela *En plena noche* habla también de una banda de rock and roll, un mundo que le es conocido. ¿Se siente cómodo con estas referencias tan cercanas a usted mismo?**

Absolutamente. Yo pertenezco al mundo de la música. Viví consagrado a mis bandas durante muchos años antes de dedicarme a la literatura y *En plena noche* es casi una historia autobiográfica en lo que a tener un grupito se refiere; en lo de los misterios y los asesinatos, no. Pero contar lo que se siente tocando en una banda, en un local de ensayo, haciendo una maqueta, enamorándose de la chica de la primera fila del concierto... Eso lo domino bastante bien.

■ **Empezó autoeditándose en ebook y ahí logró un gran éxito. ¿Qué recuerda de aquella experiencia ahora que ya edita en papel y hasta pasa al audiolibro?**

Me dediqué durante muchos años a la música y esto no me fue bien. La música se me chafó. Aproveché esa decepción, ese pequeño fracaso, para hacer otras cosas que quería, viajar y vivir fuera. Viví muchos años en Irlanda y en Países Bajos, redescubrí la lectura y empecé a hacer mis pinitos de escritor. Reconozco que cuando empecé lo hice con muchas ambiciones, muy a lo grande, con una novela, aunque a mí no me funcionó. Así que después de un par de derrapes empecé con los relatos en un blog, haciendo relatiños que los iba contando en trozos y los ponía en mi blog para mis catorce coleguillas de Bilbao, Madrid o Sevilla que me leían. Cogí estos relatos y los puse en un ebook cuando arrancó este mundo digital. Tuvieron mucho éxito, uno de ellos escaló en las listas de descargas, se puso en alguna librería estadounidense como el top uno en lenguaje español.

■ **¿Cuál fue ese éxito?**

Fue *Historia de un crimen perfecto*. Ahora todos estos relatos los tengo en un libro autopublicado en Amazon, que un poco por rebeldía no lo he vendido nunca a ninguna editorial. Y la verdad es que vende un montón.

■ **Y ahí empezó su carrera.**

Digamos que fue el petardazo que hizo que ya el mundo editorial, ese gran silencioso hasta la fecha, me mandase alguna señal en forma de agente, scouting literario, una llamada... Y a raíz de ganar un poquito de respeto y de esperanza y con un agente ya un poco medio hablado que me propuso escribir una novela, me dediqué dos años en cuerpo y alma a ello, a escribir esta primera novela, que era *La última noche en Tremore Beach*. Fue como el gran bautismo. Y ahora con el audiolibro o los formatos sonoros estoy como picado. Es un formato magnífico porque es súper inmediato. Es algo que solo está empezando, que lentamente va penetrando. Tiene un público muy firme, más joven, y todavía tiene mucha resistencia de los lectores tradicionales. Pero lentamente va encontrando su camino y está muy bien que los narradores tengamos ese mercado. Es otra herramienta más para los que nos dedicamos a esto,

■ **¿Y conecta igual con el público?**

Tricia ha gustado, parece que ha empezado bien. La primera semana estuvo muy arriba. Las reacciones que más te importan son también de gente que suelen leer y te hablan directamente y parece que la producción ha gustado, que lo han sentido como algo real, que se lo creían y que la historia les engancha. Digamos que, por mi parte, misión cumplida. Yo planteé la entrega como dos temporadas, que era el plan que teníamos con Storytel, y hay mucha gente a la que el corte de la primera le ha dejado con los ojos abiertos

■ **O sea, que habrá continuación.**

Sí, pero hay que esperar un poquito. Mi intención es hacer solo dos y resolver este misterio. Estoy ahora terminando una novela y creo que va a ser lo siguiente que haga ■

# FILBO:

## El libro en Colombia

## ¿Cómo le fue con la pandemia? El sector lo resume con una palabra: Sobrevivimos, mientras acarician tiempos de rápida remontada

BERNARDO JARAMILLO H.

“**S**OBREVIVIMOS”. ESA PODRÍA ser la palabra que describe bien el tránsito reciente del sector editorial. Cuarentenas obligatorias, trabajo remoto, escuelas, colegios y universidades a media marcha; comercio cerrado o restringido solo a bienes de primera necesidad, y freno al comercio exterior. Este fue el panorama en casi todos los países del mundo. Pequeñas y medianas empresas que se fueron a la quiebra; el desempleo se disparó y fue casi general la caída de ingresos y crecieron los indicadores de pobreza en la población. En Colombia, por ejemplo, los datos oficiales reflejaron que el PIB se redujo en siete por ciento, las exportaciones en un veintiuno por ciento y la tasa de desempleo en diciembre fue de cerca de trece por ciento. En 2021, cuando lo más fuerte de la pandemia ya había pasado y se había avanzado en los planes de vacunación, los indicadores económicos cambiaron de signo: el PIB creció 10,2 por ciento, el desempleo en diciembre fue de once por ciento y las exportaciones crecieron 32,7 por ciento.

Colombia es un país atractivo si se piensa en el mercado del libro. Una población de cincuenta millones de personas, con un alto peso relativo de población joven. La población matriculada en educación básica y secundaria ronda los diez millones de personas y en la educación universitaria o terciaria se registra una matrícula de 2,3 millones de personas. Es atractivo, además, por el amplio potencial de desarrollo del sector editorial. Los índices de lectura son bastante bajos. La última gran encuesta de lectura, realizada en 2017, mostraba un promedio de 2,7 libros leídos al año dentro de la población mayor de cinco años y de 5,1 libros leídos por la población mayor de cinco años, lectora de libros. ¡Hay trabajo por hacer!

### Libros y pandemia

Las actividades alrededor del libro — producción, distribución, acceso y consumo— se vieron todas afectadas por la pandemia. En una encuesta realizada por la Cámara Colombiana del Libro, a comienzos de 2021, se mostraba una caída de 13,2 por ciento en las ventas totales; de 24,8 por ciento en las exportaciones; de 18,2 por ciento en las importaciones, y de 9,6 por ciento en el empleo generado por el sector. El cierre de los establecimientos comerciales durante buena parte del año, la suspensión de actividades presenciales en el sistema educativo, el teletrabajo, las dificultades en las compras públicas y en la realización de las ferias del libro fueron elementos centrales en la caída de la demanda del sector. “Mal de muchos”, se suele decir. En otros países de la región la reducción en las ventas se situó entre 25 y 30 por ciento durante 2020.

Uno de los indicadores más precisos y actualizados sobre la marcha del sector es el registro ISBN. En 2020, el número total de registros en la Agencia Colombiana del ISBN fue de 20.343, con un crecimiento de 2,4 por ciento con respecto a 2019. Lo interesante de esta cifra está relacionado con la estacionalidad del registro: después de fuertes caídas en los tres primeros trimestres, en el último trimestre (especialmente en el mes de diciembre) el crecimiento fue superior a cuarenta por ciento. ¡Tantos lanzamientos represados!

Cada año, la Cámara Colombiana del Libro realiza una encuesta entre las empresas editoriales y los importadores de libros. Los resultados para 2020 muestran que las ventas del sector editorial colombiano (a precios de editor) sumaron 670.442 millones de pesos (cerca de 180 millones de dólares) con una caída de 16,1 por ciento con respecto a

2019. Todos los subsectores editoriales disminuyeron en ventas: los segmentos de Libros religiosos y de Interés General registraron las reducciones más fuertes en las ventas: 41 por ciento y 22,5 por ciento, respectivamente. La fuerte caída en Interés General se puede explicar por la paralización del lanzamiento de novedades, la no realización de ferias del libro presenciales y la drástica reducción en las importaciones de libros, que constituyen una buena porción de las ventas en el mercado local. La venta de libros importados se redujo en 25 por ciento.

### Canales de comercialización

¿Cómo se comportaron los canales de comercialización? Las ventas a través de librerías se redujeron en 15,9 por ciento; las grandes superficies cayeron 67,3 por ciento; las ferias del libro redujeron sus ventas en más de 90 por ciento. La Feria Internacional del Libro de Bogotá Filbo hubo de realizarse de manera completamente virtual, en un esfuerzo que llevó cerca de 130 actividades a los hogares de dos millones de personas. Igual situación ocurrió con las ferias del libro que se realizan en otras grandes y medianas ciudades del país.

Había gente con ganas de leer en el encierro. Las clases virtuales demandaban textos y libros especializados. El mundo no se había acabado. El comercio de libros tuvo entonces un reto adicional: cómo vender los libros y llevarlos a los lectores. Esa fue la razón para que el comercio electrónico de libros impresos fuera el factor que atenuó el práctico cierre de los canales físicos de comercialización. Las ventas directas por parte de las editoriales utilizando sus canales electrónicos crecieron 70,3 por ciento en 2020; las ventas a través de *market places*

se multiplicaron por quince. Y las ventas a través de plataformas especializadas se multiplicaron por cinco. Los domiciliarios, además de víveres y comidas preparadas, también llevaron libros hasta los hogares.

No hay, aún, datos del desempeño del sector en 2021. Algunas señales que muestran que el sector puede haber tenido un buen año, sin que necesariamente puedan exhibirse todavía las cifras previas a la pandemia. En primer lugar, un notable crecimiento de la economía, con algunos lunares como persistencia de altas tasas de desempleo, inflación creciente y devaluación del tipo de cambio. Sin embargo, indicadores como el del registro ISBN muestran que la tendencia de crecimiento se mantiene. En 2021, el número total de registros ISBN fue superior al de los dos años precedentes y el comercio exterior de libros, al menos las exportaciones empezaron a recuperar su dinamismo.

### El comercio exterior del libro

Colombia, antes de la crisis financiera de 2008, era una potencia exportadora de libros (en la escala regional, por supuesto), tanto de producto editorial, como de servicios de manufactura de libros. En 2008 las exportaciones fueron de 176 millones de dólares y sus mercados principales se ubicaban en el vecindario: Venezuela, Ecuador, México y Perú. La crisis financiera y las crisis políticas en los países vecinos (en particular en Venezuela) redujeron drásticamente las exportaciones colombianas de libros. La caída en las exportaciones casi que ha sido sistemática en la última década.

En 2019, el valor exportado era de 38,2 millones de dólares. El ochenta por ciento de estas exportaciones tuvo como destino el mercado de América Latina y el Caribe (Perú, Ecuador, México, Panamá y Chile concentraron las tres cuartas partes de los envíos intrarregionales). Estados Unidos es el siguiente mercado de destino en importancia (representaba el 17,5 por ciento).

En 2020, la situación internacional se complicó y los envíos de libros cayeron fuertemente. Las exportaciones en 2020 fueron de 19,9 millones de dólares (una disminución del 48 por ciento). Las exportaciones hacia América Latina se redujeron en 53 por ciento, que explica en buena

parte la drástica reducción de los envíos al exterior. Frente a la notable reducción de las exportaciones, era dable pensar que la caída de las ventas totales de libros por parte del sector editorial colombiano hubiera sido más fuerte. Sin embargo, la fortaleza del mercado local ayudó a paliar en buena parte esta situación.

Hasta 2012, Colombia registró un superávit comercial en el comercio de libros. Se pasó de un superávit de 103 millones de dólares en 2008 a un déficit de 23 millones de dólares en 2013. Las importaciones pasaron de 73 a 89 millones de dólares entre 2008 y 2013. Impulsadas por una tasa de cambio favorable. A partir de 2013, se ha registrado una caída sistemática de las importaciones, a una tasa menor que la de las exportaciones. En 2019, se importaron libros por valor de 55 millones de dólares; en 2020 la cifra se redujo en 22 por ciento. De alguna manera, la reducción sistemática en las importaciones de libros pone de presente un menor acceso de los lectores colombianos a la oferta editorial en español.

### España, principal proveedor

El principal proveedor de libros importados es España. En 2008, las importaciones eran de 24,1 millones de dólares. Para 2019, se habían reducido a 18,2 millones de dólares y en el año duro de la pandemia cayeron a 12 millones de dólares. Las importaciones de libros producidos en América Latina representan menos de una quinta parte de las importaciones totales.

Empiezan a verse buenas noticias. En 2021, según cifras oficiales colombianas, la recuperación del comercio internacional del libro fue notable. Las exportaciones fueron de 30,5 millones de dólares (crecieron 53 por ciento con respecto a 2020), aunque siguen siendo inferiores a las de 2019. Los mercados de mayor crecimiento fueron Perú, Ecuador, Panamá, Chile y República Dominicana.

Las importaciones de libros siguen registrando caída en 2021. Pasaron de 43,2 a 40,3 millones de dólares entre 2020 y 2021. Las importaciones desde España se mantuvieron estables (12,3 millones de dólares).

Hablando de déficit comercial, las exportaciones colombianas de libros hacia España solo fueron de 381 miles de dólares en 2008. Para 2019, se habían reducido

a 265 miles de dólares y, cosa rara, en 2020, llegaron a 666 miles de dólares. En 2021, se registran cifras similares a las de 2019.

### Razones para sobrevivir

Se pueden aventurar muchas hipótesis sobre el aterrizaje más “suave” del sector del libro en el primer año de la pandemia. En los períodos de confinamiento la lectura se presentó como una opción importante en el uso del tiempo libre, pese a la intensa competencia de otras ofertas de entretenimiento. Fue mucha la presión pública (fallida) para pedir la apertura de las librerías y darle un tratamiento especial a los libros como un artículo esencial (cosa que sí ocurrió en otras latitudes). El crecimiento de la comercialización en línea de libros impresos está muy relacionado con esto.

En el ámbito educativo, ante el cierre de las instituciones tanto de educación básica como superior y del servicio presencial de las bibliotecas, la virtualidad se impuso. Es de suponer que esto tuvo impacto en la demanda de libros de texto y materiales científicos y técnicos. La reducción en la venta de libros impresos dirigidos al sector educativo (textos escolares y libros científicos y técnicos) puede haber sido remplazada por el crecimiento de las ventas de libros electrónicos (que casi se quintuplicaron) y las ventas de plataformas educativas y otros modelos de negocio (que crecieron 121 por ciento).

El cierre parcial de los canales físicos de comercialización impulsó la digitalización de los fondos editoriales. Mientras que en 2019 cerca de la cuarta parte del total de registros ISBN se hizo en formato digital (incluidos audiolibros), en 2020 la participación subió a 38 por ciento y en 2021 la tendencia se mantuvo (un ligero crecimiento hasta el 39,2 por ciento).

El comercio electrónico de libros impresos creció de forma significativa. Redes sociales, teléfono, páginas de comercio electrónico y plataformas especializadas fueron las herramientas utilizadas. Las empresas más grandes del sector que habían venido desarrollando una infraestructura de mercadeo y comercialización a través de la red fueron las primeras en enfrentar el cierre de los canales tradicionales y amortiguar las previsibles caídas en las ventas. Desde la entidad gremial se dio inicio a un ambicioso proyecto de apoyo al sector ■

### Modernización de la cadena comercial del libro

Por afortunada coincidencia, desde 2018 la Cámara Colombiana del Libro había iniciado un ambicioso proyecto de modernización de la cadena de comercialización del libro en Colombia, que ha ayudado al sector en la difícil coyuntura de los dos últimos años. Adopción de estándares (con el modelo español) para modernizar las transacciones comerciales entre editores, distribuidores y librerías fue un primer paso, que está todavía

en pleno desarrollo. Adicionalmente, el proyecto contemplaba el apoyo a pequeños y medianos editores y librerías para la incorporación de softwares de gestión y de comercialización electrónica y la capacitación en el uso de estos. Fueron beneficiadas 86 empresas del sector con esta actividad, que fue apoyada de manera entusiasta por entes del sector público como el Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Bogotá. En 2021, los resultados en este campo fueron más palpables.

COLOMBIA  
N° DE REGISTROS ISBN  
2018-2021

Total registros  
Impresos  
Digitales



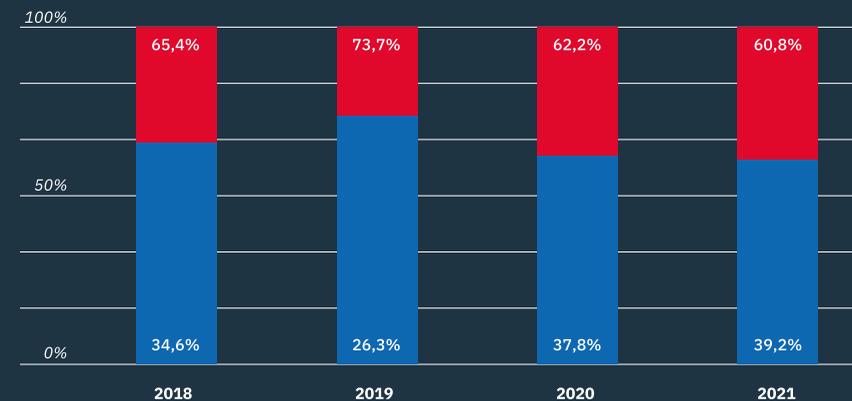
### Colombia Lee

En la base del proyecto de modernización emprendido por la Cámara se encuentra el catálogo de la oferta editorial disponible en Colombia. En una tarea pionera en América Latina se diseñó e implementó la plataforma Colombia Lee (<https://www.colombiale.com>), de acceso libre, en la que se cuenta con los metadatos de cerca de 240.000 registros correspondientes a la oferta editorial viva colombiana y buena parte de la oferta

editorial española y de otros países de la región latinoamericana que se encuentran a disposición de los lectores colombianos. Un trabajo directo en las casas editoriales, cámara y balanza en mano y la ventaja de que la Cámara Colombiana del Libro es la responsable local de la Agencia ISBN permitieron hacer realidad esta plataforma, que tiene el potencial de desarrollar servicios de inteligencia de mercados. Por lo pronto ya se ofrece la georreferenciación de las librerías.

COLOMBIA  
REGISTROS ISBN SEGÚN FORMATO  
2018-2021

Impresos  
Digitales



## Emiro Aristizábal

Presidente de la Cámara Colombiana del Libro

*"La economía colombiana fue excelente en 2021, con uno de los crecimientos más altos en Hispanoamérica"*

BERNARDO JARAMILLO H / BOGOTÁ

**E**MIRO ARISTIZÁBAL ÁLVAREZ, el recién posesionado presidente de la Cámara Colombiana del Libro, tiene camino recorrido en el sector editorial. Economista de formación, con una amplia trayectoria en los sectores público y privado del país, emprendedor en el sector editorial, ha girado desde hace más de una década alrededor del mundo del libro, desde la presidencia de la junta directiva de la Cámara. Aceptó el reto de asumir la tarea ejecutiva de administrar el gremio del sector en Colombia, fortaleciendo los proyectos en curso y planeando acciones que ayuden a mover al sector en un contexto difícil en la coyuntura (la pandemia por todos lados se cruza) y a asumir los retos que el cambio tecnológico acelerado está planteando al sector del libro. "Vamos a llevar a nuestro sector editorial al siglo XXI", es su propósito central.

La Cámara Colombiana del Libro es una entidad, a diferencia, de cámaras similares en la región, que agrupa en su seno a buena parte de la cadena empresarial del sector: editoriales (grandes, medianas y pequeñas; editoriales universitarias; distribuidores de libros locales e importados; librerías y cadenas de librerías). Tiene, además, el manejo compartido con Corferias, de la organización de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, quizás el evento cultural más importante que se celebra cada año en Colombia. La Cámara es, también, responsable de la Agencia Colombiana del ISBN. En ese contexto, la tarea es más exigente. Por fortuna, la Cámara, que en 2021 cumplió 70 años de fundación, ha consolidado un saber hacer en cada uno de sus frentes, con un experimentado y estable equipo profesional.

■ **¿Cómo le fue al sector editorial en Colombia en 2021?**

Fue un buen año, reflejo del buen año de la economía colombiana. Un buen año entendiendo que se viene de un año difícil para todas las economías del mundo, un año difícil para el sector del libro en todas las latitudes. Sin embargo, el desempeño de la economía colombiana fue excelente en 2021, con uno de los crecimientos más altos dentro de Hispanoamérica. No se llega a los niveles de actividad previos a la pandemia, pero es indudable que hay una tendencia creciente de recuperación de la dinámica del sector. Anota, por ejemplo, que, en Colombia, contrario a lo que pasó en otros países de la región, el registro de títulos ante la Agencia Colombia no decreció durante la pandemia. Por el contrario, aumentó ligeramente. Esa es una buena señal con respecto a que el sector mantuvo su dinámica de crecimiento. Es innegable que las ventas totales del sector editorial cayeron en 2020, como lo muestran las cifras que cada año produce la Cámara, pero ante la magnitud de la situación que estaba viviendo el mundo las previsiones que se hacían eran las de una caída más fuerte. El comercio exterior se resintió, en especial las exportaciones. Dado que el mercado principal de las exportaciones colombianas de libros es el de los países vecinos de la zona andina era natural que los envíos se frenaran drásticamente.

■ **¿La pandemia llevó a la gente a los libros?**

Sí. Las cuarentenas hacían necesaria la presencia de opciones de entretenimiento más allá de las pantallas. Había una fatiga digital, una necesidad de reverdecer el libro físico. A pesar de que las librerías y bibliotecas estaban cerradas al público, las empresas del sector tuvieron que utilizar todas las herramientas tecnológicas necesarias para garantizar que los libros llegaran a los lectores a cualquier lugar de la geografía nacional. El comercio electrónico de libros impresos fue el motor de esos meses y los sondeos realizados por la Cámara muestran que fue esa la mejor forma de enfrentar exitosamente la crisis coyuntural.

■ **¿Qué trabajo previo se había hecho?**

Por fortuna, la Cámara había venido trabajando desde un par de años antes de la pandemia en todo un plan de modernización de la comercialización del libro en Colombia. En ese proyecto invertimos muchos recursos humanos y financieros, con un aporte mayoritario por parte de la Cámara y con la ayuda del Ministerio de Cultura de Colombia. El propósito era el de mejorar la forma en que se relacionan editores, distribuidores y libreros, en sus operaciones comerciales diarias. Desde las fichas de los libros (sus metadatos), hasta los documentos comerciales de pedidos, devoluciones, cambios de precios. La Cámara acudió a la experiencia española y con consultores especializados se dio inicio al proyecto. Ya tenemos diseñado el Sistema de Información Normalizada sobre el Libro en Colombia, al que hemos llamado SINLIC. El reto ahora es garantizar que las empresas del sector lo usen para su gestión. La Cámara, además, se dio a la tarea de identificar la infraestructura tecnológica de las empresas del sector para adecuarla a los estándares establecidos. En esa tarea ya hay avances importantes.

■ **¿Qué otras herramientas diseñaron?**

La otra herramienta que se ejecutó en plena pandemia fue la elaboración del catálogo digital de la oferta editorial en Colombia. Sorteando todo tipo de dificultades, con trabajo remoto y protocolo-

los de bioseguridad, el equipo de la Cámara trabajó con las empresas editoriales en actualizar los metadatos de su producción histórica. Carátula, palabras clave, precios, clasificación temática, peso y muchos otros datos de los libros están puestos a disposición del público en general en la plataforma *Colombia Lee*.

■ **¿Cómo se ve el 2022?**

Hay optimismo. Las cosas parecen ir por buen camino. El registro ISBN se mantiene estable y las exportaciones se han venido recuperando. Existen nubarrones relacionados con la tasa de cambio del peso colombiano frente al dólar, el abastecimiento de papel y un repunte de la inflación.

■ **¿Cuáles son los temas prioritarios de la Cámara hacia el futuro próximo?**

En primer lugar, continuar y consolidar el proceso de modernización tecnológica del comercio del libro, que se inició hace más de tres años. Ese es el pasaporte para entrar al siglo 21. En segundo lugar, se plantea alimentar un debate ya iniciado sobre la adopción de una ley de precio único del libro en Colombia. Este es un reclamo de vieja data de los libreros del país, que consideran que es una de las formas en que los países han logrado proteger el tejido librero frente a la competencia exacerbada en el mundo del libro. En paralelo al proceso de modernización se plantea, la necesidad de fortalecer los procesos de formación profesional y de capacitación especializada para el sector. Si bien la Cámara, tiene una tradición en estos ámbitos, el siglo XXI demanda profundizar en esta tarea.

■ **¿Y con respecto a los jóvenes?**

Garantizar que los estudiantes de la educación básica en los establecimientos públicos cuenten con facilidades de acceso a los textos educativos y materiales complementarios de lectura es otro asunto que la Cámara quiere impulsar. Colombia es un lunar en América Latina en cuanto a disponibilidad de textos escolares en la educación pública. Del mismo modo, Colombia ha hecho en la última década una importante inversión en la infraestructura de bibliotecas públicas en casi todos los municipios del país. Garantizar la actualización de sus colecciones es un imperativo para la política pública.

■ **¿Y con respecto a la Filbo de Bogotá?**

El otro tema prioritario es el del fortalecimiento de la Feria Internacional del Libro de Bogotá Filbo. Dos años de virtualidad fueron importantes y necesarios. Hacer Filbo, así fuese virtual, era un compromiso con autores y lectores. La pandemia ha cedido, el proceso de vacunación ha sido exitoso en Colombia, las actividades educativas, productivas y comerciales están cada día más reactivadas. Hay un ambiente propicio para hacer Filbo 2022, de manera presencial y allí estamos volcando nuestro trabajo de corto plazo. Corea del Sur es el país invitado de honor. En ese mismo horizonte, se está trabajando para garantizar que pueda realizarse todo el circuito de ferias del libro en otras regiones del país.

■ **¿Cómo ve el sector del libro en Colombia en diez años?**

Fuerte, robustecido. El país tiene perspectivas de crecimiento en lo económico y lo social. Crecerá el ingreso, crecerá la educación, crecerán los índices de lectura ■

# FILBO 2022

## Presencial y con nuevo director

Lanzamiento de novedades, promoción de los autores, jornadas profesionales y rondas de negocios son actividades de una edición dirigida por **Andrés Sarmiento**

Luego de dos años de realización virtual, la Feria Internacional del Libro de Bogotá Filbo, uno de los eventos feriales más importantes en América Latina, vuelve este año a sus fechas tradicionales y de manera presencial. Entre el 19 de abril y el 2 de mayo la cita será en Bogotá, con Corea del Sur como país invitado, en el tradicional recinto de Corferias.

BERNARDO JARAMILLO H/ BOGOTÁ

**A**COMIENZOS DE febrero de este año, la Cámara Colombiana del Libro anunció la designación de Andrés Sarmiento Villamizar, como nuevo director de Filbo. Periodista, con énfasis en comunicación social y organizacional, escritor de literatura infantil, tiene una larga trayectoria de trabajo en empresas del sector editorial en Colombia y en 2021 tuvo a su cargo la dirección de la Feria Internacional del Libro de Cali, una de las más importantes ciudades colombianas. Tener de nuevo la feria en el recinto tradicional y de manera presencial era la expectativa de muchos de los que cada año concurren a Filbo: lectores, autores, editores nacionales e internacionales, estudiantes, bibliotecarios, entre otros. Filbo siempre fue cita obligada para muchos, para renovar amistades, para encuentros sorpresivos, para hacer negocios, para encontrar nuevas lecturas y para acercarse a los autores.

Para el sector editorial, en particular para las pequeñas y medianas editoriales, el momento de mayor visibilidad lo constituye Filbo, además de su importancia en las ventas de cada año. Lanzamiento de novedades, promoción de los autores, jornadas profesionales y rondas de negocios son actividades que se facilitan y potencian con la presencialidad. Las dos ediciones anteriores de la feria (2020 y 2021), como muchos otros eventos similares en el mundo, tuvieron que realizarse de manera virtual. Suspender la realización del evento no era una opción. La Cámara Colombiana del Libro y Corferias, las instituciones organizadoras, entendían el compromiso con la ciudad y en particular con los lectores en un momento en el que los libros y la lectura se ofrecían como buenos instrumentos para acompañar los difíciles momentos de la pandemia.

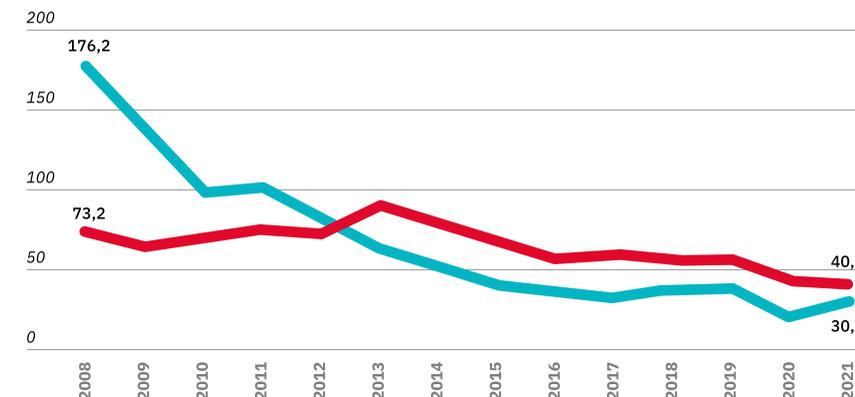
**La feria del reencuentro**

La reactivación económica en curso, la vuelta a normalidad en el sector educativo y la creciente presencialidad laboral, sumadas a un avance en las políticas de vacunación y de control de la pandemia, eran el contexto ideal para volver a los pabellones de Corferias con la nueva edición de la Feria. Juiciosos protocolos de bioseguridad serán la marca de Filbo 2022. El objetivo de los organizadores es que en esta feria del reencuentro, el público en general, los expositores y los visitantes extranjeros tengan la certeza de que los controles de bioseguridad están en la primera línea, para garantizar el disfrute de la feria y toda su oferta cultural y comercial. En el lanzamiento de Filbo 2022, la Cámara Colombiana del Libro la identificaba como “un reencuentro para hablar acerca de lo que hemos vivido como humanidad, de los retos a



**COLOMBIA**  
EXPORTACIONES E  
IMPORTACIONES DE LIBROS  
2008-2021

Exportaciones (FOB) —  
Importaciones (CIF) —  
Millones de dólares



los que nos enfrentamos, pero también de los miedos que nos quedan”.

En 2019, la última feria que se hizo en el recinto ferial, cerca de 605.000 personas acudieron a la cita. Las expectativas están en que el reencuentro supere esa asistencia. Las ediciones virtuales dejaron una experiencia que de alguna manera potencia los eventos feriales: el amplio alcance de nuevos públicos, tanto nacionales como internacionales. En estos tiempos, con o sin pandemia, la presencia en las redes virtuales es un imperativo para todos los eventos culturales.

**Corea del Sur, país invitado de honor**

En noviembre pasado, cuando se hizo el lanzamiento oficial de Filbo 2022, la ministra de Cultura de Colombia, Angélica Mayolo, anunció la presencia de Corea del Sur como País Invitado de Honor, en una reciprocidad relacionada con la invitación a Colombia a la Feria del Libro de Seúl, que se realiza en el mes de junio. “La presencia de Corea del Sur en la Feria del Libro de Bogotá acercará a los colombianos a un país con uno de los movimientos creativos más potentes del mundo y afianzará los lazos comerciales entre las dos naciones. Esto permitirá proyectar a Colombia como un importante destino para el aprendizaje del español como lengua extranjera y para el turismo cultural”, señaló en ese momento la ministra.

En igual sentido se pronunció el ministro de Cultura de Corea, Hwang Hee, “así como estas dos naciones lejanas han mostrado su solidaridad y cooperación, espero que la literatura y los libros, se conviertan en un puente que nos una... Espero que en la Feria Internacional del Libro de Bogotá y

en la Feria Internacional del Libro de Seúl, que conectarán a Bogotá y Seúl, se presenten muchos libros con la historia, la cultura y la ideología del otro”.

Por ahora, están en camino las traducciones de obras de autores coreanos para su presentación en Filbo y se ha confirmado la presencia de autores del país invitado. Corea del Sur, con una gran fortaleza en el campo de las industrias culturales y creativas ofrecerá más de una sorpresa a los asistentes a Filbo.

**Las franjas de programación de Filbo**

A lo largo de los años Filbo ha construido una oferta cultural que tiene sello propio y atendiendo a las necesidades de la coyuntura se plantean otras franjas de programación. Una de ellas tiene por título ‘Conversaciones que le cambiarán la vida’, la franja central de las actividades literarias de la feria en la que se reúnen los autores más destacados. En ella, los visitantes podrán escuchar a los protagonistas de la literatura en el mundo, sus visiones, experiencias y aprendizajes.

‘Palabras para la reconciliación’ reúne las voces de expertos en reconciliación. Tanto protagonistas como versados en ello, abordan la charla desde sus obras, saberes y experiencias, enmarcando los momentos coyunturales y trascendentales referentes al tema.

‘¡Qué viva la música!’ es un espacio dedicado a conversaciones seguidas de conciertos, donde los protagonistas son los que construyen música con las palabras y sonidos con las letras. En ‘Libros para comer’ las letras se mezclan con los ingredientes esenciales de la cocina, para obtener la mejor receta literaria que

se degustará en el marco de la feria. Diferentes chefs y autores del mundo tienen una cita en esta celebración, con presentaciones de obras y demostraciones culinarias durante los fines de semana.

‘Filbo Ciencia’ dará a conocer los protagonistas de la investigación, provenientes de distintas partes del mundo, que nos contarán la relación directa de la ciencia y la literatura en todos los campos.

La Filbo de 2020, la llamada Filbo en casa tuvo a 123.000 personas conectadas, 230 invitados a 133 eventos en vivo por los canales digitales de la Filbo, CCL y de Corferias, siete clubes de lectura, con 2.203 participantes, jornadas profesionales donde participaron 1.626 personas inscritas en las diez charlas ofrecidas, un total de 164.938 usuarios únicos en la página web, más de dos millones de personas alcanzadas en la página web y 631.287 reproducciones de video. El año pasado, 2021, el país invitado a la Filbo fue Suecia con 669 eventos virtuales, 129 eventos presenciales en librerías, colegios, universidades y bibliotecas públicas y escolares y 1.805.000 personas alcanzadas en 17 días de feria.

Entre las jornadas profesionales cabe citar los Foros del Libro los días 21 y 22 de abril, el Foro de Traducción Literaria para el día 20 de abril y la celebración de FILBo Emprende. Asimismo tendrá lugar el Seminario Internacional de derechos de autor los días 21 y 22 de abril, el Salón Internacional de Negocios (compra y venta de libros y derechos) los días 27 y 28 de abril, el denominado Libros de película el día 29 de abril, las clases magistrales de ilustración los días 21 y 22 de abril y, por último, el Encuentro Internacional de Bibliotecarios entre los días 19 de abril al 2 de mayo ■

# Bookwire reúne en una conferencia gratuita a los mejores expertos en **NFT** y tecnología **blockchain**



**BOOKWIRE CENTRARÁ** en los NFT y la tecnología blockchain su edición de este año de la conferencia *All About Blockchain*, que tendrá lugar el próximo 29 de marzo. Expertos internacionales de diversas industrias hablarán sobre el comienzo de una nueva era y del potencial de la tecnología blockchain para la industria editorial. El objetivo de este encuentro, organizado conjuntamente entre Bookwire y Digital Publishing Report es dar a conocer a los editores y profesionales de la creación qué oportunidades ofrece esta tecnología y mostrar las posibilidades concretas de uso para la industria editorial. La participación en el evento es gratuita y, debido a la gran demanda de asistencia, el idioma de la conferencia será por primera vez el inglés.

## Non-Fungible-Token en el mundo editorial

Teniendo en cuenta las crecientes oportunidades que ofrece la comercialización de NFT, Bookwire ha elaborado para *All About Blockchain* un programa que aborda específicamente los retos a los que se enfrenta el sector editorial, centrados en los smart contracts, los derechos de licencia y las estrategias de marketing.

¿Como funciona la propiedad digital con contenidos multimedia? ¿Por qué son interesantes los NFT y cuáles son las oportunidades que ofrecen a los editores? ¿Qué son los originales digitales? Estas son solo algunas las preguntas clave a las que se dará respuesta en esta conferencia digital, cuyo primer ponente será el doctor Teo Pham, experto en temas digitales, que dará una charla sobre los fundamentos de los NFT, las criptomonedas y la descentralización del blockchain. Otra de las participantes es la escritora inglesa Joanna Penn, que centrará su exposición en las ventajas y oportunidades del blockchain y los NFT para los profesionales creativos. Daud Zulfacar y Frank Bartels, de la empresa especializada

License.rocks, son otros de los participantes y en los próximos días se darán a conocer los nombres del resto de ponentes internacionales que participarán en este encuentro internacional.

“La tecnología blockchain, especialmente los NFT, está abriendo muchas nuevas oportunidades para las industrias del libro y la creatividad; creemos que es importante entender esta tecnología para poder desarrollar una buena estrategia. Esta es nuestra inspiración

para All About Blockchain 2022”, afirma John Ruhrman, director general y cofundador de Bookwire. Después de cada presentación se abrirá un espacio de preguntas para que los espectadores puedan interactuar de forma directa con los ponentes y obtener respuesta a sus consultas de forma inmediata. Bookwire lanzó el año pasado Creatokia, una plataforma de NFT diseñada para editores, profesionales creativos y autores.

## All About... Una industria, mucho potencial

All About Blockchain 2022 será la quinta conferencia digital de la exitosa serie de eventos bianuales *All About*, organizados por Bookwire. Hasta ahora se han celebrado tres All About Audio, así como la primera edición de *All About Blockchain* el año pasado. En total, Bookwire ha acogido a más de 4.000 participantes de 66 países. En este sentido, la orientación internacional de la segunda conferencia *All About Blockchain* pretende aprovechar este éxito y contribuir al desarrollo del sector. La participación es gratuita y el idioma del evento será el inglés. Inscripción y programa en [www.all-about-blockchain.com](http://www.all-about-blockchain.com) ■

**José Antonio Griñán:**

*"No busco el revanchismo. A las personas que me hicieron daño ni las nombro"*

UNA ENTREVISTA DE MANUEL MATEO PÉREZ



**C**UANDO YA NADA se espera, como el verso de Gabriel Celaya. El ex presidente de la Junta de Andalucía José Antonio Griñán ha titulado así un libro que es muchas cosas a la vez: un volumen de memorias, un manual de historia, un recuerdo de lucha y compromiso y una catarsis. Griñán concede la primera entrevista de la promoción de su libro a *Publishers Weekly en Español*.

Lo que llama la atención del volumen es que está (muy) bien escrito, algo poco habitual en alguien procedente de la política española. Lo segundo, una absoluta ausencia de revanchismo. Editado por Galaxia Gutenberg, el libro de Griñán es un texto imprescindible que todo joven debería de leer. Absténganse, por cierto, populistas y vengadores.

■ **¿Por qué ha escrito *Cuando ya nada se espera*?**

Hay un momento y una razón. El momento fue cuando mi hijo mayor publicó en Facebook un texto muy emotivo a propósito de mi inculpación judicial; fue la excusa que me sirvió para iniciar el libro. La razón fue mi enfado cuando empecé a escuchar lo del régimen del 78, esa monodía crítica contra la Transición por gente que no estuvo allí y no la vivió. Aquello cambiaba la historia real con un propósito político y me indignó. La Transición fueron años fundamentales para nuestra historia. Mientras la banda terrorista ETA no paraba de asesinar, un sector involucionista del Ejército intentó perpetrar tres intentonas golpistas buscando acabar con la democracia. Fueron años esperanzadores pero angustiosos. Tratar de contar aquella historia, restablecer esos días es uno de los objetivos de la parte liminar del libro. Hay, antes que ese bloque, una parte preliminar donde sitúo mi vida frente a los grandes momentos que nos tocó vivir. La última parte está dedicada a mis responsabilidades políticas al frente de los ministerios de Sanidad y Trabajo, y la presidencia de la Junta de Andalucía. Luego pongo en pie un epílogo que es una reanudación de la conversación con mi hijo Manolo con la que comienzo el libro y que es una descarga emocional y a la vez una reflexión apoyada en mi experiencia y, por qué no, en mis temores actuales.

■ **En su libro es especialmente crítico contra los populismos que han surgido en España. ¿Tan peligrosos son?**

Las democracias iliberales, perdoneme el oximoron, son movimientos falsamente democráticos, más peronistas que democráticos que provienen sobre todo de América Latina y que quedan al descubierto por su falsario modo de encarar la realidad. Antes de su irrupción el libro aborda la cuestión territorial, la monarquía, el modelo social, económico y la iglesia, los cuatro temas que ya citaba Manuel Azaña como los que habían descosido España a lo largo de la historia.

■ **Hay varios asuntos que llaman la atención en su libro. El primero es que está bien escrito, algo poco habitual en un político. El segundo, la memoria desatada y rigurosa a lo largo del texto, adornada con buenas lecturas, y por último una ausencia absoluta de odio y venganza.**

No siento la necesidad del revanchismo. A las personas que me hicieron daño no las nombro. Tampoco me siento enfadado con aquellos con quienes tuve abiertas discrepancias. Las tuve con

Rubalcaba, pero siempre reconocí su talla política. Yo me situé aquellos días al lado de Carme Chacón. También tuve discrepancias con Manolo Chaves, pero no puedo olvidar que fue una persona que me abrió muchos territorios en política por lo que siempre le he mostrado cariño y agradecimiento. Y luego hay algunos a los que sencillamente no quiero ni nombrar.

■ **Concluye su relato antes de los procesos judiciales que padeció. ¿Por qué?**

De los procesos judiciales no quiero hablar; escribo sobre lo que sentí. Pero confieso que sigo sin comprender nada de lo que sucedió. No tengo dudas de que fue un caso manipulado políticamente. No tenía base alguna para llegar a donde llegó. Y espero que eso lo entienda el Tribunal Supremo. En el libro, de hecho, hablo de un destacado dirigente del Partido Popular que en un momento dado me confiesa que la persona que estuvo detrás de todo esto fue Javier Arenas. No lo sé. Pero, fijate: de ser cierto no guardo hacia él rencor alguno. De hecho, lo recuerdo acompañando nuestro dolor cuando mi maestro jurídico, el hermano pequeño de mi madre y algo así como un hermano mayor para mí, mi tío Rafael, fue asesinado por ETA.

“De los procesos judiciales no quiero hablar. Pero confieso que sigo sin comprender nada de lo que sucedió. No tengo dudas de que fue un caso político”

■ **Una de las claves de bóveda de su libro es el epílogo. Confieso que me ha emocionado leerlo, quizá porque está dirigido directamente a su hijo Manolo que lo defendió en sus momentos más duros. He tenido la sensación de que ese texto es la puerta de un nuevo libro ¿me equivoco?**

Es posible. Este termina en 2013 y, después de esa fecha, han pasado cosas. Y es cierto que hay algo emotivo en esa parte final del libro. Yo también me emocioné escribiéndolo. Para mí el estilo es fundamental y el estilo es necesario para saber transmitir. Soy capaz de dejar de lado un libro si a la página diez el estilo me defrauda o me oscurece lo que se quiere transmitir.

■ **Volviendo al inicio del libro usted narra su vida de modo paralelo al momento político que vive España.**

La presencia de mis padres permea el relato personal. Escribo con sincera admiración de los dos. Mi padre me enseñó que estábamos equivocados cuando considerábamos que la mitad de los españoles eran malos y la otra mitad buenos. Fueron los efectos del reduccionismo que tanto daño nos ha hecho y que tanta separación ha generado. Los años de mi niñez y juventud tienen un carácter impresionista que pretende reproducir esa sociedad y esa vida de la posguerra española. Son pinceladas del nacionalcatolicismo y del antiliberalismo asfixiante de aquellos años hasta llegar al plan de estabilización que impulsó la gente de Carrero Blanco y que iba a suponer, ya en los sesenta, un crecimiento económico que desataría las contradicciones de la dictadura. Son también los

años de las luchas universitarias y obreras, pero también años de crecimiento económico, años en que se van formando organizaciones clandestinas que tendrían un claro protagonismo después de la muerte de Franco. Años de lucha, de esquivar a la brigada política social, de mirar recelosamente a un lado y a otro, gesto que aún nos queda de aquellos tiempos. De ahí llegamos a una Transición que fue modelo de generosidad, talento político y grandeza por parte de sus protagonistas.

■ **¿Cuándo cobra conciencia de que es necesario dar un paso al frente y abrazar la vocación política?**

Durante mi carrera de Derecho iba a las manifestaciones y alguna vez me retiraron el carné de estudiante por estar en concentraciones en el aula. Pero yo nunca formé parte de ninguna de aquellas asociaciones estudiantiles. En Sevilla, conocí el PSOE de la mano de Felipe (González) y Alfonso (Guerra) que me descubrieron ese mundo socialista con apenas protagonismo en Madrid. Fue aquí en Sevilla donde cobro conciencia de la necesidad de dar el paso adelante, algo que incomodó a mi padre pero que jamás me lo reprochó. Recuerdo un almuerzo familiar en Madrid discutiendo sobre la honorabilidad de las personas que habían formado parte del Partido Socialista. Mi padre, muy crítico con el Frente Popular, me preguntó quién podía presumir de integridad en aquella España prebélica y yo le dije: don Julián Besteiro. Él bajó la cabeza y casi en un susurro dijo: “Sí, Besteiro fue un hombre íntegro”. Cuando pasados los años mi padre se resigna con mi dedicación a la política me dice una sola cosa: Hazlo sin odio. Y esa lección he tratado de cumplirla a lo largo de mi vida. En mi libro me lamento de cómo, pasados los años, ya en este siglo, la política ha derivado en algo muy distinto. Hoy, lamentablemente, veo mucha violencia verbal y odio en la política. Hay un cainismo insostenible.

■ **Usted termina su carrera en la Universidad de Sevilla en un curso donde solo había cuatro mil alumnos matriculados. Muchos años después, en el curso 2012-2013, con el mismo número de jóvenes en la ciudad, esa institución tiene matriculados a más de noventa mil estudiantes. ¿Es esa la mejor metáfora del desarrollo de una región?**

Sin duda. Pero diría que la verdadera vertebración de Andalucía fueron las comunicaciones viales, la posibilidad de unir Huelva y Almería con la A-92, que inició Rodríguez de la Borbolla. Los andaluces apenas tenían entonces movilidad interna; la inmensa mayoría de los que viajaron fue para salir de aquí y buscar en otros países una oportunidad. Recuerdo que, en mis primeras etapas como político en Andalucía desarrollamos programas de viajes para mayores y comprobamos que buena parte de los que vivían en el interior jamás había visto el mar. Rafael Escuredo intentó resolver problemas en las regiones deprimidas y puso en marcha una reforma agraria para conseguir una explotación más eficiente de cultivos, unas mejores infraestructuras internas y una comercialización más amplia. Creo que el campo andaluz hoy sería aún más competitivo e industrializado con esa reforma agraria, que no se entendió ni por la derecha ni por el gobierno de Felipe González recién llegado a La Moncloa.

■ **En su libro usted retrasa el final de la Transición a 1986 cuando España accede a la OTAN y a la Comunidad Europea. Otros historiadores la habían cerrado antes. Habla en ese tiem-**

**po de dos personalidades importantes: El rey Juan Carlos y el presidente Adolfo Suárez. De ambos tuvo prevenciones hasta que termina por asegurar que los dos fueron protagonistas fundamentales de una historia que acabó bien.**

El mérito de Juan Carlos fue darse cuenta de que no podía hacer otra cosa que trabajar por una democracia firme. Y eso era algo que sabíamos. El mundo era otro. No había más salida que la democracia por la que también trabaja con acierto Suárez, que aunque venía del movimiento supo leer con inteligencia el tiempo que le tocó vivir. Tuvimos además la fortuna de que Carter ganó las elecciones presidenciales americanas de 1976 y fue mucho mayor ayuda para nuestra democratización de la que hubiéramos tenido con Gerald Ford y Henry Kissinger. La Transición, internamente, fue una confluencia entre la voluntad del Rey, Torcuato Fernández Miranda y Suárez, por un lado, y el empuje, por otro lado, de la oposición democrática. El acierto de Suárez fue legalizar a todos los partidos políticos y aceptar sus exigencias de amnistía y apertura de un proceso constituyente por el parlamento elegido el 15 de junio de 1977.

■ **En su libro confiesa que la fascinación que sintió cuando oyó un discurso a Felipe González fue la misma que sintió al leer a Fernando Savater. Ambos decían cosas que usted sentía muy dentro pero que no acertaba a decirlos con esa claridad. Sitúa a González como un político fundamental para entender la España de hoy día.**

Lo digo de una forma muy laica: Quizá haya sido uno de los políticos más importantes de la historia de España. Con sus aciertos y sus errores, pero con un legado importante que por fortuna aún disfrutamos.

■ **Con José María Aznar no siente la misma fascinación, pero no tiene frente a él desconsideración alguna.**

El gran pecado que cometimos los socialistas, o la izquierda en general, fue minusvalorar a Aznar. Lo primero que hace al llegar a la política nacional es reconvertir su partido y emprender una tarea penetración intelectual en la sociedad española de la que hasta esa fecha carecía la derecha. Una vez puesta en marcha, busca la hegemonía política. Eso muestra una alta inteligencia y, paradójicamente, el desarrollo de una estrategia gramsciana. De otro lado, yo no muestro en el libro desconsideración alguna frente a nadie.

■ **Uno de los capítulos más críticos de su libro está salpicado de frases lapidarias como esta: “Echo en falta un fortalecimiento de la idea de España que hubiera evitado los desastrosos separatismos que hoy padecemos”. ¿Hasta qué punto la izquierda española no es culpable de esta realidad?**

No faltó una narrativa. Y esa narrativa que España no construyó por sí misma la construyeron diecisiete comunidades autónomas. Lo que no hizo la nación española lo hicieron las comunidades autónomas para justificar una identidad nacional que no tenía fundamento. ¿Dime qué identidad tienen algunas de estas regiones? No sé si fue Azaña o Negrín el que dijo que la idea histórica de España se tiene que recibir no críticamente sino siempre para enriquecerla, jamás para detestarla. Tenemos tantos motivos de orgullo que necesitaríamos largos libros para tan solo enunciarlos.

Algunos de los problemas del Partido Socialista vienen de no aceptar que pueda haber alguien a su izquierda. La Tercera Internacional nos contaminó con el izquierdismo y desde entonces tenemos el prurito de no dejarnos pasar por la izquierda. Ahora muchos socialistas se han podido contaminar de los populismos que han brotado para desgracia de todos nosotros. Y lo cierto es que ni aquel, el comunismo, ni éstos, los populismos, ofrecen nada que pueda superar a la idea socialdemócrata.

■ **Le reconozco que me he divertido mucho con sus críticas al sevillanismo. A pesar de ellas usted ha decidido seguir residiendo en la capital de Andalucía.**

No es contradictorio. No hay cosa que menos haya asimilado que a los llamados “sevillitas” o “sevillanitas” que son reflejo de una cultura ruralista y que encierran sentimiento de pertenencia en un catálogo de ritos y una forma de ver las cosas ciertamente excluyente. Entiendo el conservacionismo y el amor por una ciudad tan hermosa como Sevilla, pero de ahí a querer imponer sus razones de pertenencia y convertirla en condición de ciudadanía hay una distancia. Son muy *hartibles*, son esos que te critican por decir traje de faralae en lugar de traje de volantes o aquellos que te reprochan que no conozcas hasta el más mínimo detalle de las marchas procesionales.

■ **¿Y qué Andalucía ama?**

La más hermosa, la que te acoge y te invita a sentir la vida, la que te enseña que lo más profundo es la piel, la que ama la conversación, la que sabe sentir la belleza y la calle, las relaciones de vecindad. Cuando entras en Andalucía por cualquiera de sus puertas, a la caída de la tarde, ves que no hay un alma en los pueblos que has dejado atrás mientras que aquí los andaluces se sientan a las puertas de la casa para hacer tertulia o se reúnen para darse al dulce placer de la conversación, el diálogo y la risa.

■ **Tengo una última pregunta. ¿Ha merecido la pena?**

Respondo a esa pregunta en el libro de forma extensa. Desde el punto de vista de mi aventura colectiva sí. Desde un punto de vista personal y familiar no estoy seguro porque mi actividad ha causado daño, no ya a mí, algo que habría asumido, sino a las personas a las que más quiero ■



*Cuando ya nada se espera*

José Antonio Griñán. Galaxia Gutenberg. 23 € (568 p) ISBN 978 841880785 5



**Francisco Rico:**

*"No haber leído el Quijote es pecado mortal"*

LUIS M. CARCELLER

**S**US ESTUDIOS sobre el Quijote, la obra de Petrarca o la picaresca han alumbrado a varias generaciones de estudiosos. Tiene maestros y discípulos y a los primeros, Francisco Rico (Barcelona, 1942), dedica su nuevo libro *Una larga lealtad. Filólogos y afines*, en Acantilado, una recopilación de escritos sobre sus relaciones intelectuales y personales con los grandes nombres de los estudios literarios. Los textos mezclan erudición con anota-

ciones personales. Muestran, con alguna excepción, un mapa de afectos que ha jalonado la trayectoria del autor, miembros de la RAE, filólogo, historiador y profesor durante medio siglo. La tropa de filólogos que se traslada a estas páginas parte de Ramón Menéndez Pidal e incluye nombres como Dámaso Alonso, Martín de Riquer, Mario Vargas Llosa o José Manuel Blecu. De libros imprescindibles, lenguaje, maestros y discípulos trata esta conversación.

■ **El libro empieza con la frase: "No puedo escribir mis memorias porque sencillamente no las tengo". ¿Es entonces este repaso de personajes ilustres una muestra de las claves de toda su trayectoria y obra?**

Sí y no. Es un repaso de una trayectoria. En realidad, hablo de gente a la que admiro y aprecio por lealtad a ellos y a los que me he mantenido apegado de una forma u otra, sea personal o intelectualmente.

■ **En ocasiones su libro lleva al lector a una seria clase universitaria y en otras cuenta relaciones de profunda amistad e incluso escenas informales. ¿Hay aquí un homenaje a sus maestros, tanto lo que le ha enseñado como a su relación personal?**

En ese sentido, sí. Me gusta decirlo, no sé si recordar que en este libro no se habla mal, salvo algún paréntesis, de nadie. Está hecho para todo lo contrario.

■ **Al hablar de Ramón Menéndez Pidal comenta usted que creaba un "campo de magnetismo cordial". ¿Esta expresión también sería extensible en general a las relaciones de las que está usted hablando a lo largo del libro?**

Déjeme que vea el índice... Yo creo que, en general, quizá magnetismo es mucho decir. Son personas con las que, como se dice normalmente, da gusto hablar. Menéndez Pidal creaba el magnetismo. Lo creaba con esa dignidad y esa autoridad suya sin rehuir nada. Pero también había alguno muy antipático. Armando Petrucci, que en paz descansa, estaba obsesionado con la muerte y no era agradable hablar con él.

“ Por internet ya no hay muchas veces ni maestros ni colegas, sino 'sites' ”

■ **También al hablar de Menéndez Pidal dice que había creado el edificio de la ciencia española de altura europea. ¿Ese edificio se ha mantenido en pie?**

Una autoridad como la de Menéndez Pidal, y cuando digo ciencia digo filología, no ha vuelto a haber. Hombre, si no fuera muy pretencioso yo diría que en parte la conservo, porque la ejerzo también, sobre todo con Petrarca, fuera de localismo.

■ **De otro de los profesores que aparecen en su libro, José María del Blecu, dice que a finales de los 50 usted fue a una de sus clases y no ha vuelto a salir de aquella aula de la Facultad de Letras. ¿Descubrió ahí su vocación?**

No descubrí mi vocación ni nada, descubrí que yo quería quedarme allá. No era una cosa tan profética en mi caso, sino que era decir 'yo aquí estoy bien, yo aquí me quedo, hago la carrera esta'. Entonces yo había estado viendo facultades. Había oído a profesores de moda, como Manuel Jiménez de Parga y otros. Pero inmediatamente me reconocí en Letras con Blecu precisamente.

■ **Cuando llega José María Valverde habla usted de 'los tiempos de la www'. ¿Qué han supuesto estos tiempos para los estudios de la filología?**

Han supuesto una mayor facilidad para el conocimiento, sin

duda, y, por otra parte, una despersonalización. Por internet muchas veces ya no hay ni maestros ni colegas, sino sites.

■ **Habla de maestros, ¿cree usted que tiene discípulos también?**

Pues sí. Lo que pasa es que he tenido alumnos, ya no los tengo porque ya no doy clases, pero sí tengo discípulos, más bien digamos seguidores que me han tenido como modelo.

■ **En el panorama de los estudios literarios que recorre usted a través de una serie de intelectuales sobre todo de gran erudición ¿cree que hay continuidad en esta tradición para las próximas décadas?**

Para algunas cosas, sí. No diré que mucha, pero, por ejemplo, sale aquí Inés Hernández Ordoñez, que es muy seguidora de don Ramón, aunque con modos nuevos. Pero quizá no veo aquí otro discípulo conspicuo.

■ **¿Destacaría algún personaje entre todos los que retrata en el libro?**

[Antonio] Rodríguez-Moñino era un personaje; [Marcel] Bataillon era grande; [Giuseppe] Billanovich, no digamos; [Gianfranco] Contini, singular; [Martín de] Riquer, maravilloso... hay más y menos, pero para mí todos son admirables. Casi diría que en igual medida, por uno o por otro motivo.

■ **España, en general, siempre ha tenido unos referentes literarios muy fuertes, con Don Quijote a la cabeza. ¿Cree que estos siguen siendo fuertes en la actualidad y no solo para los estudiosos?**

Hay arquetipos, como Don Quijote, Don Juan y La Celestina, como en el libro clásico de Ramiro de Maeztu, que andan por la memoria popular sin que necesariamente los que los aducen los hayan leído. Es evidente que si un señor dice este es un don Juan, no supone que ha leído ni a Tirso de Molina ni a Zorrilla, pero los conoce.

■ **En otro momento cita a Pierre Bayard cuando este decía que nadie ha leído la mayoría de los libros que se supone que todos hemos leído. ¿Le quedan usted muchos de estos libros por leer?**

Españoles, no creo, y extranjeros, pues diría que tampoco, porque no he leído *Moby Dick* pongo por caso, pero bueno, también es prescindible, no nos engañemos.

■ **¿Y qué libro cree que sería imprescindible para que leyeran los españoles?**

Sin duda el Quijote, porque además el Quijote es tan bueno, prescindiendo de toda valoración literaria, es un libro tan divertido, tan humano y enseña tantas cosas sin que quiera, que no leerlo o no haberlo leído es un pecado mortal. Tiene además la ventaja de que como todo el mundo sabe de qué va, se puede leer a trozos y empezando por cualquier parte.

■ **¿Y sigue estando vigente en un mundo dominado por internet donde todo es velocidad y todo es brevedad?**

Cosas peores se leen, novelones ínfimos que están entre los best sellers. Y además, insisto, el Quijote se puede leer a trozos y sin haberlo leído nunca entero porque se sabe de qué va y en reali-

dad cada episodio es todo un mundo autosuficiente.

■ **Lleva usted más de tres décadas como miembro de la Real Academia Española...**

Los más antiguos somos mí conciudadano y codiscípulo Pedro Gimferrer y yo. Él es el más antiguo por poco tiempo, creo, y yo soy el siguiente.

■ **¿Qué opina desde ese lugar de observación privilegiada de la evolución que está teniendo el lenguaje actualmente?**

Es obvio que cada día es más pobre de afectos, sentimientos, motivos personales, y más lleno de tecnicismos, porque es irremediable.

■ **¿No se puede evitar?**

Todos estamos abocados a eso.

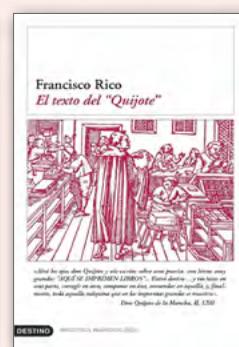
■ **¿Y qué le parece la batalla por el lenguaje llamado inclusivo?**

No me molesta. Es un poco tonto, porque todos sabemos cuando hacemos una generalización en masculino que queremos decir hombres y mujeres, pero no me molesta ■

## Biblioteca imprescindible



**Una larga lealtad**  
Acantilado, 18 € (280 p)  
ISBN 978 841837080 9  
Homenaje del autor a sus maestros y colegas, una muestra de lo más granado de la filología española con una recopilación de artículos escritos desde los años sesenta hasta la actualidad. Sirva el texto además para que el lector se adentre en una disciplina que ha contado con autores de gran perspicacia y erudición, una nómina a la que evidentemente se une el propio Francisco Rico.



**El texto del Quijote**  
Destino, 28,00 € (568 p) ISBN 978 842333875 7  
Clásico sobre un clásico: este libro reconstruye uno a uno los pasos que el texto del Quijote siguió desde la pluma del novelista hasta el momento mismo de llegar a las manos del lector: los borradores de Cervantes, la copia puesta en limpio por un amanuense, las revisiones a que después la sometió el autor, los reparos de la censura, la confección material del libro en los talleres de Juan de la Cuesta, con todas las alteraciones que los tipógrafos solían infligir a los originales; y, en una etapa posterior, los cambios y añadidos que Cervantes realizó en la segunda y en la tercera edición del Ingenioso hidalgo.



**Tiempos del Quijote**  
Acantilado, 22,00 € (256 p) ISBN 978-84-15689-08-9  
El autor parte de una simple cuestión: "¿Es aún posible una lectura virginal, adánica, del Quijote?". Para llegar a una respuesta, estudia las diferentes etapas por las que ha pasado el libro desde que fuera publicado por primera vez, pasando de ser un entretenimiento a convertirse en clásico de la literatura internación, incluso llegar a ser un emblema de la nación española y devenir en verdadera institución, en entidad con una presencia propia en la cultura y en la sociedad, más allá de apreciaciones individuales.



**El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo**  
Crítica, 15,90 € (224 p) ISBN 978-84-9892-720-7  
El autor ofrece un sugestivo ensayo de interpretación global del humanismo, contemplándolo a lo largo de toda su trayectoria, a la luz del grandioso ideal, en definitiva irrealizable, que le dio vida: el sueño de que el renacimiento de la Antigüedad, a partir de las letras clásicas, llegara a alumbrar toda una civilización enteramente nueva.



**Figuras con paisaje**  
Debate, 22,00 € (224 p) ISBN 978 842334200 6  
El autor traza aquí un mapa de caminos e itinerarios que unen arte y literatura para apreciar algunas obras maestras de ambas disciplinas y darles un contexto histórico y cultural que permita valorarlas. De Velázquez al románico de Ripoll, de Picasso al Renacimiento en Salamanca, pasando por Goya y Miquel Barceló, también de Boccaccio a La Celestina, de Petrarca a Calderón, a través de Rubens y Quevedo, Ribera y Nebrija.



Moisés Naím:

"La democracia está bajo ataque a nivel mundial"

LUIS M CARCELLER

**L**A ENTREVISTA con el analista político venezolano Moisés Naím se realiza poco antes del ataque de la Rusia de Putin a Ucrania. La conversación se hace por videoconferencia (Naím reside en Washington). Pero en ella se dan las claves del comportamiento del autócrata ruso y de otros gobernantes que, sin llegar de momento a las armas, están socavando desde dentro los cimientos de la democracia. Moisés Naím (Trípoli, Libia, 1952) es miembro del Carnegie Endowment for International Peace, un think-tank con sede en Washington con el cual ha estado vinculado profesionalmente desde 1993. Además, fue ministro de Venezuela y director ejecutivo del Banco Mundial. Ahora es también analista en algunos de los principales medios de comunicación internacionales y autor de más de diez libros, el último de ellos es *La revancha de los poderosos*, en Debate, donde estudia la corrosión de las democracias desde dentro.

■ **El libro se lee como una alerta sobre la crisis de la democracia liberal. ¿Tan grave es?**

Lo es y tiene enormes facetas peligrosas. Quizás la más importante es lo furtivos, lo opacos, lo invisibles que son estos ataques. A nivel mundial la democracia está bajo ataque a los pesos y contrapesos que la definen. No puedes tener democracia si no tienes separación de poderes y se concentra el poder en una sola persona o institución, si no hay límites a cuánto dura esa estadía en el poder. Y hay ataques a los pesos y contrapesos de la democracia, la libertad de prensa, la banca, al poder judicial independiente, a un poder legislativo independiente... eso está pasando.

■ **¿Qué son los autócratas 3P de los que usted habla en el libro?**

Son líderes nacionales, muchos de ellos presidentes y primeros ministros que llegaron al poder a través de vías democráticas, a través de elecciones, y han ido socavando la democracia sistemáticamente, utilizando el populismo, la polarización y la posverdad. Estos son tres técnicas que siempre han existido. El populismo es divide y vencerás, interpretarse a sí mismo como representante del noble pueblo explotado por una casta de villanos abusadores. Y entonces aparece este personaje, este líder carismático mesiánico, que le va a restituir al pueblo sus derechos. El populismo se combina con la polarización, que es el choque de ideas contrastantes, rivalidades que van escalando hasta que va a ser imposible la coexistencia entre las partes en conflicto. De nuevo, eso siempre ha existido. Lo que pasa es que ahora, en el siglo XXI, estamos viendo la globalización de la polarización. Y en parte eso tiene que ver con el uso de las redes sociales y de las nuevas tecnologías que llevan a la posverdad, que en otros tiempos nosotros ya conocíamos como propaganda política. Las tres P es la interrelación de estos tres fenómenos que siempre existieron, pero que adaptados al siglo XXI terminan creando esta oleada de ataques contra la democracia.

■ **¿Quiénes serían los representantes más importantes de esta tendencia y en qué países se está produciendo? ¿Quién corre más riesgo?**



Uno de los errores más comunes es pensar que el populismo es una ideología y que entonces este tipo de conducta estará en la derecha, en la izquierda o el norte, en el sur... pues no, es simplemente populismo y las 3P no son sino estrategias, tácticas, trucos para obtener poder y retenerlo tanto como sea posible. Y lo hemos visto con el presidente Erdogan de Turquía, con Trump, con Hugo Chávez y Nicolás Maduro en Venezuela, con Viktor Orbán en Hungría. En fin, la lista es muy larga y es sorprendente cómo se ha globalizado y que lo vemos en países completamente diferentes. Es extraordinario como líderes que tienen ideologías muy diferentes entre sí, adoptan los mismos estilos, tácticas, posturas y estrategias cuando están en el gobierno.

■ **Luego habla también del concepto de sigilocracia, de su forma de actuar. ¿Da la sensación de que se puede dar en algún momento un abrupto paso para romper definitivamente con las democracias?**

Puede ser, pero eso no lo necesitan hacer de manera abrupta. La diferencia entre la propensión a la autocracia que vemos en estos tiempos de las formas del pasado, es que entonces era un evento, un golpe de Estado, una junta de gobierno o una junta militar que tomaba el poder. Ahora esto es más goteo cotidiano, el cambio en cosas muy poco visibles al ojo no entrenado y no experto, el ojo distraído en otros asuntos. La autocracia avanza de manera sigilosa, de manera furtiva. No necesita utilizar tanques, aviones, soldados y generales.

■ **El libro se llama *La revancha de los poderosos*. ¿De qué y de quién quieren vengarse?**

Yo escribí hace nueve años un libro que se titula *El fin del poder*. Analiza las fuerzas de todo tipo que en todas partes están debilitando el poder. Limitan el poder de los políticos, de los gobernantes, de los banqueros, de los clubes deportivos... donde hay actividad humana y donde el poder importa ese poder está siendo constreñido, limitado, restringido por toda una serie de fuerzas. La revancha es que estos poderosos no están sentados sin hacer nada, viendo como pierden su privilegio y su poder. Entonces reaccionan. *El fin del poder* era mi libro sobre la dilución del poder, estudiaba las fuerzas centrífugas que dispersan el poder. *La revancha de los poderosos* estudia las fuerzas centripetas que concentran el poder y es el choque entre las dos fuerzas el que genera la turbulencia que estamos viviendo día a día en el mundo de la política.

“El poder es fácil de obtener, difícil de usar y fácil de perder”

■ **En el libro menciona también en varias ocasiones la idea del fin de la historia, que popularizó en los noventa Francis Fukuyama y que hablaba de que la democracia se había convertido en la única fuente legitimadora de poder. ¿Esto se ha terminado y esta teoría se ha superado? ¿La historia está renaciendo?**

Yo creo que hay que esperar un poco porque hay síntomas muy interesantes que no están todavía percibidos, pero que son muy claros. En los últimos diez años o más ha habido una disminución del número de países que se pueden calificar de democracias. Pero al mismo, hay un número enorme de elecciones que no existía antes. Hay elecciones en todas partes todo el tiempo, para primer ministro, presidente, alcalde, senadores, diputados, gobernadores... ¿Cómo se reconcilia esta tendencia a la autocracia y este amor por las elecciones? Ellos van a las elecciones seguros de que van a ganar y muchas son fraudulentas, trucadas, no creíbles y no legítimas, pero ellos las hacen y eso les da una brizna de legitimidad. Están deseando ser reconocidos como democracias. La legitimidad es muy importante y escasa, tanto la de origen como la de desempeño. La de origen es que debido a que todos votamos por ti, yo te doy el derecho de gobernar, pero está la otra, que es la legitimidad que ganas por el buen desempeño. Si las cosas van muy bien, yo te doy y sigo dando mi voto y avalando como gobernante. Esas dos legitimidades están en cuestionamiento porque los gobiernos no están funcionando bien, no le están dando a la gente lo que quiere. Entonces hay un apetito democrático, subterráneo, difícil de identificar, pero que ahí está. La democracia tiene esperanza todavía porque la gente la quiere y la necesita.

■ **Se habla también del apoyo popular que tienen los autócratas, ¿Se puede comparar incluso con el fenómeno fan?**

Los que más éxito tienen son los que han convertido a sus seguidores en hinchas, como fanáticos o seguidores de grandes estrellas deportivas o de grandes estrellas de la canción. Esa es una relación entre seguidores, admiradores y fans que trasciende la relación que siempre ha existido entre los políticos y sus seguidores. Es una relación más emocional, más psicológica, más identitaria. Estos líderes 3P son los que han hecho mejor el trabajo de

convertir a sus seguidores políticos en hinchas y en fanáticos cuya identidad está asociada al éxito de sus líderes.

■ **¿La salida de Donald Trump de la Casa Blanca y el fiasco del asalto al Capitolio suponen un revés para estas tendencias?**

La historia de Trump cuadra perfectamente con la idea de que el poder es más fácil de obtener, difícil de usar y fácil de perder. Trump salió de la nada. Todo el mundo pensaba que era un payaso que no iba a llegar a ningún lado. Y poco a poco este improbable candidato le gana a todo el *establecimiento* tradicional del Partido Republicano de Estados Unidos y no solo votan por él los republicanos, sino que logra ganar unas elecciones. Después ese poder lo usa mal y lo pierde. Lo estamos viendo también con Mark Zuckerberg. Él también era visto como un líder empresarial con todo el dinero del mundo y miles de millones de seguidores y ahora está sometido a enormes presiones que limitan su capacidad de actuación. No quiere decir que vaya a fracasar o que esté en bancarrota. Significa que se le está restringiendo la capacidad de ejercer, que el perímetro de su poder está disminuyendo.

■ **En el libro habla del poder económico. ¿Además de algunos políticos hay un problema con las grandes corporaciones?**

Absolutamente sí. Lo tenemos. Ha aumentado la concentración en las grandes empresas, en particular en las empresas de tecnología. Tiene mucho que ver con las reglas. Las leyes antimonopolio están diseñadas para compañías que manufacturan productos y los venden a un mercado determinado a un precio conocido. Eso permite entender si hay abuso de mercado, si hay discriminación contra los rivales, la atención al consumidor... Las empresas tecnológicas no funcionan así, empezando por que para ellos el precio de lo que venden no está en dinero, sino en el número de seguidores que tienen. Presumiblemente todos nosotros obtenemos servicios gratuitos, no estamos pagando nada, y sin embargo, están captando nuestros intereses, nuestras orientaciones. Y con eso hacen perfiles que después venden a otras compañías. Esa nueva realidad todavía no está captada por las leyes, por los reglamentos, y es importante que eso ocurra.

■ **¿Hasta qué punto hechos como lo que está ocurriendo entre Rusia y Ucrania no forman parte también de esta pelea contra las democracias?**

Estamos viendo el monolito contra la deshinchada coalición democrática de un país más pequeño. Piensa en el proceso de toma de decisiones de la Unión Europea junto con los Estados Unidos, con los miembros de la OTAN. Esa es una colcha de retazos de intereses políticos, instituciones, etcétera. Del otro lado hay un monolito que tiene un jefe supremo que se llama Vladimir Putin y debajo todos hacen lo que él dice. Puede actuar de una manera mucho más deliberada, inclusive más rápida que del otro lado, donde lo que tienes es una horda. El monolito contra la horda genera una asimetría que crea estas vulnerabilidades para las democracias y para el modelo liberal del mundo.

■ **Occidente se estaría disgregando, sobre toda Europa con el Brexit, Francia escorada hacia la extrema derecha, España prácticamente también va por el mismo camino... ¿Hay un riesgo para Occidente en esa disgregación?**

Es el riesgo de la asimetría entre las capacidades, velocidades y posibilidades de ambos lados. De nuevo tienes un grupo sólido, jerárquico, de una organización casi leninista que tiene una estructura vertical donde todos rinden servicio. Lo estamos viendo en China también. Sin embargo, es interesante notar que es posible detectar tanto en Vladimir Putin como Xi Jinping en China, quiebras que indican no están completamente seguros. Muchos expertos en Rusia piensan que para Putin una amenaza fundamental de Ucrania no es lo que Ucrania haga, sino lo que Ucrania es. Si Ucrania se vuelve un modelo asociado a Europa con todo lo que eso significa, eso va a ser un mensaje muy claro para los jóvenes rusos, que van a preguntarse por qué Ucrania es un país más pequeño que nosotros y hay libertad y están alineados con Europa, mientras que del otro lado tenemos que estar bajo el mando de un caudillo autocrático.

■ En el libro también hace mención a aspectos positivos, mecanismos que se podrían emplear como el voto preferente o las

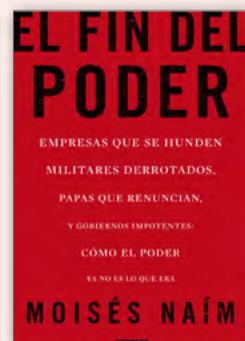
asambleas ciudadanas ¿Serían estos mecanismos armas de las democracias para defenderse?

Yo de ninguna manera digo que son la solución o una varita mágica que resuelve todo. Los pongo como ejemplos de cosas que hay que hacer. Uno de los problemas que tiene la democracia hoy en día es que la narrativa que la defiende no está siendo tan eficaz como la narrativa de los autócratas. Yo estoy de acuerdo en que eso es así, que hay que mejorar, potenciar y rediseñar la narrativa que defiende las ideas de la democracia, la libertad y el régimen liberal. Sin embargo, eso también requiere una mejora y una corrección de los defectos que tiene la democracia de hoy en día. No solo hay que cambiar la narrativa, hay que recuperar ciertos aspectos de la democracia, hay que recuperar el entusiasmo de la gente. La democracia necesita que se entienda que el ejercicio del ciudadano de esos poderes no solo puede ocurrir una vez cada cuatro o cinco años cuando hay elecciones, que tiene que estar mejor informado, que no puede ser tan ingenuo y creerles las promesas a los charlatanes. ■

## Biblioteca imprescindible



**La revancha de los poderosos**  
Traducido del inglés por María Luisa Rodríguez Tapia.  
Debate. 21,90 € (376 p)  
ISBN 978 849992959 0  
La democracia está en peligro bajo la amenaza interior del populismo, la desinformación, la polarización y los partidarios de los autócratas. Es un enemigo nuevo, sigiloso y con mucha determinación cuyos mecanismos de funcionamiento estudia el autor en este volumen bajo la idea de que hay que comprender este fenómeno, combatirlo y derrotarlo.



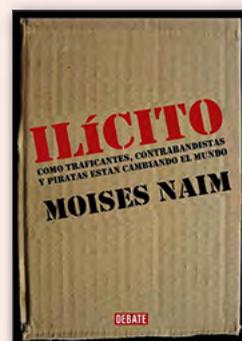
**El fin del poder**  
Traducido del inglés por María Luisa Rodríguez Tapia.  
Debate. 21,90 € (440 p)  
ISBN 978 849992300 0  
El poder está cambiando de manos y cada vez es más difícil de ejercer y más fácil de perder. La consecuencia es que el poder se modifica y donde antes había grandes ejércitos ahora hay caóticas bandas de insurgentes: donde reinaban las grandes corporaciones se imponen los ágiles emprendedores; de los palacios como centros de decisión se pasa a la plaza pública.



**Repensar el mundo**  
Debate. 21,90 € (416 p)  
ISBN 978 849992647 6  
Este volumen fue publicado en 2016 y recoge las mejores columnas periodísticas del autor publicadas en los años previos. En ellas se habla de grandes crisis y pequeñas transformaciones que están configurando el sorprendente mundo del siglo XXI: el auge y los tropiezos de China, los límites sobrevenidos de los poderosos, la recesión económica, los problemas que afronta una Europa envejecida, dividida e insegura, el retorno de las identidades...



**Dos espías en Caracas**  
Ediciones B, 19,90 € (384 p) ISBN 978 846666551 3  
El analista político se pasa a la novela en este relato de ficción. Pero no por ello deja de tratar los temas que le ocupan habitualmente. Con la Venezuela de Hugo Chávez como escenario, Eva, espía de la CIA, y Mauricio, agente del servicio de inteligencia cubano, protagonizan una adictiva trama de thriller que es, al mismo tiempo, la crónica de una realidad que a veces supera a la ficción.



**Ilícito**  
Traducido del inglés por Francisco Ramos Mena, 19,00 € (424 p) ISBN 978 848306658 4  
Siempre han existido contrabandistas, traficantes y piratas, pero nunca como hoy, con la capacidad de operar a nivel mundial. El autor expone en este libro cómo los traficantes están cambiando el mundo y por qué ningún gobierno ha podido contener el crecimiento de este comercio ilícito de armas, órganos humanos, drogas, falsificaciones de lujo y personas.

Luis Mateo Díez:

"Sé de sobra que hay muchos pueblos que murieron porque merecían morir"

LUIS M. CARCELLER  
FOTOGRAFÍA DE NANO CAÑAS

**EXISTEN TERRITORIOS IMAGINARIOS** en las letras y Celama es uno de ellos. El mundo ideado por Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942), Premio Nacional de las Letras Españolas 2020, es una de las creaciones más ambiciosas de la literatura en español. El Reino de Celama es una trilogía compuesta por las novelas *El espíritu del páramo* (1996), *La ruina del cielo* (1999) y *El oscurecer* (2002). Veinte años después, el escritor ha decidido volver a este territorio por otro camino y acaba de publicar *Celama (un recuento)* (Alfaguara) en el que recoge modificadas y en forma de cuento algunas de las historias que pueblan aquel mundo fantasmagórico de narraciones orales que es además testimonio de una España perdida que el autor carga de metáforas hermosas y terribles sin dejarse llevar por la nostalgia.

■ ¿Por qué esta revisión de los relatos de Celama?

Celama es un territorio imaginario, un mundo cerrado que quedó en las novelas. Ha pasado mucho tiempo y he ido pensando que era un mundo donde, además de las tramas novelescas, hay muchos cuentos y muchas historias. No en el sentido tradicional de la historia intercalada, de historias que van sumiéndose en el ocurrir de las tramas. La especialista en mi obra que es Ángeles Encinar me dijo que esto se podía pensar puesto que posiblemente fuera un camino de llegada distinto al territorio. Y así era. Yo hice una lectura comparada con la de ella y pensé que podría hacer un intento de recontar Celama desde los cuentos. Hay una teoría de esto, además, que es la teoría de la novela compuesta, en fin, estos líos que los estudiosos avalan.

■ ¿Está de acuerdo con esta teoría?

Sí, está bien, es muy obvio. Hay una idea más tradicional, que son las historias intercaladas, que es el Quijote. De pronto hay una novela corta y hay otra y así.

■ ¿Y aquí hay una unidad?

Claro, hay una unidad. Se ve, por ejemplo, en *Dublínese* de Joyce, que forma un conjunto; son historias, pero también es una ciudad. En mi caso, había muchas de esas historias que podían tener la solvencia de ser contadas, recontadas, individualizándolas, dándoles el sentido que tenían en sí mismas. Según lo iba haciendo, me daba cuenta de que era una manera de leer Celama desde otra perspectiva, no desde la narración continua y los personajes cru-



ciales, sino desde un tipo de visión más lateral, pero muy significativa. En seguida me hizo ver que esto podía tener un sentido si además se le daba una estructura en la cual encajaran las piezas de modo que tuvieran afinidad. Es una manera de llegar a Celama por otro conducto.

■ **¿Celama, después de más de dos décadas de que lo creara, ha cambiado de alguna manera para usted como escritor?**

No, tuve bastante claro cómo era Celama desde el comienzo. Aunque hubo una transición de tiempo, fue como una conquista personal en mi historial de escritor. Era como un punto de llegada a través de los artilugios de mi imaginación y había un reto de escritura. Yo pasaba de una escritura más barroca a ir depurando, depurando, depurando y eso daba una sustancia final que hacía que Celama tuviera este punto que tiene. Es un territorio imaginario al que yo nunca le quise dar alicientes sociológicos, históricos o de reflexión sobre determinadas culturas, aunque obviamente es un territorio perteneciente a una cultura campesina crepuscular y que se cuenta aún desde su desaparición. Celama estaba escrito para la eternidad, porque allí ya no había ningún tiempo que durciese. Todo había terminado y era como una foto fija de ese gran paisaje de final que está allí quieto, un poco abstracto, que refleja las emociones, pasiones y secretos porque es un territorio habitado. Todo ese tipo de cosas estaba envuelto en una metáfora cerrada.

■ **¿Y ese mundo rural y de tradición oral que descubre lo da ya por desaparecido?**

Ese mundo, sí. ¿Qué espejos hay en la realidad de Celama? Yo ya no veo ninguno. Tal vez porque tiene mucho también de elucubración mental. Es kafkiano, hay algunas concomitancias curiosas, porque son las que a mí me incitan, con Samuel Beckett. Es un mundo que está construido con los materiales de ahí. Se podría decir que sale esta historia en un momento en que hay una sensibilidad sobre el nuevo ruralismo. Hay gente que parece un poco predispuesta por el regreso y, sobre todo, también por la idea del vacío, esa metáfora tan estupenda que inventó Sergio del Molino de la España vacía. Pero tampoco andaré mucho por ahí.

■ **¿Es un mundo basado en la memoria y la imaginación?**

Sí, con lo cual es un mundo de la palabra. Darle referentes sobre la muerte de la cultura rural... bueno, es una metáfora también de la muerte. La muerte es de los temas radiales de Celama. En la propia trilogía, la novela fundamental, *La ruina del cielo*, era un obituario, por eso de contar cosas perdidas e ir los cementerios a desenterrar a los muertos para hacerlos que vivan y que nos cuenten lo que les pasó. Pero como espejo de la realidad no le veo mucho sentido. Además, sería un espejo más bien pesimista. Siempre he tenido la sensación de que en los pueblos lo que ha habido es un gran olvido, pero eso es un poco fruto del progreso. El progreso es maravilloso y es devastador, el progreso se hace y va liquidando lo que queda atrás, es poco respetuoso con lo que no pertenece al decurso civilizatorio, de una gran impiedad, conduce al olvido y al abandono. La disyuntiva está en qué te proporciona el progreso y qué nostalgia tienes de lo que fue aquello, pero eso se ha degradado mucho, porque ahora hay como una solvencia de mirada un poco ecologista y esas cosas son bienhechoras. No estoy yo muy por la labor. Yo sé de sobra que hay muchos pueblos que murieron

porque merecían morir. Estaban hechos desde la muerte. Tú no puedes vivir por ahí en un pueblo de no sé dónde, aunque puedes ir ahora y decir oye que bien se respira aquí, mira un algarrobo.

■ **¿No queda algún espacio para la nostalgia?**

No, no hay nostalgia, hay melancolía. Y los personajes aún son un poco incómodos. Son personajes que te inquietan.

■ **¿Refleja, por tanto, en su obra un mundo duro?**

Sí, hay personajes que toman resoluciones, aunque hay muchas cosas divertidas. Yo lo comprendo. Tanto los personajes, como los paisajes, como los animales, como el mundo de la trascendencia, las deidades, la santidad, todo tiene ciertamente un punto de dureza. Y es que es además una metáfora funeraria.

■ **En el prefacio hay un narrador que intenta hacer un viaje a Celama, que luego no se sabe muy bien por qué no puede realizar.**

Claro, por eso lo he escrito y daba bien la medida de por dónde va el libro. Es un viajero que quiere volver a Celama, el autor que quiere ir y ve que no se puede, el taxi le deja ahí, luego va una pensión, pierde el cuaderno de notas, vuelve, anda haciendo un recorrido de circunvalación y aquello es un asunto en el que al final, un poco cansado, se vuelve para la ciudad de sombras de donde viene.

■ **¿El viajero es usted volviendo a Celama para hacer el recuento?**

Bueno, sería un trasunto, pero el viajero hace un descubrimiento, que es un poco la parte teórica de esa especie de cuento ensayístico. Este hombre está convencido, y lo reafirma, de que la auténtica condición del arte es la irrealidad. Ve que esto es irreal y solo puede llegar a través de lo imaginario escrito. Al final él dice que lo que queda de eso son las historias que se contaron, los cuentos. No intentes volver a Celama, pero llévate esto para casa. Es un sitio irreal, pero que tiene la solvencia de lo imaginario-literario.

■ **También dice que lo irreal daría sentido a lo que viera. ¿Quiere decir que la imaginación es lo que nos explica el mundo?**

Lo irreal sería lo que está contado en palabras imaginativas, seguro que desprendido de la experiencia de vivir, que es lo que daría un sentido. La irrealidad es algo que tiene una gran fascinación para el ser humano. Es fantasmagórica, es misteriosa. Pero bueno, el viajero en el libro no hace el viaje, pero el lector sí lo puede hacer.

■ **Antes comentaba que con la trilogía de Celama pasó de un lenguaje más barroco a uno más depurado. ¿Sigue en ese proceso su escritura?**

Sí, porque la parte crucial de la invención literaria es la escritura, son palabras. El reto que yo tengo como escritor es ir ampliando el descubrimiento. Si escribir es descubrir, yo descubro. Tengo un mundo y ese es mi aval. Ese mundo está construido desde un aprendizaje. Hay maestros que no sé si me han influido, pero son referentes en el mundo de los territorios imaginarios. Faulkner hizo Yoknapatawpha; García Márquez, Macondo... Y a lo largo de la literatura hay gente que ha construido ciudades imaginarias. Puedes llegar a ello por necesidad, no por capricho. Si es por capricho puedes caer más fácilmente en la facilidad y el artificio.

■ **¿Aunque sea imaginario, la mayoría de los lectores piensan qué hay mucho en Celama de su León natal?**

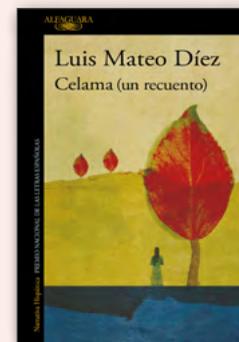
Claro, por eso también es verdad que la lectura que se puede hacer de Celama desde León a lo mejor es un poco privilegiada. Mi primera novela, *Las estaciones provinciales*, era una novela en León, la ciudad era innominada, pero yo reproducía calles y sitios y aquello se convirtió en una novela como guía literaria para ir por la ciudad y conocer a los seres desastados que andaban por ahí. Pero está también la invención. Cuando expurgas tanto los elementos costumbristas y todo pertenece al territorio de la imaginación, a reelaborar emociones y atmósferas, eso se universaliza. Aunque es verdad aquello que decía Torga de que lo

universal es lo local sin fronteras. Se escribe desde dónde uno es, claro, que es también desde donde se siente e inventa.

■ **¿Cree que ese debate entre la literatura realista y otra más imaginativa está superado?**

Está ya pasado. Ha habido mucho achaque a la gran tradición española como la tradición del realismo que no logró trasvasar la línea de las grandes literaturas europeas hacia el naturalismo y que rebajó mucho hacia el costumbrismo. Y es verdad, ha habido mucha novela costumbrista y casticista. Pero el debate está pasado. Siempre he dicho que mi compromiso es con la vida, lo que llamamos la vida. El arte está atado a la vida desde lo real y lo irreal ■

## Biblioteca imprescindible



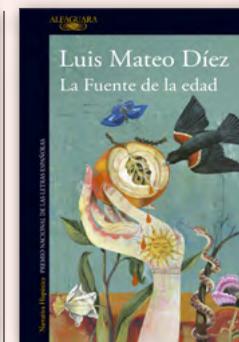
**Celama (un recuento)**  
Alfaguara. 19,90 € (416 p) ISBN 978 842046206 6

Nueva incursión en el mundo imaginario de Celama. El autor recoge algunas de las historias narradas en su trilogía, les da entidad propia, las transforma, las independiza de su anterior contexto y las reordena. Hay una inédita y otras dos que no estaban en las novelas y a ellas se une un deslumbrante prefacio bajo el título Viaje a Celama. Además, el volumen incluye al final un breve y clarificador análisis de la obra a cargo de Ángeles Encinar, experta en la literatura del autor.



**Trilogía El Reino de Celama**  
Debolsillo. 10,95 € (696 p) ISBN 978 846633098 5

Este volumen recoge la celebre trilogía del autor, con las novelas *El espíritu del páramo*, *La ruina del cielo* y *El oscurecer*. Se trata de un clásico de la literatura española contemporánea, en el que surge el territorio imaginario de Celama, donde se cuenta historias de un mundo en desaparición a través de una rica tradición oral cargada de simbolismo.



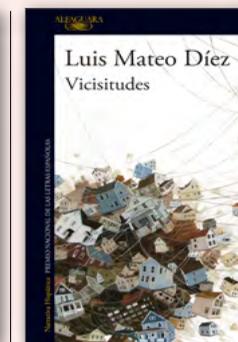
**La fuente de la edad**  
Alfaguara. 18,90 € (384 p) ISBN 978 842042419 4

Novela que mereció en 1986 el Premio de la Crítica y el Nacional de Literatura, el autor cuenta la disparatada aventura de una peculiar cofradía, en los grises años cincuenta en una ciudad de provincias, en busca de una fuente de aguas virtuosas. A partir de aquí se despliega el universo simbólico que traspasa la línea entre la vida real y la imaginada.



**Las ciudades de sombra**  
Debolsillo. 14,96 € (1.184 p) ISBN 978 846634064 9

Volumen que recoge otras tres novelas del autor, *Fantasmas del invierno*, *La gloria de los perdidos* y *La soledad de los niños*. Un canto a la desolación tras la guerra, un tiempo en el que no se puede hablar, pero los personajes tampoco olvidan y caminan en un territorio de sombras que trasciende a la historia y que es a la vez real y metafórico, una dualidad marca del autor.



**Vicisitudes**  
Alfaguara. 19,90 € (568 p) ISBN 978 842042675 4

Novela compuesta por relatos, en esta ocasión son ochenta y cinco capítulos, cuyos personajes viven en las ciudades de sombra a las que el autor se refiere en varios de sus libros, con Celama en el suroeste de una provincia imaginaria. Es una comedia humana unificada con personajes peculiares e inolvidables en paisajes urbanos que vuelven a moverse en una atmósfera cargada de símbolos.

**Monika Zgustova:**

*"En realidad todos los exilios son muy parecidos, porque en todos vas a parar al vacío"*



## La escritora checa publica *Nos veíamos mejor en la oscuridad* en Galaxia Gutenberg, una historia sobre los vínculos familiares y el exilio

CAROLINA WERNER / FOTOGRAFÍA DE MONTERO PELÁEZ

**M**ONIKA ZGUSTOVA (Praga, 1957) decidió plasmar una parte fundamental de su vida en *Nos veíamos mejor en la oscuridad*, una novela de tintes autobiográficos publicada por el sello editorial Galaxia Gutenberg. La escritora checa, que lleva asentada en Barcelona desde los años 80, promociona estos días una novela transformadora e intensa cuya lectura en los tiempos que corren es un ejercicio de empatía con las personas que viven hoy un exilio forzoso. Pero no solo del dolor que provoca el desarraigo habla el libro de esta mujer fuerte de sonrisa amable. También es un mensaje de esperanza y una historia en la que hasta su lectura podemos pensar que el momento más importante en la relación entre una madre y una hija es la infancia. Sin embargo, es muy probable que sea al final de la vida cuando se vive el momento más profundo y decisivo entre ambas.

### ■ *Nos veíamos mejor en la oscuridad* es una especie de biografía o crónica de su vida, ¿verdad?

Hay mucho de autobiográfico, aunque no deja de ser una novela. Todos los escritores escribimos sobre nosotros mismos. Kafka hablaba de un proceso, de un castillo y de América, pero en el fondo hablaba de sí mismo y de lo que le pasaba. En este libro yo trazo las aventuras de mi familia tal y como nos movemos cuando nos trasladamos después de una de las muchas invasiones violentas rusas. En realidad, todos los exilios son muy parecidos, porque en todos vas a parar al vacío.

### ■ Dice en su novela: "Una vez que te marchas de tu tierra puedes vivir en cualquier sitio". Es una sentencia dolorosa pero también un mensaje de esperanza.

En el fondo lo es. La primera etapa es muy difícil en el exilio porque estás en este vacío cultural, lingüístico, donde no reconoces nada de lo que tienes a tu alrededor y tienes gente con costumbres absolutamente distintas... Es muy doloroso y generalmente necesitas un año para hacer el proceso de acostumbrarte.

### ■ Leyendo su novela es inevitable pensar en los acontecimientos actuales. Usted huyó de la Checoslovaquia totalitaria cuando apenas era una niña. ¿Qué siente viendo lo que está ocurriendo en Ucrania?

Yo personalmente sufro por ellos muchísimo. La época covid no es nada con el sufrimiento que sientes por compasión frente a esos nuevos refugiados, pero también a los que se quedan dentro del país. Para mí todo esto es conocido porque cuando eres pequeña un día te levantas viendo tanques por las calles. Recuerdo cómo un día estaba con mis compañeros de clase viéndolos pasar mientras los checos lloraban y uno de mis compañeros pensó que pararía uno, pero no paras a un tanque. Estos horrores los vivimos de un día para otro, como en la obra de Kafka, *La metamorfosis*, te cambia completamente la vida y la existencia que llevabas hasta entonces ha dejado de existir.

### ■ Y llega el exilio.

Claro, tú te vas de un sitio donde tenías a tus amigos, a tus abuelos, todo era conocido y de repente te vas. Cuando pasan los primeros días en los que estás descubriendo y haces un poco de turista al instante te das cuenta de que no tienes nada que ver con esa cultura y que te costará muchísimo entrar en ella y que la gente, que no es parecida a ti, tampoco tiene ganas de entenderte. Lo

que uno encuentra en el exilio es la incompreensión. Yo pasé por el exilio dos veces. La primera fue cuando mis padres se trasladaron de Praga a través de la India a Estados Unidos y la segunda cuando me trasladé de EE UU a España. Para mi España era más fácil porque era Europa, pero yo no hablaba el idioma, no conocía a nadie, no tenía dinero. Cuando comencé a aprender castellano mi problema era que la gente no entendía el motivo por el que mi familia se refugió.

### ■ ¿Por qué?

Porque en los 80, cuando yo llegué aquí y tenía veintipocos años la gente estaba aún en un plan muy antifranquista y entonces cualquier cosa que tuviera que ver con huir de la izquierda estaba mal vista. Nosotros huimos del comunismo, pero aquí eso se percibía como algo positivo. Aunque aquí se conociera la dictadura y fuera muy reciente, algunas personas sí que entendían porqué mi familia tenía que marcharse, pero otros tenían esa idea de que los países de los que me iba yo eran los mejores y, por lo tanto, mi exilio, no tenía sentido.

### ■ ¿Qué diferencia hay entre el exilio impuesto y el autoexilio?

Es distinto y quizá menos doloroso, porque el segundo fue una decisión mía. Tú dejas atrás un país donde no querías vivir y por eso buscas otro nuevo. En Barcelona me encontraba bien, me parecía una ciudad preciosa, conocí amigos, el idioma empecé a aprenderlo rápido, pero no tenía ni trabajo ni dinero y esto me deprimía mucho. Me daba cuenta cuando paseaba por las calles que todo el mundo tenía algo que hacer en su vida, en cambio tú no tenías dónde ir. Pero tuve suerte y encontré trabajo en la Universidad Autónoma de Barcelona donde daba clases de ruso y eso me cambió la vida.

### ■ No deja de ser curioso que fuera el ruso lo que determinó su camino ascendente.

El ruso era el idioma del invasor para nosotros, pero al mismo tiempo yo también tenía muy claro que el ruso era un idioma de mucha cultura y aunque tampoco tenía muchas ganas de aprenderlo cuando vivía en Praga, porque realmente lo boicoteábamos, fue una vez en Estados Unidos cuando cambió mi percepción, porque allí vi también rusos emigrados como yo que lo hacían por distintos males, generalmente del totalitarismo comunista. Me hice amiga de muchos de ellos y hablaba con ellos en ruso y también lo estudié en la universidad.

■ **Praga, India, Estados Unidos, París, Barcelona...** No es raro que el tema del desarraigo haya estado tan presente en su obra. Cuando uno ha vivido en tantos sitios ¿de dónde se siente?

No sé qué responder a esto. Kundera puso un título buenísimo a uno de sus libros que es *La insostenible levedad del ser* y yo creo que, por lo general, los exiliados experimentamos esto. Sobre todo una clase de exiliados, porque hay dos tipos: La primera busca las raíces entre la gente de su propio país en un gueto. Esto pasa muchísimo con los rusos. Barrios de algunas ciudades donde tienen sus propias tiendas, librerías, sus clubes. También los chinos hacen esto. Generalmente los que pertenecen a grandes países. Y luego hay otra clase de exiliados y ahí nos encontramos muchos checos, son los que quieren hacerse del país donde están viviendo. Para mí esto fue muchísimo más fácil en España de lo que fue en EE UU. También porque el español es muy amistoso, me recibió muy bien, siempre intentando ayudar, si comentan sobre tu acento es para decirte que hablas muy bien y no para señalar que no eres uno de ellos, como pasa mucho en EE UU. Tengo los mejores recuerdos de cómo me acogieron en España.

■ **Además de tratar el tema del exilio y el desarraigo su novela habla de la relación de una madre y una hija.**

Sí. Las relaciones madre e hija son extremadamente difíciles. Pero sobre todo intenté mostrar en mi novela cómo todos somos víctimas de lo que pasó con nuestros padres y nuestras herencias.

■ **¿Para qué escribe Monika Zgustova?**

Porque no puedo no escribir. Me gusta compartir muchas cosas, me parece que es muy importante hacerlo. En la primera fase de mi vida profesional yo era traductora y me gustaba compartir con el lector la gran literatura que existe en mi país. Cuando me pasé a la escritura me di cuenta de que me gusta compartir con los lectores mi mundo, mi conocimiento y mi experiencia o la aprendida por otros personajes.

■ **¿En qué idioma escribe por cierto?**

Depende. Algunas veces en castellano y otras en checo. Este último libro lo escribí en checo, como primer idioma y después me puse a trabajarlo en castellano. De hecho, las dos versiones se van modelando al mismo tiempo. Cuando tengo la primera versión en checo me pongo con la versión (que no traducción) en castellano. Es un proceso más lento, pero a mí me funciona bien porque es enriquecedor para las distintas versiones. Cuando escribo algo más periodístico, la no ficción en definitiva, me gusta hacerlo en castellano ■

## Biblioteca imprescindible



**La mujer silenciosa**

Acantilado. 24,50 € (424 p) ISBN 978 849648922 6

Una boda sin amor, la pérdida de sus seres queridos y el exilio forzoso de su único hijo jalonan un sufrimiento que sólo el hecho de vivir en el recuerdo y la esperanza del reencuentro con su antiguo amor pueden mitigar



**Las rosas de Stalin**

Galaxia Gutenberg. 20,90 € (340 p) ISBN 978 841649539 9

Mi nombre es Svetlana Allilúyeva. Nací el 28 de febrero de 1926. Mi padre murió en 1953. Se llamaba Yósif Stalin. Svetlana Allilúyeva fue la hija única del dictador soviético. Y su destino pareció reunir las peores catástrofes.



**Vestidas para un baile en la nieve**

Galaxia Gutenberg. 18,50 € (272 p) ISBN 978 841797100 7

Desde que Aleksandr Solzhenitsyn sorprendió al mundo con su libro Archipiélago Gulag, se han publicado diversos testimonios y estudios que han ido completando el retrato de lo que fue el mayor sistema de campos de trabajo forzado de la historia de la humanidad.



**Un revólver para salir de noche**

Galaxia Gutenberg. 16,90 € (152 p) ISBN 978 841774735 0

Continuando con su particular aproximación a la mujer en el siglo xx, esta vez Monika Zgustova centra su atención en Véra Nabokov, la mujer que acompañó al escritor Vladimir Nabokov durante toda su vida.



**Nos veíamos mejor en la oscuridad**

Galaxia Gutenberg. 18,50 € (208 p) ISBN 978 841880782 4

Una madre y una hija. Hace varias décadas, tuvieron que huir del totalitarismo con el resto de su familia. Desde entonces, su relación ha estado marcada por todo aquello que el exilio rompió para siempre.



# GRACIAS POR TODO

Aficionados de todo el mundo lloran la pérdida de sus ídolos

MARIO OLIVERA

**LOS QUE AMAMOS** sobremana un medio como es el comic no queremos darnos cuenta de que los autores, esos nombres que aparecen impresos en la portada de un volumen cualquiera, no son más que personas con una capacidad superior para contar historias que otros no poseen. Sí, ya sean guionistas, dibujantes o coloristas, todos ellos enferman y sufren accidentes como el resto de mortales, privándoles de sus aptitudes de manera temporal o, en el peor de los casos, definitiva. Esto nos lleva, inevitablemente, a uno de los momentos más tristes que se puede producir en la vida del aficionado: el adiós definitivo a uno de sus ídolos. Por mucho que se quiera aliviar la pena provocada por una defunción con esa expresión tan poética de “Siempre nos quedará su obra”, poco o nada nos reconforta el saber que nunca más tendremos material de nuevo cuño firmado por el que acaba de partir.

No corren buenos tiempos en el mundo de las viñetas puesto que la industria ha perdido algunos autores bastante importantes (todos los son pero permítanme la licencia) en los últimos meses. Y cuando llega la temida Parca, poco o nada importa si has tenido el éxito deseado, si los aficionados te han dado la espalda o si has sido el azote de editores; toca recoger los bártulos y dar las gracias al respetable. Igualmente serás llorado y recordado sin atender al género en el que sobresalieras, hay que tener en cuenta la universalidad de los comics y podrás ser idolatrado tanto en Japón como en España pasando por Inglaterra y Alemania sin importar desde donde factures tus historias. Un poco de todo lo expuesto aquí arriba es lo que ha acontecido desde

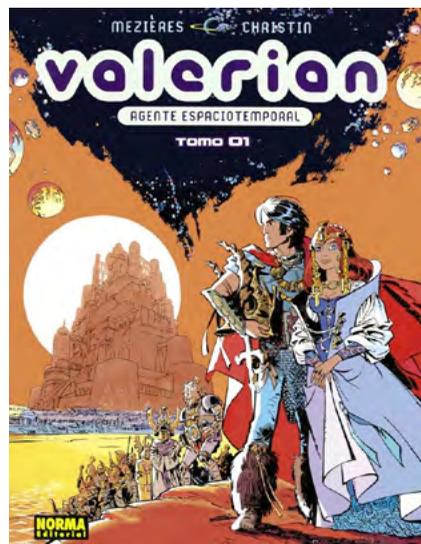


el mayo pasado hasta hace tan solo unos días, pérdidas irremplazables que nos han dejado con un sentimiento de pena y vacío difícil de sobrellevar.

El primero en decirnos adiós fue Kentaro Miura, autor del clásico manga Berserk (Panini Comics, 2017) cuya andadura editorial se inició en el año 1989. Con tan solo 56 años, el autor falleció el 6 de mayo a causa de una disección aórtica aguda, dejando su obra inconclusa a pesar de contar con más de 40 volúmenes publicados. Los seguidores de las aventuras protagonizadas por Guts no daban crédito ante tal noticia, jamás sabrían cómo terminaría el tortuoso y peligroso periplo del intrépido mercenario. Desde la revista Young Animal (cabecera donde aparecía serializada la obra) no aclaraban demasiado qué pa-

saría ahora, dejando un futuro bastante incierto en cuanto a su continuación.

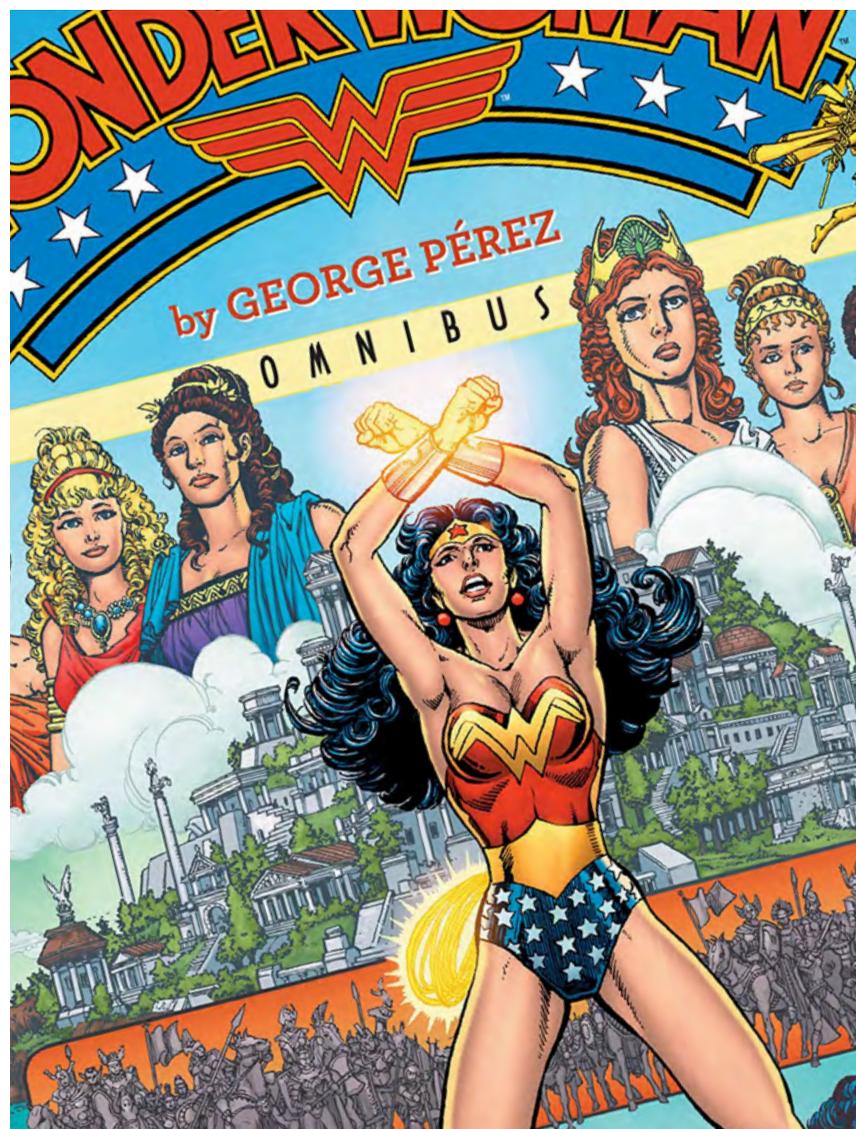
Saltamos hasta enero del presente año para conocer del fallecimiento de Jean-Claude Mézières a los 83 años, dibujante referente del comic franco-belga y creador junto al guionista (y amigo de la infancia) Pierre Christin de Valerian: Agente espacio-temporal (Norma Editorial, 2009), emblema de un género tan complicado como es el de la ciencia ficción y que sirvió como “guía” e inspiración para una saga cinematográfica tan importante como es La Guerra de las Galaxias. No en vano, George Lucas ha manifestado en más de una ocasión que algunos elementos y diseños fueron tomados prestados para ser incluidos en la archifamosa saga espacial.



Febrero echaba a andar y lo hacía de la peor de las maneras, el guionista Mark Waid informaba en redes sociales de la pérdida de su amigo Bryan Augustyn a causa de un ictus. El guionista y editor de 67 años dejaba en su haber títulos tan significativos como Batman: A Luz de Gas (ECC Ediciones, 2021), primera entrega de la emblemática línea Otros Mundos con la que DC Comics presentaba a los personajes de siempre en contextos absolutamente delirantes. Habría más, Crimson (Planeta Comic, 2019) y Out There (World Comics, 2002) junto a Humberto Ramos o Liga de la Justicia: Año Uno (ECC Ediciones, 2017).



Sin embargo, el caso de George Pérez, uno de los autores más queridos por la industria y por los aficionados, es quizás el más doloroso de todos. Diciembre se teñía de gris al conocerse que un cáncer de páncreas bastante avanzado acabaría con la vida del de Nueva York en un año como máximo. Una noticia devastadora que Pérez lanzó con su habitual alegría y despreocupación, animando a todos sus fans a que acudieran a las sesiones de firmas que intentaría organizar, convirtiéndose en la excusa perfecta para despedirse de todos ellos, adquiriendo más un tono de celebración que de luto. Obras maestras como Crisis en Tierras Infinitas (ECC Ediciones, 2020) o Héroes Return Los Vengadores (Panini Comics, 2020) avalan una carrera llena de aciertos y planchas sobresalientes.



Cuesta despedirse y, sobre todo, hacerse a la idea de la desaparición para siempre de estas figuras, personas que en su mayoría nunca hemos conocido más allá de una fotografía o entrevista en algún medio especializado (la excepción está en los salones y convenciones de comics). Nadie puede negar que el vínculo que se establece entre el autor, a través de su obra, y el lector que la consume es tan fuerte, tan firme y tan verdadero que sería una de las razones de peso que explican las pasiones que levanta este medio. Resulta muy cruel ver como años de trabajo y de vida son reducidos a un puñado de papel, páginas impresas que servirán como homenaje perpetuo a nuestros ídolos porque, queramos o no, siempre nos quedará su obra ■

# Las ciudades de Machado, las ciudades del poeta

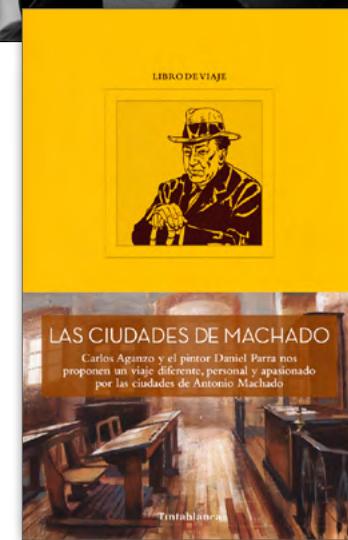


**EL ESCRITOR** Carlos Aganzo y el artista Daniel Parra firman la última Tintablanca, un libro de lujo dedicado al autor de *Campos de Castilla*

Sevilla, Madrid, Soria, Baeza o Segovia son algunas de las ciudades donde vivió, se inspiró y escribió el poeta Antonio Machado. El último proyecto editorial de Tintablanca, uno de los sellos más exquisitos de este país, lleva por título *Las ciudades de Machado* y narra los paisajes urbanos donde residió el autor de *Campos de Castilla*. El libro está escrito por Carlos Aganzo e ilustrado por el artista Daniel Parra. “Este es un viaje a mitad de camino entre la literatura, la coherencia personal y la irrenunciable pasión por la vida”, aseguran desde la editorial. El poeta Antonio Machado nació en Sevilla, pero pasó su vida de una ciudad a otra hasta su muerte en el exilio. En todas ellas queda la huella

imborrable de uno de los grandes autores de la literatura española del pasado siglo. “Este libro no es solo un paseo por las ciudades donde residió, gozó, padeció y buscó un bálsamo para su alma. Es mucho más: es un relato para conocer su compromiso, su decencia narrativa y su irreductible bondad”, aseguran.

Tintablanca es un objeto único para los amantes de los viajes, la literatura, las ilustraciones y la papelería de lujo. Es distinto a todo: es a la vez un libro original, escrito e ilustrado por reconocidos autores, y un cuaderno de escritura imperecedero, con detalles singulares de la más alta calidad que lo convierten en una pequeña obra de arte. Antes que *Las ciudades de Machado* Tintablanca publicó *Los caminos del Quijote*, obra del periodista y poeta Antonio Lucas y de la artista Ana Jarén. El próximo título de Tintablanca es *Alhambra* ■



*Las ciudades de Machado*

Carlos Aganzo y Daniel Parra.  
Tintablanca. 28,90 € (240 p)  
ISBN 978 841222034 6



cabe un enorme viaje". Y ese tejido que va creciendo como la piel que cierra los cortes, aunque deje una marca que nos avisará de que el tiempo no pasa sin dejar huellas. Las novelas de Etxenique son como dedos que desatan nudos arraigados en el alma. Algo liberador rescata a sus personajes, aunque se acerquen al abismo.

Las chicas no lloran es el brillante debut de la argentina Olivia Gallo (Buenos Aires, 1995). Las protagonistas de los doce relatos que componen el volumen editado en España por Alpha Decay viven a menudo en dos tiempos. Un pasado aún reciente, a veces tanto como su recién abandonada adolescencia, y un presente incierto. Un pasado que no añoran si acaso contemplan con suave nostalgia y un presente desenfocado que asumen como lo inevitable de la vida. Y el lector queda suspendido en esa incertidumbre tras ser invitado a esos momentos de jóvenes que asisten entre convencidas y perplejas a su recién adquirido protagonismo vital. Gallo ha heredado la maestría en el relato breve de sus predecesoras al otro lado del Atlántico, por no cerrar el foco en sus compatriotas. El pulso para narrar en breve de autoras como Luisa Valen-

zuela, Clara Obligado, Mariana Enríquez resuena en sus páginas... Luce en estos cuentos la maestría a la hora de describir paisajes como estados de ánimo o estados de ánimo con precisión meteorológica. Mujeres sin un guion establecido al que agarrarse, que viven la amistad, la fascinación por el mundo adulto, los tanteos con la droga o el alcohol, el sexo y los noviazgos, que en una misma jornada pueden pasar de las residencias de ancianos donde un abuelo se marchita al motel por horas donde 'cogerán' con un novio ocasional. Leo el apellido lírico al lado de estos cuentos, y creo que en parte ese adjetivo los limita. Aunque acierta en algo fundamental: su intensidad pide más de una lectura.

Chantal Maillard (Bruselas, 1951) confirma en cada nueva entrega que es una voz fundamental en el pensamiento poético de nuestros días. Nos llega ahora de la mano de Galaxia Gutenberg la antología Lo que el pájaro bebe en la fuente y no es el agua, que reúne los libros aparecidos desde 2004, entre ellos los fundamentales *Matar a Platón*, con el que ganó el Premio Nacional de Poesía, *La herida en la lengua* o *Medea*, además de algunos

textos inéditos. Reunidos componen el viaje de una vida hermanada a la indagación en la palabra poética, un viaje y una búsqueda que van de la mano de su conocimiento de las filosofías orientales y de la mitología occidental. Es también el tránsito hacia un dolor nunca eludido sino incorporado al devenir de su poesía, de su experiencia vital. Como la ausencia del hijo, metáfora de todas las ausencias, y la desesperanza tranquila que rezuman sus versos (Oídme, vengo/ de inhóspitos parajes. / Territorios que nadie querría/ haber hollado). También las preguntas sobre el lenguaje, cuando éste no sirve ya ("Lenguaje, lujosa encuadernación / de la ignorancia"). El libro se completa con un exhaustivo estudio preliminar de Virginia Trueba y la postdata de Miguel Morey. Ambos contribuyen a iluminar la palabra, que tiene luz por sí misma, de quien aspira a "pasar entre las formas como un animal entre la hierba quedando tan solo la fragancia de su pelaje".

"Ella venía del gris y hacía tiempo que no sabía ser feliz". Lo escribe Rebeca García Nieto (Medina del Campo, 1977) autora de novelas, relatos y ahora esta biografía publicada en la colec-

ción Vidas Térmicas de la editorial Zut. La 'ella' a la que alude es Herta Müller (Nitchidorf, 1953), la escritora rumana que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 2009. No es una biografía académica al uso, hay que decirlo ya para no despistar al lector. Es un retrato, un perfil diríamos en el argot periodístico, un recorrido personal por la vida y la obra de la autora de *La piel del zorro*. Nacida en la región del Bánato, en una zona germano hablante de Timisoara, García Nieto explora el influjo de esos orígenes, la raíz en una tierra de colonos alemanes que tras la desaparición del Imperio Austrohúngaro fue anexionada a Rumanía. El aprendizaje del rumano, una lengua nueva, será también para Müller una nueva manera de mirar el mundo. Allí experimenta la cercanía del régimen. "Después de Hitler, aclamaron a Stalin y luego ayudaron a Ceacescu a hacer cementerios", escribió en *La bestia del corazón*, como nos recuerda su biografía. El libro, para el que García Nieto se ha documentado a fondo no solo en la obra de Müller sino en ensayos sobre la misma y en entrevistas a la autora, está escrito en un lenguaje coloquial,

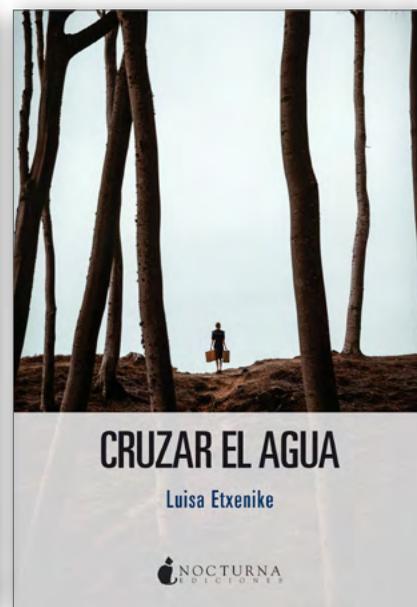
que interpela en ocasiones al lector. No oculta la admiración por la escritora sin llegar nunca a la hagiografía, reflexiona de paso en cuestiones centrales en su obra como la influencia de la censura y la persecución que sufrió por parte de la Securitate, la policía secreta de su país que finalmente la obligaron a emigrar a Alemania. Aparte de su gran atractivo como lectura independiente, este Herta Müller tiene el acierto de provocar en el lector el deseo de conocer más a fondo la obra de la biografiada. Volver, por ejemplo, a sus memorias *Mi patria es una semilla de manzana* que sería algo así como el espejo de esta obra.

Otra biografía, pero esta vez novelada, es la que nos propone Eva Díaz Pérez (Sevilla, 1971) que en el año del centenario de la muerte de Nebrija nos brinda una imagen más allá de la que arrojan los libros académicos del sabio del Renacimiento español. La autora introduce en El sueño del gramático. La aventura humanística de Elio Antonio de Nebrija (Fundación José Manuel Lara) a Francisca, la hija latinista del autor de la primera gramática de la lengua española. "Padre cazaba pala-

bras como si fueran mariposas. Pobres de las que cayeran en su poder porque las pinchaba con un alfiler en la pared y luego les abría el vientre para ver qué había dentro". Así comienza la novela en la que acompañamos al autor de los monumentales Diccionario latino-español y Vocabulario español-latino por su aventura italiana en Roma y en Bolonia y asistimos a su cátedra en la universidad de Alcalá de Henares. Un recorrido por la biografía de un intelectual que vivió el nacimiento del humanismo en Italia, la revolución del mundo de la imprenta y la España que descubre el Nuevo Mundo. Un acercamiento a sus problemas con la Inquisición y a su relación salvadora con el Cardenal Cisneros que la autora refleja intercalando en su texto fragmentos de la carta que Nebrija envió al hombre que le libró de la cárcel y que es "un admirable elogio a la libertad de pensamiento". Díaz Pérez, que actualmente dirige el Centro Andaluz de las Letras, muestra una vez más sus dotes para un género en el que ha publicado otros libros como el reciente *El color de los ángeles* sobre el pintor Murillo ■



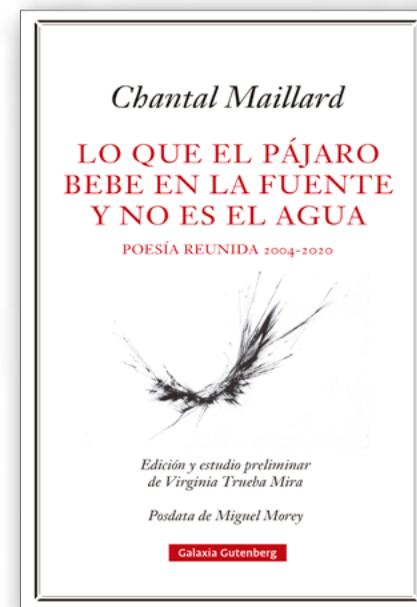
**Todo lo que no te pude decir**  
Cristina Peri Rossi.  
Editorial Menoscuarto.  
17,90 € (192 p)  
ISBN 978 841574078 0



**Cruzar el agua**  
Luisa Etxenique  
Nocturna Ediciones  
16 € (190 p)  
ISBN 978 841844032 8



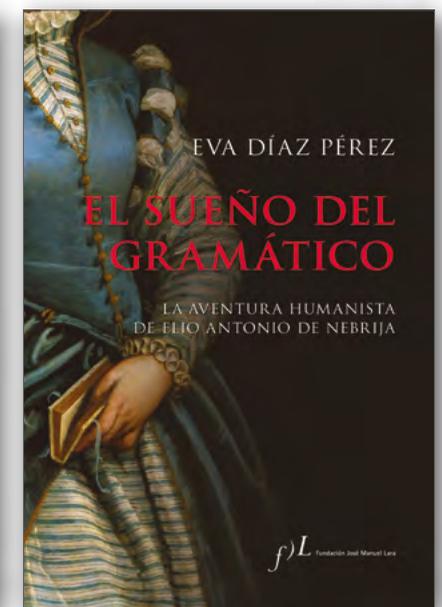
**Las chicas no lloran**  
Olivia Gallo  
Alpha Decay  
15,90 € (112 p)  
ISBN 978 841247871 6



**Lo que el pájaro bebe en la fuente y no es el agua**  
Chantal Maillard.  
Galaxia Gutenberg  
26,90 € (800 p)  
ISBN 978 841880763 3



**Herta Müller**  
Rebeca García Nieto  
Zut Ediciones  
10,60 € (166 p)  
ISBN 978 849432878 7



**El sueño del gramático**  
Eva Díaz Pérez  
Fundación José Manuel Lara  
19,90 € (384 p)  
ISBN 978 841745388 6

La revolución incruenta es la marca de agua de quien vislumbra un nuevo mundo y lo hace posible sin efectos colaterales. Un buen ejemplo es el de la editorial de la Universitat Politècnica de València, que en 2010 dio un giro a su producción, dirigida hasta entonces a la formación interna del alumnado, para adentrarse con éxito en la proyección internacional.

La editorial de la institución académica revoluciona su labor para proyectarse al mundo

# Universitat Politècnica de València, la internacionalización como horizonte



JAVIER LÓPEZ

LA TRANSFORMACIÓN ha convertido a la editorial en un modelo de referencia en el ámbito de la edición universitaria. Programada en 1986 como soporte formativo del estudiantado, amplió su cometido hace 12 años para buscar una globalización que ha permitido que se visibilice más allá de los límites de la UPV el excelente trabajo desarrollado por la institución.

Reme Pérez García ha estado inmersa en el proceso como responsable de la editorial. El romanticismo, inherente a la literatura, sea o no científica (el motor de combustión es la nueva golondrina de Bécquer), explica el entusiasmo de la editora con el cambio: "Me encanta contribuir a la transformación, participar en la mejora, intermediar con los autores".

¿En qué ha consistido el cambio? Casi ha sido copernicano: la adaptación a la tecno-

logía digital, la integración de los contenidos, la atracción de autores externos, así como el acceso abierto apuntalan el giro, fundamental para que la editorial, que ha publicado 1.119 libros y revistas y congresos de la comunidad académica, se haya profesionalizado cum laude.

La editora hace hincapié en la librería virtual que permite la internacionalización de todo su catálogo y el trabajo con plataformas que permiten la edición y publicación en acceso abierto, de manera que cumple una misión fundamental en el ámbito universitario como es la transferencia de conocimiento. También alude a la sostenibilidad en el gasto, vinculada a la transición digital, a la producción bajo demanda y a la supresión de almacenes. "En la producción bajo demanda hemos sido rompedores y nos ha salido bien", aclara.

La celebración de congresos, la publicación de revistas científicas y la edición de colecciones monográficas de investigación han apuntalado el proceso evolutivo (tranquilo y pausado) de la editorial universitaria valenciana y explican tanto su impacto internacional como la consecución de su principal objetivo: la apertura de las fronteras del campus.

El gran fondo editorial y los proyectos también han ayudado. A la ingente cantidad de títulos publicados se unirá en breve una selección de monografías diversas, revistas y congresos. La editorial tiene asimismo previsto publicar el libro *Experimentación en ingeniería química* y el de divulgación *El marketing online: la gran burbuja del siglo XXI*, así como el libro de investigación sobre conservación del patrimonio *Diagnosis: before, during, after*.

Un volumen en la sala de espera es *Construyendo bóvedas tabicadas*. Y otro *La cooperación española y la mancomunidad colosuca en el siglo XXI*. También aguardan salir de imprenta *Análisis de las intervenciones*, *Retos COVID-19*, y *Mapa de la pobreza energética para el Ayuntamiento de Valencia*, así como el libro *Investigación sobre transición energética en ciudades* y la

*Revista Iberoamericana de Automática e Informática industrial*.

Entre los libros básicos de la editorial destaca *Motores de combustión interna alternativos*, un libro docente que es un manual básico en la materia y tiene una amplia difusión en América Latina. También *Lightroom Classic*, un volumen profesional sobre fotografía muy difundido en

redes y con importantes ventas. Y la *Revista científica Anuari* (que se publica en valenciano con la que intenta poner en valor la transferencia de lo local). El cuarto volumen a resaltar es *Centro histórico de Valencia: ocho siglos de arquitectura residencial* y el quinto lleva por título *Procedimientos de construcción de cimentaciones y estructuras de contención*.

## Biblioteca imprescindible



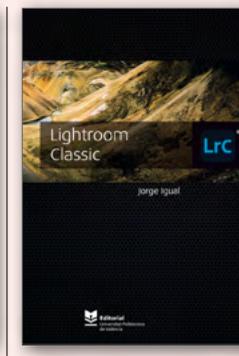
**Centro histórico de Valencia: ocho siglos de arquitectura residencial (Tomos I y II)**  
Camilla Mileto y Fernando Vegas.  
40 € (944 p) ISBN 978 84904885 6

Conocer para proteger, esta es la premisa de partida de esta obra: es necesario conocer bien aquello que queremos que sea protegido. La vivienda en el centro histórico de Valencia conforma la historia de la ciudad en igual o mayor medida que sus monumentos. Este libro pretende abrir los ojos y la sensibilidad del lector para conocer la arquitectura ignorada y para que este conocimiento conduzca a su valoración y consecuente conservación.



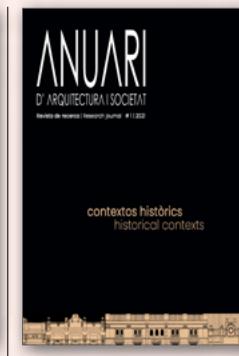
**Motores de combustión interna alternativos**  
Francisco Payri González y Jose María Desantes Fernández.  
30 € (1.024 p) ISBN 978 848363705 0

Esta obra está dirigida a estudiantes que cursan asignaturas tanto básicas como avanzadas sobre motores de combustión interna alternativos en carreras de ingeniería o en cursos de posgrado, pero su contenido también es de utilidad para todas aquellas personas interesadas en la materia. El libro incluye material sobre la cinemática y dinámica del motor, así como temas relacionados con sus elementos constructivos.



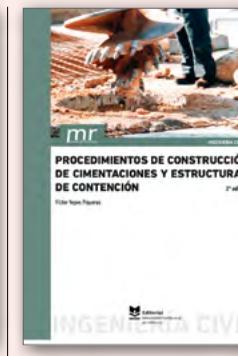
**Lightroom Classic**  
Jorge Igual García.  
30 € (576 p) ISBN 978 849048980 2

Lightroom Classic es el software de Adobe que aglutina en un único programa todo el flujo de trabajo de un fotógrafo. Permite organizar de manera eficiente las fotos, por ejemplo, ayuda a encontrarlas de manera rápida. El libro no solo explica Lightroom Classic en profundidad, sino que explica los criterios para hacer una buena gestión de las fotos, qué es la exposición y el color, qué es una curva tonal, cómo funcionan algunas herramientas del programa.



**Anuari de arquitectura y societat**  
Ivan Cabrera Fausto.  
15 € (384 p)

Anuari de Arquitectura i Societat es una revista de investigación de ámbito internacional, donde tienen cabida los estudios y reflexiones sobre cómo interaccionan la producción arquitectónica y la sociedad por la que se lleva a cabo. Fundada en 2021, es una iniciativa de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Agrupación Burriana de Cultura y de la Cátedra Living Architecture.

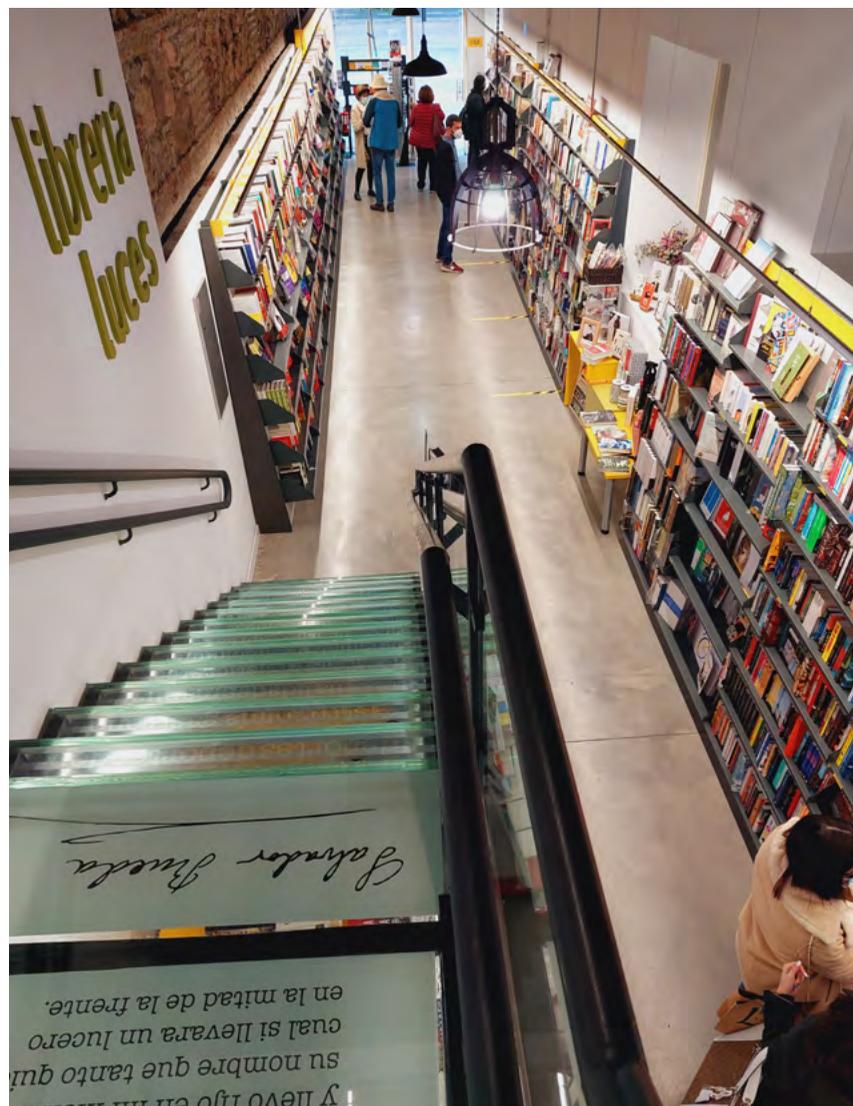


**Procedimientos de construcción de cimentaciones y estructuras de contención**  
Víctor Yepes Piqueras.  
14 € (480 p) ISBN 978 849048904 8

El libro analiza los aspectos relacionados con los procedimientos constructivos, maquinaria y equipos auxiliares empleados en la construcción de cimentaciones superficiales, cimentaciones profundas, pilotes, cajones, estructuras de contención de tierras, muros, pantallas de hormigón, anclajes, entibaciones y tablestacas. Incluye bibliografía para ampliar conocimientos y cuestiones de autoevaluación con respuestas.



# Luces y la frenética Málaga



JORGE CARRIÓN

**E**N ESTE inicio de siglo, la ciudad de Málaga se ha reivindicado como la capital cultural de Andalucía. La actividad de los festivales (liderados por el de cine) y de los centros artísticos (el Museo Picasso, el Museo Pompidou, La Térmica y tantos otros) es frenética, casi superlativa. De esa ebullición y de la visita constante de escritores, intelectuales, cineastas y artistas de toda España se ha beneficiado la ciudad en general y la librería Luces en particular. Porque somos muchos los que, cuando viajamos, buscamos en las librerías los centros de interpretación que nos permitan entender mejor la ciudad que estamos visitando. Y las lecturas que nos acompañarán durante el viaje.

La inauguraron el 28 de mayo de 2003 la librería Pilar Villasana y el licenciado en bibliotecología José Antonio Ruiz, en plena Alameda, entre el centro histórico y el mar. Uno de los primeros clientes, al entrar, dijo: “Cómo ha cambiado Málaga”. El negocio, administrado por un grupo de librerías que son también socios, ahora vive una nueva existencia en un local con más aura, al otro lado de la misma avenida, en el nuevo Soho urbano. Se trata de un inmueble del siglo XVIII, inscrito en el Catálogo de Edificios Protegidos, donde tuvo su sede la legendaria Imprenta Sur. En ella Emilio Prados y Manuel Altolaguirre no sólo publicaron varios de los libros

más significativos de los poetas de la Generación del 27, sino también la revista *Litoral*. La poesía es visible en la escalera que une los dos pisos del local, con sus versos de Salvador Rueda. Y en la sección de libros de Visor, Renacimiento, Ulramarinos, La Bella Varsovia o Pre-Textos.

“Tus libros más cerca”: para que el eslogan fundacional siga vigente, mantienen en el nuevo espacio el amplio catálogo generalista, la céntrica ubicación y un horario de atención al público bastante dilatado. ¿Qué os singulariza?, le pregunto a Ruiz: “Creo que nos distingue la atención, si lees las reseñas que hacen en Google de la experiencia en Librería Luces hay un rasgo que se repite y es el esmero que prestamos en ese aspecto”. Las librerías de un mismo país se parecen, porque dan protagonismo a las mismas novedades editoriales, lo que marca la diferencia “no son los libros, sino los librereros, cómo nos hacen sentir, qué lecturas recomiendan, si están atentos a lo que necesitamos; no podemos competir con

las plataformas en número de títulos disponibles, pero sí en la calidad humana”.

Entre sus clientes habituales se encuentran el escritor Antonio Soler y el barítono Carlos Álvarez. Yo he quedado en la librería con otros letraheridos malagueños, como la gestora cultural Cristina Consuegra, el periodista Agustín Rivera o los escritores Vicente Luis Mora y Rodrigo Blanco Calderón. Es un lugar de encuentro clásico de la ciudad letrada. Pero en Luces no persiguen tanto la fidelidad como el poliamor, porque una ciudad es una red de librerías y los lectores siempre son promiscuos.

No es casual que Ruiz use la palabra “poliamor”, porque está claro que en la librería han reflexionado durante la pandemia acerca de todas las metamorfosis de los últimos años: “Hemos mejorado, somos una librería totalmente distinta aunque no lo parezca, el virus nos ha revelado todas las debilidades que tenemos y también nuestras fortalezas, hemos iniciado un nuevo camino, un plan a cinco años cuyos objetivos son trabajar con cuentas de

clientes, hacerles la devolución de un 10% de sus compras, llegar a 100 miembros de los clubes de lectura, a 5000 destinatarios de nuestros emails semanales de noticias y novedades y a 1000 suscriptores de nuestro canal de YouTube”.

Quieren construir la “Librería Luces 4.0, más digital, más conectada, más sostenible”. Por eso no me extraña que Berni, el librero del equipo que gestiona las redes sociales, se defina en su cuenta de Twitter como “Librero 3.0”. Dispone de un lustro para subir de nivel. Estoy seguro de que lo logrará, porque es un tipo visionario. En 2008, cuando George R.R. Martin todavía no era conocido en España, porque todavía no se había rodado la serie *Juego de tronos*, Berni insistió en que lo invitaran, aprovechando que se encontraba en España. Muchos fans hicieron cola para que les dedicara sus libros publicados por Gigamesh. Después, los librereros invitaron a comer al autor de *Canción de hielo y fuego*, porque, como los Lannister, siempre pagan sus deudas ■



## Los libros más vendidos en España

### FICCIÓN

- 1. El castillo de Barbazul.** Javier Cercas. Tusquets.
- 2. El libro negro de las horas.** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta.
- 3. Violeta.** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 4. Una historia ridícula.** Luis Landero. Tusquets.
- 5. Cauterio.** Lucia Lijtmaer. Anagrama.
- 6. La señora March.** Virginia Feito. Lumen.
- 7. Últimos días en Berlín.** Paloma Sánchez-Garnica. Planeta.
- 8. Cuentos afilados en noches extrañas y otras puñaladas.** Bebi Fernández. Planeta.
- 9. Las guerreras Maxwell, 7. Atrévete a retarme.** Megan Maxwell. Planeta.
- 10. La bestia.** Carmen Mola. Planeta.

### NO FICCIÓN

- 1. La muerte contada por un sapiens a un neandertal.** Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga. Alfaguara.
- 2. Por si las voces vuelven.** Ángel Martín. Planeta.
- 3. Encuentra a tu persona vitamina.** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 4. Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 5. Todas deberíamos ser feministas.** Chimamanda Ngozi Adichie. Literatura Random House.
- 6. El poder.** Pedro Baños. Rosamerón.
- 7. La vida contada por un sapiens a un neandertal.** Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga. Alfaguara.
- 8. El infinito en un junco.** Irene Vallejo. Siruela.
- 9. Rusia frente a Ucrania.** Caros Taibo Arias. Los Libros de la Catarata.
- 10. Me quiero, te quiero.** María Esclapez. Bruguera.

### INFANTIL / JUVENIL

- 1. Boulevard 1.** Flor M. Salvador. Montena.
- 2. Casa de cielo y aliento.** Sarah J. Maas. Alfaguara.
- 3. Tokyo Revengers 04.** Ken Wakui. Norma
- 4. Fulgor.** Tracy Wolff. Planeta.
- 5. Antes de diciembre.** Joana Marcús. Montena.
- 6. Anna Kadabra 8. El festival de la brujería.** Pedro Mañas y David Sierra Listón. Destino Infantil&Juvenil
- 7. Haikyū!! 05.** Haruichi Furudate. Planeta Comic.
- 8. Trilogía Fuego 1.** Ciudades de humo. Joana Marcús. Crossbooks.
- 9. El principito.** Antoine de Saint-Exupéry. Salamanca Infantil&Juvenil.
- 10. A través de mi ventana.** Ariana Godoy. Alfaguara.

### BOLSILLO

- 1. Nosotros en la luna.** Alice Kellen. Booket.
- 2. El arte de engañar al karma.** Elisabet Benavent. Debolsillo.
- 3. Un cuento perfecto.** Elisabet Benavent. Debolsillo.
- 4. Todo lo que nunca fuimos.** Alice Kellen. Booket.
- 5. La chica de nieve.** Javier Castillo. Debolsillo.
- 6. Independencia.** Javier Cercas. Maxi-Tusquets.
- 7. El monje que vendió su Ferrari.** Robin Sharma. Debolsillo.
- 8. La novia gitana.** Carmen Mola. Debolsillo.
- 9. Nada.** Carmen Laforet. Austral.
- 10. Terra Alta.** Javier Cercas. Booket.

## Los libros más vendidos en Argentina

### FICCIÓN

- 1. Boulevard** Florencia Salvador. Editorial Montena.
- 2. Soy una tonta por quererte.** Camila Sosa Villada. Editorial Tusquets.
- 3. Violeta.** Isabel Allende. Editorial Sudamericana.
- 4. Libro más lindo del mundo.** Rosario Oyhanarte. Editorial Vergara.
- 5. Los dos amores de mi vida.** Taylor Jenkins Reid. Editorial Urano.
- 6. Un cuento perfecto.** Elisabet Benavent. Editorial Suma de Letras.
- 7. La tía Cósima.** Florencia Bonelli. Editorial Suma de Letras.
- 8. Cómo me enamoré de Nicolás Cage.** Carla Quevedo. Editorial Ediciones B.
- 9. Cometierra.** Dolores Reyes. Editorial Sigilo.
- 10. Notas al pie.** Dolina Alejandro. Editorial Planeta.

### NO FICCIÓN

- 1. El camino del libertario.** Javier Milei. Editorial Planeta.
- 2. Destroza este diario (a todo color).** Keri Smith. Editorial Paidós.
- 3. El hombre en busca de sentido.** Viktor Frankl. Editorial Herder.
- 4. Los cuatro acuerdos.** Miguel Ruiz. Editorial Urano.
- 5. Como ganar amigos e influir sobre las personas.** Dona Dale Carnegie. Editorial Sudamericana.
- 6. El poder del ahora.** Eckhart Tolle. Editorial Debolsillo.
- 7. (mal) educadas.** Florencia Freijo. Editorial Planeta.
- 8. El club de las 5 de la mañana.** Robin Sharma. Editorial Grijalbo.
- 9. Tan mal si salimos.** Sofía Celeste Lewicki. Editorial Planeta.
- 10. Adiós al matrimonio.** Luciano Lutereau. Editorial Paidós.

### INFANTIL / JUVENIL

- 1. Antes de diciembre.** Joana Marcus. Editorial Montena.
- 2. Una hermana anormal y un viaje inesperado.** Melina Vallejos. Editorial Altea.
- 3. Rojo blanco y sangre azul.** Casey McQuiston. Editorial Molino.
- 4. Reino de papel.** Victoria Resco. Editorial V & R.
- 5. El día que dejó nevar en Alaska.** Alice Kellen. Editorial Titania.
- 6. El chico que dibujaba constelaciones.** Alice Kellen. Editorial Planeta.
- 7. Al final mueren los dos.** Adam Silvera. Editorial Puck.
- 8. Casa de cielo y aliento (medialuna 2).** Sarah J. Maas. Editorial Alfaguara.
- 9. Asesino de brujas: la bruja blanca.** Mahurin Shelby. Editorial Puck.
- 10. Harry Potter y la piedra filosofal.** J.K. Rowling. Editorial Salamandra.

## Los libros más vendidos en México

### FICCIÓN

- 1. La canción de Aquiles.** Miller, Madeline. ADN Editores.
- 2. La biblioteca de la medianoche.** Matt Haig. ADN Editores.
- 3. Violeta.** Isabel Allende. Editorial Plaza & Janes.
- 4. Circe.** Miller, Madeleine. ADN Editores.
- 5. Un cuento perfecto.** Elisabet Benavent. Editorial Suma de letras.
- 6. Hijas de la historia.** Isabel Revuelta Poo. Editorial Planeta.
- 7. Mundo de Sofía.** Jostein Gaarder. Editorial Patria.
- 8. Aristóteles y Dante se sumergen en las aguas del mundo.** Benjamín Alire Saenz. Editorial Planeta.
- 9. El jardín de las mariposas.** Dot Hutchison. Editorial Planeta.
- 10. Kim Ji-young, nacida en 198** Cho Nam-joo. Editorial Alfaguara.

### NO FICCIÓN

- 1. Emma y las otras señoras del narco.** Anabel Hernández. Editorial Grijalbo
- 2. Al Final Mueren Los Dos.** SILVERA ADAM. Editorial Puck
- 3. El hombre en busca de sentido.** Frankl, Viktor Emil. Editorial Herder
- 4. El poder del ahora.** Eckhart Tolle. Editorial Grijalbo
- 5. Destroza este diario.** Keri Smith. Editorial Paidós
- 6. La bailarina de Auschwitz: Una inspiradora historia de valentía y superación.** Edith Eger. Editorial Planeta
- 7. Hábitos atómicos.** James Clear. Editorial Paidós.
- 8. El traidor.** Anabel Hernández. Editorial Grijalbo.
- 9. De animales a dioses.** Yuval Noah Harari. Editorial Debate.
- 10. Rojo, blanco y sangre azul.** Mcquiston Casey. Editorial Molino

### INFANTIL / JUVENIL

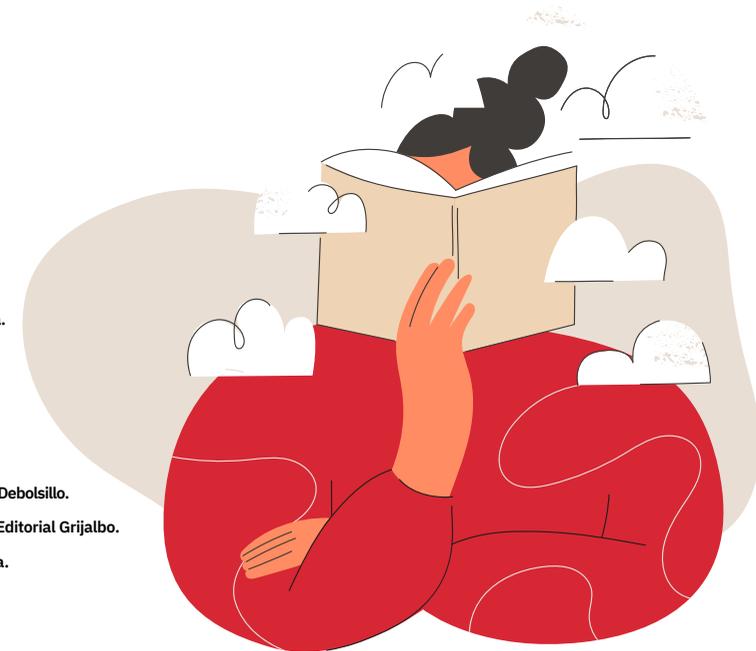
- 1. A través de mi ventana.** Ariana Godoy. Editorial Alfaguara Juvenil
- 2. Todo lo que nunca fuimos.** Alice Kellen. Editorial Planeta
- 3. Los compas y el diamantito legendario.** Mikecrack. Ediciones Martínez Roca.
- 4. Los Compas y la Entidad.** Mikecrack. Ediciones Martínez Roca.
- 5. Los Compas perdidos en el espacio.** Mikecrack. Ediciones Martínez Roca
- 6. Perfectos mentirosos 1: Mentiras y secretos.** Alex Mírez. Editorial Montena
- 7. Mujercitas.** Louisa May Alcott. Editorial Alfaguara Infantil
- 8. El principito (TD).** Antoine De Saint-Exupéry. Editorial Emecé infantil
- 9. Villanos: Bitacora de investigación del Dr. Flug: ¡Diario de Dem!** VV. AA. Editorial Altea Infantil
- 10. Perfectos mentirosos 2: Peligros y verdades.** Alex Mírez. Editorial Montena.

### BOLSILLO

- 1. Cómo ganar amigos e influir sobre las personas.** Carnegie Dale. Editorial Debolsillo
- 2. Muchas vidas muchos maestros.** Brian L. Weiss. Ediciones B de Bolsillo.
- 3. Transforma las heridas de tu infancia.** Anamar Orihuela. Editorial Debolsillo.
- 4. El infinito en un junco.** Irene Vallejo. Editorial Debolsillo.
- 5. Feminismo para principiantes.** Nuria Varela. Ediciones B de Bolsillo
- 6. De animales a dioses: Breve Historia de la Humanidad.** Yuval Noah Harari. Editorial Debolsillo
- 7. La inteligencia emocional.** Daniel Goleman. Ediciones B de Bolsillo.
- 8. El arte de hacer preguntas.** Mario Borghino. Editorial Debolsillo
- 9. Conversaciones con Dios I.** Neale Donald Walsch. Editorial Debolsillo
- 10. Temporada De Huracanes.** Fernanda Melchor. Editorial Debolsillo.

## Los libros más vendidos en Colombia

- 1. Como.** Carlos Jaramillo. Editorial Planeta.
- 2. El milagro metabólico.** Carlos Jaramillo. Editorial Planeta.
- 3. Antes de diciembre.** Joana Marcus. Editorial Montena.
- 4. El Club de las 5 de la mañana.** Robin Sharma. Editorial Grijalbo.
- 5. El infinito en un junco.** Irene Vallejo. Editorial Debolsillo
- 6. Las trampas del miedo.** Daniel Habif. Editorial Harper Collins.
- 7. Tulio en su salsa.** Tulio Zuloaga. Editorial Planeta.
- 8. El Poder del Ahora.** Eckhart Tolle. Editorial Grijalbo.
- 9. A través de mi ventana.** Ariana Godoy. Editorial Alfaguara.
- 10. Una vida, muchas vidas.** Gustavo Petro. Editorial Planeta Colombiana.
- 11. Los Compas y la Entidad.** Exe Mikecrack. Editorial Planeta.
- 12. Que hacer con estos pedazos.** Piedad Bonett. Editorial Alfaguara.
- 13. Boulevard.** Flor Salvador. Editorial Naranja.
- 14. Colombia a la parrilla.** Begoña Orrantía. Editorial Planeta.
- 15. Cómo ganar amigos e influir sobre las personas.** Dale Carnegie. Editorial Debolsillo.
- 16. Historia de un duelo.** Carolina Soto, Jacky Cepeda, Victor El Khoury. Editorial Grijalbo.
- 17. Los compas y el diamantito legendario.** Javier López. Editorial Planeta.
- 18. Amar es ganarlo todo.** Alberto Linero. Editorial Planeta.
- 19. Violeta.** Isabel Allende. Editorial Plaza & Janes.
- 20. Los Pecados de la Paz.** Jorge Enrique Mora. Editorial Planeta.



# Las reseñas de PW en Español

Las reseñas de **Publishers Weekly en Español** constituyen una de las herramientas más valiosas para librerías, bibliotecas y editoriales en lengua española. Dan cuenta de las principales novedades del mercado del libro. Están segmentadas por argumentos narrativos y reúnen los lanzamientos de las editoriales españolas e hispanoamericanas. La estrella que *PW en Español* concede a determinados libros ensalza no solo su valor narrativo sino sus posibilidades reales de convertirse en un éxito ante el lector y la crítica.

## FICCIÓN

### El mentalista

**Camilla Läckberg y Henrik Fexeus. Traducido por Claudia Conde Fisas. Planeta. 23,90 € (720 p) ISBN 978 840825519 2**

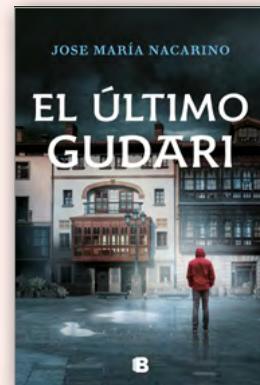


Que el lanzamiento de un libro suponga una tirada de cien mil ejemplares para España e Hispanoamérica es decir muchísimo en los tiempos que corren. Probablemente esto se explique por el hecho de que Camilla Läckberg haya vendido treinta millones de ejemplares en más de sesenta países. Casi nada al aparato. La escritora sueca vuelve a la carga con *El Mentalista*, una prodigiosa novela negra escrita a cuatro manos junto con Henrik Fexeus, uno de los mentalistas de mayor reconocimiento mundial. Buen cóctel, desde luego. Escuchemos a Läckberg, la autora que abandonó su carrera como economista porque vendía demasiados libros como para cometer el desperdicio de no centrarse en la escritura y erigirse en la autora de obras de misterio que siempre había soñado ser: «La parte más difícil de todo este proyecto fue que a ninguno de los dos nos gusta trabajar en equipo, y temíamos arriesgar nuestra amistad, pero no fue así. Partíamos de algunos personajes y algunas ideas sobre la trama. Entonces, la investigación creció y dejamos que los propios personajes nos condujeran mientras escribíamos». El resultado es simplemente todo un festín para el lector, un seguro para una primavera de dis-

frute en el sillón. Echemos un vistazo a la trama, si les parece: la agente de Policía Mina Dabiri, reservada y metódica, forma parte del equipo especial de investigación que se hace cargo del caso de una joven macabramente asesinada. Cuando Mina agota todas las posibles pistas, recurre al conocido mentalista Vincent Walder para que los ayude a detectar los indicios que podrían conectar el asesinato con el mundo del ilusionismo.

### El último gudari

**José María Nacarino. Editorial B. 20,90 € (400 p) ISBN 978 846667084 5**

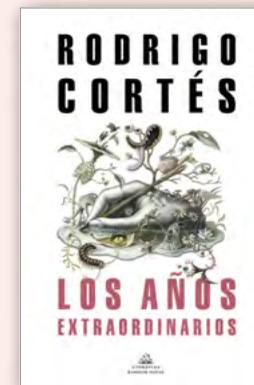


Habrà que preguntarse quién es José María Nacarino. Nacido en Algeciras en 1978, este gaditano de nacimiento y granadino de adopción se estrena con picadores con una primera novela simplemente prodigiosa. Nacarino, viajero contumaz, ha pasado gran parte de su vida entre Libreville, Yaundé, Túnez, París, Bruselas y Greensboro, una peculiar localidad ubicada a los pies de los montes Apalaches. Ingeniero de profesión, los veranos de su infancia y adolescencia tuvieron a Zarauz (Guipúzcoa) como escenario. Muy probablemente aquellas vacaciones inspiraron el alumbramiento de *El último gudari*, una obra que se enmarca en 2005, un momento histórico en el que la organización terrorista ETA emponzoña aún más que nunca y parece negarse a desaparecer. La violencia y la coacción dominan cada recodo y esquina de una geografía largamente castigada con cicatrices muy

difíciles de supurar. Hagámonos una pregunta, la misma que flota en el ambiente de este excelente (y muy valiente) thriller: ¿Cómo es posible seguir viviendo cuando desconoces el precio que han puesto a tu vida? Nacarino ubica el arranque de la trama a partir del material incautado a un comando etarra: los agentes Alkorta y Reyes se lanzan a la caza implacable de su escurridizo jefe. No cuentan con mucho tiempo, ya que un atentado es inminente y la banda tiene en el punto de mira a Xabi, un concejal de un municipio guipuzcoano que empieza a ser consciente de que cualquier paso en falso puede ser el último; es decir, significar su muerte. Un rompecabezas construido con puntos de vista contrarios y complementarios se desata ante el lector con una fluidez pasmosa. La convergencia de protagonistas y antagonistas es magistral, está perfectamente atada y logra un desenlace relamente inesperado y perfectamente lógico. ¿Un bocado de su prosa? «Pipe sintió el subidón de su adrenalina, el atractivo de correr con la manada y una lealtad feroz hacia la cuadrilla. Sentía la promesa y la seducción de pertenecer a una tribu».

### Los años extraordinarios

**Rodrigo Cortés. Literatura Random House. 17,95 € (360 p) ISBN 978 843973884 8**

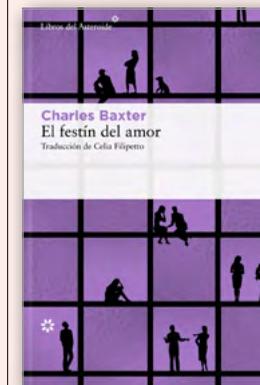


«Una novela bella y compleja, con un dominio asombroso del lenguaje, rebotante de literatura, ingenio y magia. Como escritor, sólo puedo sentir envidia». Ojo, porque quien así se expresa de *Los años extraordinarios* es Juan Gómez-Jurado, nada más y nada menos. Nos encontramos, ante (¡oh, prodigio!) un hallazgo inesperado, no fabricado para un público prescrito y señalado con antelación a base de algoritmos identificadores de todo lo que respira. Por fin podemos celebrar

un éxito literario con genuina expansión orgánica, a la antigua usanza, con el boca a boca como palanca. Rodrigo Cortés es su celebrado autor, un escritor que apunta muy alto y que ya se ha embolsado en 2021 el premio Cónsul Honorario de Torrent Històrica. Cortés nos habla de cine, literatura y música en *Aquí hay dragones* y *Todopoderosos*, probablemente los dos podcasts más escuchados del momento. *Los años extraordinarios* es su segunda novela, una obra divertidísima, absurda por momentos, una fábula a medio camino entre verdades y mentiras, delirante a ratos y analítica de una forma quirúrgica cuando quiere. No erramos si la identificamos como todo un homenaje al maestro Valle Inclán, en su deformidad bien calibrada. Jaime Fanjul, nacido en Salamanca en 1902, es el gran protagonista de unas memorias que recorren bajo una lupa el disparate que ha supuesto el siglo XX para la especie humana y para planeta Tierra en general. La observación del mundo, tan fácil de decir y tan compleja de ejecutar, se muestra con naturalidad y con profunda amenidad en una novela que no cabe calificarla de otro modo que no sea el de extraordinaria, como bien anticipa su propio título.

### El festín del amor

**Charles Baxter. Traducido por Celia Filipetto. Libros del Asteroide. 22,95 € (344 p) ISBN 978 841797798 6**

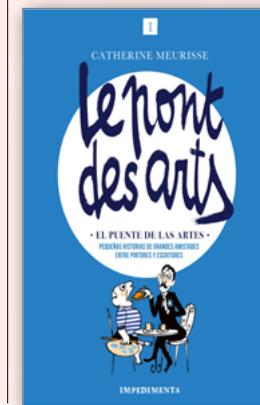


¿Es la gente corriente capaz de generar amores extraordinarios? La respuesta es un rotundo sí. El novelista, poeta y ensayista Charles Baxter (Minneapolis, 1947) se encarga de demostrarlo con *El festín del amor*, una deliciosa novela que vio la luz en el año 2000 y que ahora, rebasada una quinta parte del nuevo siglo, merece una nueva y cuidada edición por parte de Libros del Asteroide. Celia Fipipetto firma una traducción impecable de una obra que se puede considerar un nuevo clásico. Su éxito internacional es indiscutible y ha sido rubricado con la consecución del premio Librero 2002 y el logro de ser finalista del National Book Award un par de años antes. El gran referente norteamericano, Paul Auster, todo un mito de la narrativa, ha señalado sin titubeos lo siguiente: «Como Chéjov, Baxter es a la vez firme y compasivo, y nunca retrata a sus personajes como más ni como menos de lo que son». La obra está construida de manera muy ingeniosa: los personajes se confiesan ante el narrador, al que le detallan sus experiencias amorosas más íntimas. Conoceremos a Bradley, quien rememora un día perfecto con Kathryn, su primera mujer, mientras que esta nos confiesa un inesperado flechazo; también a Chloé y Oscar, dos adolescentes que escapan de su humilde pasado sumidos en un amor ardiente e inagotable; y a Diana, que disfruta sin remordimientos de su relación con un hombre casado. Con mano firme y mirada larga y profunda, la novela es profunda y delicada. Resulta muy fácil para el lector identificarse con muchas de las escenas narradas. Al fin y al cabo, como defiende uno de los personajes: «En toda relación hay al menos un día realmente bueno». Tal cual.

«Una novela bella y compleja, con un dominio asombroso del lenguaje, rebotante de literatura, ingenio y magia. Como escritor, sólo puedo sentir envidia». Ojo, porque quien así se expresa de *Los años extraordinarios* es Juan Gómez-Jurado, nada más y nada menos. Nos encontramos, ante (¡oh, prodigio!) un hallazgo inesperado, no fabricado para un público prescrito y señalado con antelación a base de algoritmos identificadores de todo lo que respira. Por fin podemos celebrar un éxito literario con genuina expansión orgánica, a la antigua usanza, con el boca a boca como palanca. Rodrigo Cortés es su celebrado autor, un escritor que apunta muy alto y que ya se ha embolsado en 2021 el premio Cónsul Honorario de Torrent Històrica. Cortés nos habla de cine, literatura y música en *Aquí hay dragones* y *Todopoderosos*, probablemente los dos podcasts más escuchados del momento. *Los años extraordinarios* es su segunda novela, una obra divertidísima, absurda por momentos, una fábula a medio camino entre verdades y mentiras, delirante a ratos y analítica de una forma quirúrgica cuando quiere. No erramos si la identificamos como todo un homenaje al maestro Valle Inclán, en su deformidad bien calibrada. Jaime Fanjul, nacido en Salamanca en 1902, es el gran protagonista de unas memorias que recorren bajo una lupa el disparate que ha supuesto el siglo XX para la especie humana y para planeta Tierra en general. La observación del mundo, tan fácil de decir y tan compleja de ejecutar, se muestra con naturalidad y con profunda amenidad en una novela que no cabe calificarla de otro modo que no sea el de extraordinaria, como bien anticipa su propio título.

### Les pont des arts

**Catherine Meurisse. Impedimenta. 22,95 € (108 p) ISBN 978 841866831 9**

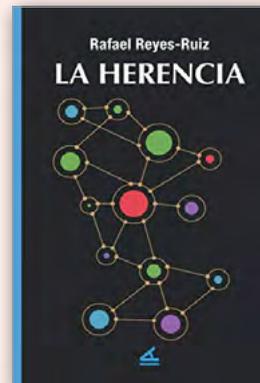


Catherine Meurisse (Niort, 1980) es una de las autoras más relevantes de la Bande Dessinée francesa, convirtiéndose en la primera mujer en unirse al reconocido equipo de dibujantes de la popular revista satírica *Charlie Hebdo*. Ya en 2008 publicó la notable *La Comedia Literaria* (Impedimenta, 2016) que le valió el Premio BD de *Le Parisien*, además del favor del público y la crítica. En *La Levedad* (Impedimenta, 2017) no dudó en expresar las consecuencias vitales, emocionales y creativas que

supusieron para ella el terrible atentado contra la sede de *Charlie Hebdo*. Por si no fuese suficiente, en 2020 logró ser la primera historietista aceptada en la Academia de las Bellas Artes de Francia, dentro de la Real Academia de Pintura y Escultura. En *Le pont des arts*, Meurisse mezcla realidad y ficción y une a Proust, De Vermeer, Zola, Cézanne, George Sand, Delacroix, Diderot o Greuze, Breton, Montparnasse, Picasso o Man Ray para contarnos las rocambolescas explicaciones sobre en qué mataban su tiempo o la "realidad" tras la desaparición de *La Gioconda*. Con sus características ilustraciones, Catherine Meurisse nos pasea por la mejor historia del arte entre el humor, la realidad y el surrealismo más hilarante. Mención especial a la impecable edición, cuyo amplio tamaño lo convierte en el ideal para disfrutar de una obra de estas características. Exacto, *Le pont des arts* es completa y absolutamente recomendable para cualquier lector de novela gráfica, para cualquier amante del arte y para cualquiera que tenga un mínimo de inquietudes y sensibilidad.

### La herencia

Rafael Reyes-Ruiz. La Perea Ediciones. 12,90 € (241 p) ISBN 978 162375152 4



Rafael Reyes-Ruiz es antropólogo, editor, traductor y escritor colombiano-estadounidense. Posee un doctorado en Antropología de la New School for Social Research en Nueva York, ha dado clases en Oberlin College y Zayed University en Dubai y escribe sus obras tanto en inglés como en español. Ha publicado en el pasado otros libros como *El samurái* o *The Ruins*, todos con gran acogida por parte de la crítica. En *La herencia*, Reyes-Ruiz cuenta la historia de Adriana y Tony,

que huyendo de los yakuza en Tokio se refugian en Dubai, aunque una vez allí no sabrán lo que hace el uno y el otro. Mientras ella recibe una herencia con la que espera acabar con las preocupaciones y empezar una nueva vida, él porvenir de Tony no parece tan sencillo. Aunque la trama es notablemente intrigante y cautivadora, uno de los ingredientes más estimulantes en *La herencia* es el trazado de los personajes. Además, Rafael Reyes-Ruiz es tan hábil con la información que desvela de manera explícita como la que deja entrever para que el lector dilucide la pieza del puzzle que falta, creando el marco perfecto entre la historia objetiva y la que queda en manos de la imaginación del que está al otro lado. Un mueble colonial del siglo XVI sirve como base para una historia que entrelaza pasado y futuro con un texto ágil y un magistral desglose de la información y en la que descubrimos todas las virtudes que podemos prever conociendo el currículum de un Reyes-Ruiz en estado de gracia.

### Ceniza en la boca

Brenda Navarro. Sexto Piso. 18,90 € (196 p) ISBN 978 841834271 4



Brenda Navarro (Ciudad de México, 1982) estudió Sociología y Economía Feminista y cursó un máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en diferentes ONG relacionadas con derechos humanos y ha sido redactora, guionista, reportera y editora. Su primera novela (*Casas vacías*) ha sido traducida a siete idiomas y galardonada con el XLII Premio Tigre Juan. En *Ceniza en la boca*, la narradora no puede eliminar de su cabeza la imagen de su

hermano lanzándose desde un quinto piso. Con ese desgarrador suceso, la protagonista echa la vista atrás y cuenta su historia, una tan tristemente cotidiana en según qué contextos como dura. Su crecimiento en México junto a sus abuelos, mientras su madre trabajaba la mayor parte del día, el viaje a Madrid como adultos para buscarse la vida, en una ciudad que siempre les fue árida. El racismo, la xenofobia y la sensación de no pertenecer a ninguna parte y una vuelta a su México natal en la que se corrobora todo lo anterior. Navarro traza el desarraigo, la soledad, la desesperanza, la crudeza de la vida e incluso el suicidio de una manera solemne y adictiva en unos personajes que parecemos tener delante. Se ha dicho mucho y bueno sobre una autora que en *Ceniza en la boca* vuelve a probar que todas esas opiniones eran reales.

### La alegría del exceso

Samuel Pepys. Nórdica. 16,50 € (128 p) ISBN 978 841845190 4



Samuel Pepys (Londres, 1633-Clapham, 1703) fue funcionario naval, político y un reconocido escritor británico, destacado principalmente por su sublime diario, publicado entre 1660 y 1669. Fue elegido presidente de la Royal Society y nada más y nada menos que Isaac Newton (con el que se carteara) publicó su *Principia mathematica* en 1687. El diario de Samuel Pepys sigue siendo una de las obras más importantes del periodo de la Restauración y sigue siendo

usado por historiadores de todo el mundo para conocer y comprender la vida en Londres en el siglo XVII. Pero Pepys era mucho más que uno de los cronistas más populares de la historia, también era un amante de la buena comida y la bebida. De ese modo, *La alegría del exceso* (*Diarios gastronómicos*) es un relato absolutamente fantástico en el que caben las ostras, las carpas,

el mejor vino o las elegantes cenas de las damas y caballeros de la época. Un maravilloso e histórico placer culpable con el que hacerse la boca agua si somos reduccionistas, pero que significa una de las mejores y más completas fotografías de la vida en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVII. Un viaje inmersivo en el DeLorean a otro tiempo y, sobre todo, una lectura placentera y atemporal a la que volver una y otra vez.

### El capitalista simbólico

Valentín Roma. Periférica. 17,50 € (224 p) ISBN 978 841883818 7



Valentín Roma nació en Ripollet en 1970 y durante algunas temporadas fue futbolista, aunque se doctoró en Historia del Arte y Filosofía por la Universidad de Southampton, comisariando reconocidas exposiciones de arte contemporáneo en España y el extranjero, llegando a ser, en la actualidad, director de La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona. El escritor catalán cierra, con su nuevo libro, *El capitalismo simbólico*, la trilogía autobiográfica —precedida por *El enfermero de Lenin* y *Retrato del futbolista adolescente*— que él mismo denominó "una trilogía sobre el desclasamiento estético, moral y económico en España en la generación del franquismo". *El enfermero de Lenin* trataba la relación entre padre e hijo y la lucha antifranquista, *Retrato del futbolista adolescente* aborda el conflicto con el éxito y con *El capitalista simbólico*, que es como ha titulado el historiador de arte su nueva novela, podemos degustar lo mejor de la escritura narrativa del autor, la audacia, la ironía y la capacidad de observación de un medio ambiente urbano (al que él pertenece) desde un punto de vista de quien intenta conquistar un sitio dentro de las élites culturales y sorteando un cierto rencor de clase de donde nace su impulso para cumplir con las expectativas que el propio protagonista ha generado en su entorno. Es una novela sagaz, muy divertida donde Barcelona es un personaje más que acompaña a nuestro protagonista que se debate se debate entre el éxito y la conciencia de clase. ¿se abandona alguna vez la clase obrera o siempre te acompaña?

### Empezamos por el final

Chris Whitaker. Salamandra. 21 € (432 p) ISBN 978 841836378 8

*Empezamos por el final* es la impresionante obra de la londinense Chris Whitaker, ganadora del Gold Dagger Award, de la CWA a la mejor novela negra de 2021, del Premio Ned Kelly a la mejor novela negra de 2021 y del Theakston Old Peculier Crime Novel de 2021. La trama de esta novela magistral, elegida mejor thriller del año por *The Guardian*, se desarrolla en una pequeña ciudad costera de California y gira en torno a Duchess Day Radley, una joven de trece años que se autoproclama forajida, y Walk, el



jefe de policía de Cape Haven que, prácticamente, nunca ha salido del pueblo. Cuando Duchess anuncia que las normas no son para ella, no le falta razón, pues a una edad temprana ha tenido que hacerse cargo de Robin, su hermano pequeño, y de Star, su madre, una mujer soltera incapaz de cuidar de sí misma y mucho menos de sus hijos. También Walk hace todo lo que puede para proteger a Duchess y Robin, pero por motivos muy distintos. A él lo mueve la necesidad de sanar

una vieja herida sin cicatrizar, el haber sido el testigo que mandó a prisión a Vincent King, su mejor amigo, por haber matado a la hermana de Star. Ahora, tres décadas más tarde, con Vincent a punto de salir de la cárcel, Duchess y Walk deben afrontar el problema que supondrá su regreso. *Empezamos por el final* nos sumerge en la conmovedora lucha que el ser humano ha de librar para distinguir el bien del mal, un interrogante cuya respuesta, a veces, sólo se conoce al final del camino.

### Ellas mueren de frío

Aída Párraga. Alkimia Libros. 9 € (106p) ISBN 978 999238875 4



Con la muerte como hilo conductor, Aída Párraga (San Salvador, 1966) teje en este libro una serie de doce relatos cortos en los que lo sobrenatural y lo fantástico se incrustan en la realidad cotidiana en forma de mitos y creencias que enmascaran la violencia y las desigualdades que a diario sufren los sectores vulnerables de la sociedad y, en especial, las mujeres y niñas. Son ellas las protagonistas de estas historias que, pese a transcurrir en épocas y escenarios distantes y distintos, poseen

una característica común: las atmósferas asfixiantes que bien podrían atribuirse al clima bochornoso descrito en los relatos, pero, de hecho, son el reflejo del sofocante ambiente provocado por los estereotipos, los prejuicios y las altas expectativas que la sociedad coloca en el género femenino. Así, a través de una prosa sencilla y de un incomparable humor negro, Párraga expone las dinámicas de abuso y explotación que se esconden tras los mitos del amor romántico y del progreso, y que en la vida real, como en sus cuentos, a menudo culminan en muertes trágicas o violentas cuyas causas son encubiertas por el frío, el amor o el tan famoso crimen pasional. De este modo, la autora traza una narrativa que se vuelve atemporal no tanto por la imposibilidad de definir en qué época se desarrollan sus historias, sino por la abrumadora vigencia de las sombrías temáticas que aborda y por la necesidad de exhibirlas de la manera tan puntual en que ella logra hacerlo en esta obra.

## Una canción que dure para siempre

Santiago Featherston. Sigilo. 12,55 € (224 p) ISBN 978 987406397 7



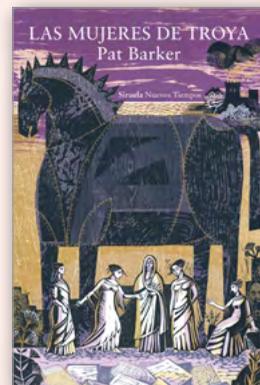
Poseedor de una gran fuerza creativa, Santiago Featherston es uno de los escritores argentinos que debutan este año, impecablemente, en el género del cuento. El esfuerzo que dedicó a escribir los doce relatos —de elevada fuerza narrativa y atrayente forma— que componen *Una canción que dure para siempre*, publicado por la editorial Sigilo, demuestran que sabe trabajar con las palabras y construir historias trazadas de elementos cotidianos y de una aparente normalidad en donde

el sentido de ficción y de la lengua conviven en la búsqueda de múltiples posibilidades narrativas para recrear el mundo, el verdadero y el imaginario.

En los escritos que componen este volumen, Featherston busca crear una especie de vehículo, rápido y eficaz, para tratar detalles y aspectos que se escaparían en una obra de mayor recorrido. A través de su prosa, introduce conceptos y retoma elementos ya transitados por la literatura, personajes arquetípicos caracterizados por el rasgo de la soledad, el desamor y una cierta desorientación en su rumbo vital, además del registro cuidadoso de escenarios y entornos convencionales, con la intención de ubicarlos en un nuevo contexto y transformarlos. Recorrer sus cuentos es descubrir sus simpatías por la vida, el conflicto, los desencuentros y lo marginado. Aquí hay personajes que, antes de realizar cualquier acción, estudian concienzudamente su compleja personalidad. Traductor, narrador y corrector de estilo, Santiago Featherston (*La Plata*, 1988) busca en sus relatos la intensidad, con un estilo directo, elocuente, vivo, seco, expresivo, atrapa desde el principio para no abandonarse.

## Las mujeres de Troya

Pat Barker. Siruela. 23,95 € (488 p) ISBN 978 841885956 4

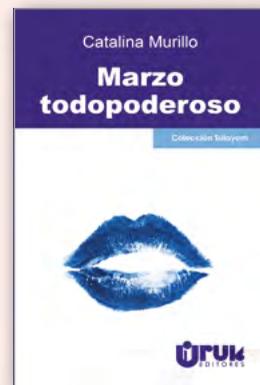


Tras la magistral continuación que Pat Barker ha hecho de su versión ferozmente feminista de la *Ilíada* de Homero, los griegos arrastran su caballo de madera a Troya y logran la victoria después de un asedio de diez años. Pero una extraña tormenta impide que sus barcos regresen a casa. A medida que pasa el tiempo, Briseis, la heroína de la entrega anterior, lucha por sobrevivir como una prisionera no combatiente enemiga en el campo de asedio. Ex reina de un aliado troyano, fue secuestrada

por Aquiles como su premio de honor y convertida en su esclava sexual. Pero ahora Aquiles está muerto y Briseida está embarazada. Transmitida a Lord Alcimus como su esposa, pasa sus días, como los soldados juegan al fútbol con una cabeza humana, compadeciéndose de las otras mujeres troyanas: Hécuba, Casandra, Andrómaca y, por supuesto, Helena, la causa de la guerra. Briseida comparte deberes narrativos con Pirro, el sanguinario hijo de Aquiles, y Calcas, un astuto sacerdote de Troya. En una novela llena de nombres de leyenda, Briseida se yergue como una heroína: valiente, inteligente y leal. La autora hace un uso estratégico del lenguaje anacrónico (“vivir en el mundo real”, “mantener un perfil bajo”) para iluminar a los personajes que viven en los albores del mito. Lo último de Barker es una maravilla.

## Marzo todopoderoso

Catalina Murillo. Uruk editores. 15,50 € (256 p) ISBN 978 993059537 4



En esta poderosa historia, llena de recompensas para el lector, la costarricense Catalina Murillo nos lleva dentro y fuera de la cabeza de la protagonista, una jovencita voluble y ambiciosa que provoca y seduce convirtiendo el deseo y la promesa de sexo en moneda de cambio: «Es primero de diciembre, es el primer día de un espléndido verano y mi primera tarde de vacaciones: peligrosa coincidencia. El bar está lleno de buenas gentes que beben porque tampoco saben qué hacer. Estoy en una mesita, temblando de risa entre cuatro cuarentones que conocí hace apenas media hora». Tato, Arabesco, Caballón y el medianamente tonto, fauna habitual del bar del Gordis Malone, serán el blanco de los escarceos de Azul, la chica universitaria que se divierte jugando a seducir, inicia incendios de los que logra escapar y, sin medir consecuencias, estira y estira la liga de la pasión de Tato, centro de sus ataques, hasta que se rompe y estalla bajo el sol de un marzo todopoderoso. El brutal chicotazo le revienta en la cara, en el cuerpo y en el alma y el final es también para el lector un golpe que sorprende y anonada. Obra llena de fuertes personajes que encarnan estereotipos machistas, tanto masculinos como femeninos, y con un tono desparpajado y ligero en el arranque que, poco a poco, se enturbia y atrapa, con límites que se difuminan y hacia el final la lectura se convierte en un asunto urgente, en una búsqueda de comprensión de la rabia y contradicciones del memorable protagonismo de Azul.

## El día que escapé del gueto

John Carr. Catedral. 20 € (358 p) ISBN 978 841805997 1

La biografía del inglés John Carr es larga y prolija: Es una de las más reconocidas autoridades en el uso de las nuevas tecnolo-



gías asociadas a internet, antiguo asesor de la ONU y miembro del Consejo Asesor de Políticas de Microsoft para Europa, Oriente Medio y África. Hoy día ejerce como asesor del Consejo de Europa y es miembro del Departamento de Medios y Comunicaciones de la London School of Economics. Su primera novela, saludada por Ken Follett como una gran historia, es el relato de un niño que con solo trece años debió enfrentarse al mundo y a la historia para encontrar su lugar en la vida, “un lugar que de manera irremisible parecía alejarlo de todo cuanto una vez le fuera conocido y querido”. La novela cuenta la crónica de un joven que da muerte a un guardia nazi y que lejos del gueto donde está confinado busca refugio junto a su familia en Renania, se enamora en Francia, es capturado en un puerto de montaña en España y es considerado un espía nazi en Gran Bretaña.

## Lagunas y gitanos

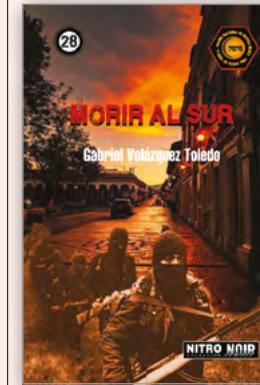
Luciana Pallero. Blatt & Ríos. 11,90 € (200 p) ISBN 978 987847331 4



Dos hermanas asisten a una función de “cine continuado” para ver Escuela de sirenas. Una mujer le cuenta a su pareja cómo se arriesgó a sacar a su perra de un nido de “camachuís” y lo que eso la hizo descubrir. El aire del ventilador sobre la espalda trae un recuerdo de la infancia. Una nena habla con su abuela sobre la muerte. En medio de la pandemia del coronavirus, una escritora desempleada intenta crear un huerto. Los personajes de este libro evocan recuerdos agradables o dolorosos. Se encuentran con sus ídolos y crean vínculos con ellos “sin lazos de sangre” de por medio. Aman a sus perros y los hacen parte de su familia. Se reúnen a platicar con sus vecinas. En un restaurante o en una heladería, en un hotel o en un geriátrico, en una laguna o en un lote; en primera o tercera persona. En sesenta cuentos breves, con ecos de Hebe Uhart, Luciana Pallero explora la soledad, la violencia, la muerte, las relaciones familiares y amorosas, la vida en pandemia con una prosa minimalista que no descuida la profundidad ni la belleza. Conjuga con sutileza y acierto la ironía, el humor y sus conocimientos en música, fotografía, cine, cocina y filosofía. La editorial Blatt & Ríos ofrece a los lectores un libro fascinante que se lee con el asombro de quien ve la misma película cinco veces seguidas: dejándose emocionar por las imágenes, el ritmo de las frases y lo que estas sugieren.

## Morir al sur

Gabriel Velázquez Toledo. Nitro Press-UNACH. 15 € (144 p) ISBN 978 607880510 5



En Tuxtla, lugar convertido en símbolo de una ciudad rota, desahuciada; el Asesino del Puente atacó de nuevo. Santiago, un reportero de nota roja, ha visto muchos asesinatos en su carrera pero este es demasiado macabro incluso para los estándares de la región. En un hotel donde abundan los nombres falsos y el dinero fácil aparecen dos cuerpos, el primero con el cuello roto, y, el segundo, boca abajo con un solo disparo que había penetrado por la parte posterior de la cabeza dejándola totalmente irreconocible. A medida que el periodista avanza en esta inquietante historia surgen muchas preguntas: las víctimas del Asesino del Puente aparecían en los acantilados del cañón, ¿por qué cambiaría su estilo? Hasta ahora había seis víctimas y, según había averiguado, todas trabajaban en los bares de la rivera; el motel estaba muy lejos de su zona.

Esta es la premisa de *Morir al sur* obra con la cual el periodista mexicano Gabriel Velázquez Toledo (*Entre el polvo y la pólvora*) conquistó el Premio Nacional de Novela Negra Una vuelta de tuerca. En ella, el autor se mueve entre los distintos submundos de la ciudad para mostrar el universo perturbador y casi sobrenatural que existe en la frontera al sur de México.

*Morir al sur* está a la altura de lo que promete. Es una sorprendente novela policiaca que explora las más oscuras motivaciones humanas puestas en juego. Nos encontramos ante una novela negra, de las buenas, con una trama que resulta un prodigio de destreza que trasciende el género.

## Tokio, estación de Ueno

Yū Miri. Traducción de Tana Ōshima. Impedimenta. 20,50 € (192 p) ISBN 978 841866814 2



Yū Miri (Tsuchiura, 1968) comenzó a escribir prosa a principios de 1990, sin embargo, sus comienzos no fueron fáciles. Su primera novela (*Ishi ni Oyogu Sakana*) no pudo ser publicada casi diez años después de ser escrita, debido a una importante controversia. Ha ganado el premio Noma, el Akutagawa por su novela autobiográfica (*Inochi*) fue adaptada al cine en 2002 por Tetsuo Shinohara. En *Tokio, estación de Veno*, Yū Miri narra la historia de Kazu, que nació en Fukushima el mismo año que el emperador japonés (1933). Muerto, se ve condenado

a vagar por el parque junto a la estación de Ueno, en Tokio, lugar absolutamente relevante para su existencia. Como han pasado muchos años desde su fallecimiento, Kazu va perdiendo las nociones físicas del mundo que nos rodea, pero su sensibilidad sensorial es más aguda y desarrollada que nunca. De este modo tan peculiar, complejo y profundo, atravesaremos Tokio en su pluralidad y su multidimensionalidad. La autora utiliza la abstracción descrita para reflexionar sobre temas universales, pero especialmente presentes en Tokio. La desfragmentación de la familia, la soledad, la supervivencia en las grandes urbes o la pobreza en un libro sobre un fantasma que traza la sociedad actual y las emociones humanas mejor que cualquiera cuyo protagonista tenga aún sangre corriendo por las venas.

### Una ventana al mundo

**Isaac Bashevis Singer. Traducción de Andrés Catalán. Nórdica. 18 € (120 p) ISBN 978 841893046 1**



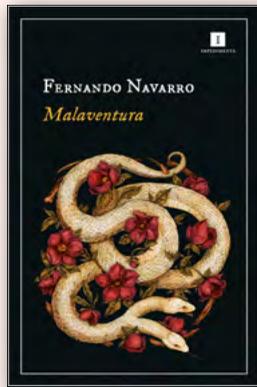
Isaac Bashevis Singer, destacado por ser el primer y único premio Nobel de Literatura que se otorgó a un autor en lengua yidis en 1978, regresa de la mano de Nórdica Libros con una selección de relatos inéditos traducidos por Andrés Catalán. El escritor polaco en lengua yidis fue el tercer hijo de una familia rabina de un pequeño barrio de Varsovia, importante centro de cultura y espiritualidad judía que marcará la vida y la profesión de Isaac Bashevis Singer como escritor. *Una ventana al mundo*

reúne seis relatos del premio Nobel Isaac Bashevis Singer, seis obras maestras inéditas (a excepción de *El huésped*, publicado en colección Minilecturas de Nórdica Libros). El mundo descrito por Singer en sus novelas y cuentos evidencia la destrucción de una cultura amenazada, pero esta destrucción no la describe como un proceso procedente del mundo exterior, sino del propio interior de las familias judías, más permeables a la modernidad de lo que se creía. Estos cuentos, que mezclan la vida en su Polonia natal —se crió en un recurrente escenario de violencia antisemita—, el desencanto ideológico, el conflicto con el estalinismo y la emigración a los Estados Unidos huyendo del nazismo, muestran que Isaac Bashevis Singer es uno de los grandes maestros del relato de todos los tiempos. Una realidad conmovedora que muestra la fragilidad de una cultura que siempre ha estado observada muy de cerca y marcada por numerosas críticas.

### Malaventura

**Fernando Navarro. Impedimenta. 20 € (120 p) ISBN 978 841866834 0**

Fernando Navarro, granadino de nacimiento, es ampliamente conocido y reconocido por colaborar con cineastas como Álex de la



Iglesia, Rodrigo Cortés, Paco Plaza, Jonás Trueba o Jaume Balagueró y ser dos veces nominado a los Premios Goya, en las categorías de Mejor Guion Original y Mejor Guion Adaptado. Entre su filmografía destacan *Toro* (2016), *Verónica* (2018) o *Cosmética del enemigo* (2020). Su último guion hasta la fecha es *Bajocero* (2021), un thriller para Netflix que llegó a posicionarse como número uno en más de 55 países. Con *Malaventura*, Fernando Navarro, nos hace viajar hacia el sur de nuestro

país para adentrarnos en una Andalucía desesperada, remota y pobre pero a la vez auténtica, real, mítica y salvaje. Los héroes y los villanos, ambos llevados a personajes extremos, quinquis, hechiceras, cazadores, demonios que se desplazan por las ondas de la radio, mercenarios de buen corazón o niños que maldicen a todo un pueblo con tremendas historias como el cruel linchamiento de un legendario bandolero. Una misteriosa matanza en una fonda en la que el único testigo es un burrico. El amor imposible entre una vidente y un forajido. Una inundación que sigue su curso llevándose por delante todo lo que encuentra a su paso o la inesperada visita de los fantasmas del pasado que buscan ajustar cuentas con un violento guardia civil. Catorce relatos llenos de surrealismo con un acento andaluz donde los monstruos con nombres de personas no dejarán indiferente a nadie.

### Campus

**Antonio Díaz Oliva. Chatos Inhumanos. 13,90 € (362 p) ISBN 978 09987443 4**



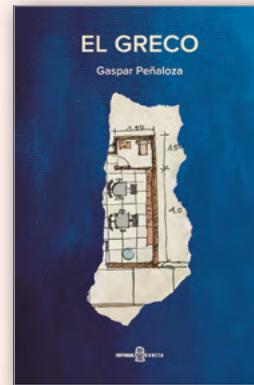
Al inicio de *Campus*, el académico español Javier La Rabia muere a causa de una sobredosis de ketamina luego de despedirse de sus caballos Ortega y Gasset. Poco después, Salvador Allende, ex alumno chileno del profesor, recibe una llamada donde le ofrecen la oportunidad de sustituir a La Rabia en la universidad norteamericana de Pepsodent. Salvador acepta el ofrecimiento porque no tiene trabajo y lo acaba de abandonar su pareja para dar clases de básquetbol a los hijos de zapatistas en Chiapas. A partir de este punto, el protagonista intenta hacerse un lugar en el "Departamento de Spanish y Culturas Lusófonas", pero se topa con un desfile de personajes mezcla de esperpento, carnaval y corrección política: una fraudulenta académica argentina con aspiraciones a convertirse en la nueva Beatriz Sarlo; jefes de departamento convertidos en mecenas de escritores y aficionados al BDSM; hordas de profesores que bailan reguetón y canciones de Shakira; estudiosos que asisten a LASA para alimentar la consigna "Publish or perish!"; una chica capaz de explorar la mente de quien toca por dos minutos gracias a los experimentos a los que se sometió en una época de desempleo;

y un soundtrack donde aparece desde Juan Cirerol hasta Julieta Venegas y Lin-Manuel.

Díaz construye en *Campus* una obra en tono paródico sobre los departamentos de literatura y estudios culturales en las universidades de Estados Unidos. Con una prosa diseñada a partir de referencias a escritores, textos teóricos y cultura pop, el autor logra un equilibrio alucinante entre humor, crítica y una voz sin miedo a divertirse.

### El Greco

**Gaspar Peñaloza Avsolomovich. Editorial Cuneta. 14 € (120 p) ISBN 978 956610006 5**



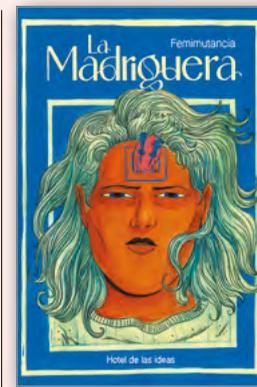
«La memoria se encabrita y corcovea. Un gran arado, tierras removidas y los testimonios son semillas trituradas justo antes de tocar tierra bajo las botas militares.» En Chile a las mercancías piratas que se venden de forma ilícita en las calles se les conoce como productos cuneta. Tratándose de libros, sin quererlo, los falsificadores hacen un gran servicio al democratizar la cultura acercándola a lugares inimaginables. En alusión a este concepto, en 2009, Galo Ghigliotto y Arturo Aguilera,

con el afán de aproximar a los lectores las obras de escritores tanto reconocidos como emergentes, apostaron por una innovadora propuesta y fundaron Editorial Cuneta. Un jovencísimo y atrevido viñamarino, Gaspar Peñaloza (*Orbificios*), ingresa a este interesante catálogo con *El Greco*, una oferta narrativa original, experimental y provocadora. En un registro coral fragmentario, conocemos retazos de la historia de G, o el Greco, un tempestuoso integrante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Las transcripciones de la memoria de Magdalena Rosenbaum, de Pancho, del Rolo y del propio Greco, intercaladas con reportes de hechos, insinúan los borrosos perfiles del clandestino plan de acción político y de la historia de huidizos padres en donde «cada uno conoce la acción que debe realizar, pero no conoce lo que tiene que hacer el de al lado ni menos el todo». Peñaloza despliega trozos de historia ante el lector para que intente armar el rompecabezas a través de testimonios difusos y desperdigados que comparten estos personajes que se asoman y se esconden a lo largo de las páginas entre atisbos de deseos y verdades.

### La madriguera

**Julia Inés Mamone (Femimutancia). Hotel de las Ideas. 14,90 € (128 p) ISBN 978 987416455 1**

Rebecca despierta un día sintiendo que algo en su cuarto quiere matarla: una presencia le aplasta el pecho, el cuerpo no le responde, quiere gritar y no puede. Tras el episodio de parálisis del sueño, todo se siente extraño para ella, como si estuviera en una nueva dimensión donde nadie puede salir de su casa, un miste-

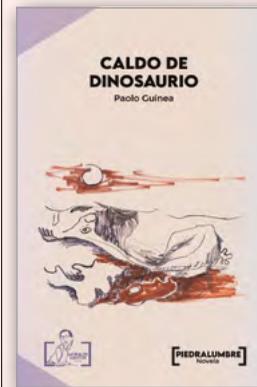


rioso virus está matando a la gente, el uso de mascarillas se ha vuelto obligatorio y la ciudad está rodeada de policías. Después de salir a correr y hablar con su abuela por teléfono, Rebecca vive un encuentro inusual en el parque y termina en el hospital, suceso que la llevará a replantearse la complicada relación que tiene con Adriana, su madre enferma. Considerada como "une de les artistas más rupturistas de la Historieta Argentina y una de sus mayores expresiones de renovación" por

la revista especializada en cómic Blast, Julia Inés Mamone (Villa Gesel, Argentina, 1989), mejor conocida como Femimutancia, nos presenta una novela gráfica con una expresión visual muy poderosa, incluyente y algo psicodélica que profundiza sobre maternar, el vínculo a veces doloroso entre madres e hijas, la libertad y la soledad, y las relaciones interpersonales en el actual contexto de pandemia. Ganadora del Premio Estímulo a la Escritura de la Fundación Proa 2020, *La madriguera* es también un valioso testimonio personal, lleno de amor, acerca de lo difícil que resulta acompañar a las personas autodestructivas que queremos.

### Caldo de dinosaurio

**Paolo Guinea. Morales Santos editor. 13,58 € (102p) ISBN 978 999390432 8**



En *Caldo de dinosaurio*, Chepito, el narrador, elige un tono confesional para contar el modo en que su vida comenzó a partirse: al principio de la novela, cuando es niño, sus padres mueren a manos de unos soldados, y él y su hermana Carmela se mudan a la casa de unos tíos. Ahí, Chepito recibe un cajón para bolear zapatos y la encomienda de trabajar desde la madrugada hasta la noche en el centro de la ciudad. En la calle conoce el guaro y el kuto, y desarrolla un alcoholismo que él

presenta como la costumbre máxima de su país. En este punto, el monólogo del protagonista comienza a registrar una serie de personajes cobijados por la marginalidad: proxenetas, policías y un travesti que le da forma a su dolor con canciones de Pimpinella. Por si fuera poco, el delirium tremens del narrador deviene en una gallina que busca sacarle los ojos o en una mujer de blanco que lo llama. Este libro mira de frente a la violencia que supura en las calles, y retrata su ritmo vertiginoso y plagado de imágenes afianzadas en la decadencia. La trama persigue sucesos sórdidos y el narrador revela su complejidad con un lenguaje de precisión plástica. Paolo Guinea (*Agua desatada*) creó una historia de pulso poético, dotada de una prosa que obliga a convivir lo bello con la muerte agigantada del alcohol y la intuición de que

la esperanza se quiebra. Una obra que muestra con empatía la encrucijada de la tragedia y el azar.

### Pufrosa. Cuentos jóvenes santafesinos ★

Francisco Bitar (compilación y prólogo). Editorial Serapis. 5 € (118 p) ISBN 978 987367032 9



Francisco Bitar (*La preparación de la aventura amorosa*, 2021) reunió en *Puf rosa* nueve cuentos que rebasan las convenciones de su género. Con una selección de autores nacidos entre 1983 y 1991, el compilador da cuenta de la diversidad estética de autores santafesinos que cuestionan tanto los procedimientos del realismo carveriano como los recursos canónicos de los relatos maravillosos y de corte fantástico. El resultado es una antología cuyos argumentos cimbran

nuestras nociones de lo que es una familia y nuestros prejuicios sobre el amor. A partir de estos dos ejes, el lector conocerá las consecuencias afectivas que implican la especulación obsesiva y el voyeurismo en cuentos como “La rutina de las máquinas” y “Los vecinos”; “Canto” y “Puf rosa” registran las fisuras inherentes a conceptos como “padres putativos” y “relaciones de pareja”; “La historia del señor Hopkinson” y “Miniatura” actualizan situaciones cuyos temas, motivos y procedimientos recuerdan a los mejores momentos cuentísticos del boom latinoamericano; y por último están “Zippo” y “El color de una búsqueda”, textos de factura experimental donde el conflicto del relato se funde con una constante elaboración de ideas a medio camino del ensayo y el flujo de conciencia. Bitar reunió voces cuya búsqueda literaria las coloca en un terreno cosmopolita, que despliegan un estilo que vas más allá de su lugar de origen y consiguen transmitir una multiplicidad de experiencias vitales que relumbran entre las líneas de cada texto. *Puf rosa* deja claro que la alquimia del cuento se practica plena desde Santa Fe.

### Alberto Haylli, fotógrafo

Alberto Haylli. Ampersand. 21 € (264 p) ISBN 978 987416175 8

En fotografía, se dice que lo más importante de una imagen muchas veces es lo que no se ve. El argentino Alberto Haylli llega a disputar esa noción: parece que no hay nada que se le haya escapado en su Junín natal. Casamientos y morgues, partidos de fútbol y postales veraniegas, tragedias y celebraciones, niños y presidentes; desde 1930, y durante tres décadas, se encargó de testimoniar las costumbres que cimentaron una identidad. Alberto Haylli, *fotógrafo* propone un recorrido por doscientas páginas de fotografías en blanco y negro, donde se grabaron nítidos los detalles que revelan cómo el desarrollo urbano fue ganándole terreno al campo argentino. Tres prólogos introductorios nos amplían un



cuadro del protagonista. En uno de ellos, la propia hija de Alberto Haylli relata: “Lo veíamos vivir con la cámara sobre el pecho”. Un hombre que fue fotografía. Un hombre que frecuentaba todos los circuitos sociales y las esquinas de Junín hasta volverse invisible. Un hombre que utilizó su cámara de coartada para ingresar en vidas y volverlas eternas, capturando momentos de complicidad que sólo puede concretar una figura que resulta familiar. La edición, impulsada por un grupo de vecinos e investigadores de la obra de Haylli, se constituye como un justo homenaje al ojo de un hijo de la comunidad, cuya popularidad llevó a que las vidrieras de su estudio fotográfico fuera un punto de encuentro de todo Junín. Ahora esas vidrieras y la historia cultural de toda una ciudad están a nuestro alcance.

### NO FICCIÓN

### Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes

Paulo Cosín Fernández. Morata. 17,80 € (160 p) ISBN 978 841838192 8



Paulo Cosín Fernández es director general de Morata, editorial que adquirió en 2016. Ha trabajado como director de marketing de publicaciones escolares en el grupo SM y también en Oxford University Press. Es vocal de la Junta directiva de la Federación de Gremios de Editores de España y participa en las comisiones de la Feria del libro de Madrid y de LIBER, es decir: toda su vida ha estado ligada al mundo editorial del modo más amplio y multidimensional. En *Para qué leer*, Cosín Fernández reflexiona sobre la vital importancia de la lectura para los jóvenes, pero alejándose del manido tópico y esgrimiendo razones de peso, además de enlazarla con cuestiones tan sumamente interesantes como el origen de la publicidad, la virtud de la empatía, el positivismo científico o los sesgos cognitivos. Aunque la obra (maravillosamente prologada por Javier Urra) se vende como una herramienta para fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes, lo cierto es que aúna virtudes que hacen que ese slogan sea injustamente pequeño. *Para qué leer* es un libro breve, accesible, divertido, ecléctico y lleno de datos y ejemplos interesantísimos, incluso para aquellos que ya somos adictos a la tinta y la celulosa. *Para qué leer* es un magnífico regalo para introducir a jóvenes en ese mundo (en el que a su vez caben todos los mundos) llamado lectura, pero

sobre todo es un entretenimiento nutritivo, lleno de detalles, bien escrito y con información interesante para cualquiera que tenga un mínimo de inquietudes, sea cual sea su edad, sean cuales sean sus características. Un título reduccionista para un libro notable.

### Una filosofía del miedo

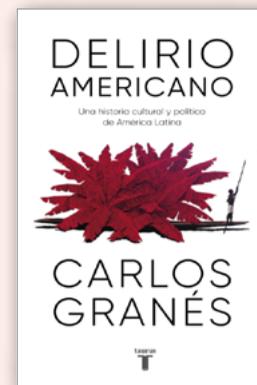
Bernat Castany Prado. Anagrama. 19,9 € (368 p) ISBN 978 843396482 3



Lucrecio decía que el miedo es el aguijón invisible que nubla la mente, roba el sueño, nos hace crueles y egoístas y nos aleja de la realidad. Castany Prado, en un ensayo que fue finalista del Anagrama de Ensayo, demuestra otra cosa más: que el miedo es paralizador y estéril. El autor de *El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges* ha armado un buen texto lleno de atinadas lecturas, opiniones extrarradiales que hundan su praxis en la filosofía clásica y ejemplos, algunos llenos de humor y oblicuidad, que nos acercan a algo que todos, en mayor o menor medida, hemos sentido, sentimos y a buen seguro sentiremos. Castany asegura que el miedo es un estado tan perseverante como otros sentimientos que nos inundan día a día. Su gobierno, su control es uno de los retos que se propone el texto, pero no desde la aburrida autoayuda sino desde la certeza de los grandes textos de la filosofía que llevan siglos señalando el norte.

### Delirio americano ★

Carlos Granés. Taurus. 24,90 € (596 p) ISBN 978 843062391 4



Original, heterodoxo, valiente y cetero a partes iguales. El colombiano Carlos Granés lo ha vuelto a hacer. El autor de *El puño invisible* ha escrito un artefacto donde encierra la historia cultural y política de América Latina. Saludado por sus contemporáneos como uno de los grandes ensayistas de aquella orilla, Granés se extiende en diagnóstica y puntillosa agudeza la crónica cultural de un continente que habla una misma lengua desde finales del XIX hasta nuestros días. Un siglo largo da para muchos ismos y Gracés los detalla con la precisión y la oblicuidad de un cirujano y un descreído a la vez. Estamos ante uno de los grandes ensayos de los últimos años. ¿Qué tienen en común José Martín, Juan Domino Perón, Fidel Castro, César Vallejo, Gabo o el cantante brasileño Caetano Veloso? Más de lo que en un principio podríamos pensar porque las flechas, como el delicioso mapa de

influencias que abre el volumen, se entrecruzan hasta conformar un barullo de voces que solo un tipo como Granés es capaz de poner en orden. Léanlo. Insistimos: Léanlo.

### Que hable Casandra

Elizabeth Lesser. Traducido por Ana Isabel Sánchez Díez. Editorial Maeva. 19,90 € (304 p) ISBN 978 841818486 4



¡Aleluya! Bienvenido sea un libro feminista altamente constructivo, capaz de proponer alternativas serias a lo que hemos dado en llamar Sistema y no solo desdeñar el actual sin concretar nada. La vibrante pensadora (así hay que llamarla) Elizabeth Lesser nos recuerda en *Que hable Casandra* que las mujeres han sido excluidas del poder durante la mayor parte de la historia y que ese hecho incuestionable les da ventaja para intervenir ahora y cuestionar algunos supuestos básicos. Por ejemplo,

el mantra que señala que la dominación y la violencia son necesarias para mantener el orden y que no es posible escapar de la tentación imperialista, sea cual sea su punto de partida. Nos encontramos un momento crucial para la Humanidad y urge hacerse las preguntas correctas, las realmente pertinentes: poder, ¿para qué? Influencia, ¿por qué? Promoción, dinero, liderazgo, ¿con qué fin? ¿Para qué vamos a utilizar nuestro poder? Lesser agita inteligentemente el imaginario colectivo y pone negro sobre blanco algunas consideraciones urgentísimas: «Las mujeres eran un problema, los hombres han gobernado la Historia. Me he propuesto volver atrás y revisar los relatos que han dado forma a nuestra cultura para evaluarlos desde una óptica femenina y examinar cómo han influido en lo que somos hoy». Autora de autora de varios libros de gran éxito y cofundadora del Instituto Omega, reconocido por sus talleres y conferencias sobre bienestar, espiritualidad, creatividad y cambio social, Lesser ha dado dos populares charlas TED y es una de las Super Soul 100 de Oprah Winfrey, un grupo de cien líderes que utilizan sus voces y su talento para mejorar este mundo que nos debería durar todavía un montón de años... si actuamos con la debida sensatez.

### Búhos de los hielos del este

Jonathan C. Slaght. Siruela. 24,95 € (376 p) ISBN 978 841885975 5

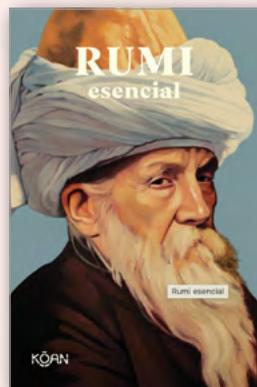
El biólogo Jonathan C. Slaght ofrece un relato detallado y emocionante de los esfuerzos para conservar una especie en peligro de extinción, el búho pescador de Blakiston, en las tierras salvajes del este de Rusia. Como estudiante de doctorado de la Universidad de Minnesota, Slaght pasó parte de cada año, desde 2006 hasta 2010, en la región escasamente habitada de Primorye investigando sobre estas criaturas enormes pero escurridizas.



Para desarrollar un plan para proteger a la especie de las incursiones de empresas madereras y cazadores furtivos, Slaght y sus colegas rusos se internaron en el bosque invernal, enfrentándose a ríos helados y clima extremo (además de tigres y lugares desconcertados) mientras intentaban recopilar datos sobre los búhos peces. Después de algunos fracasos iniciales, lograron atrapar varios especímenes y los equiparon con transmisores de radio antes de liberarlos, un método que luego adoptaron los científicos japoneses para proteger a su propia población de búhos peces. Consciente de dar crédito a sus colaboradores rusos, Slaght también demuestra humor, entereza y dedicación al relatar el arduo y crucial trabajo de la conservación. Los lectores se sentirán atraídos por esta emocionante crónica de ciencia y aventura, "una demostración de que todavía se puede encontrar vida salvaje".

Rumi esencial ★

Mevlânâ Jalaluddin Rumi. Kōan Libros. 16,90 € (160 p) ISBN 978 841822342 6

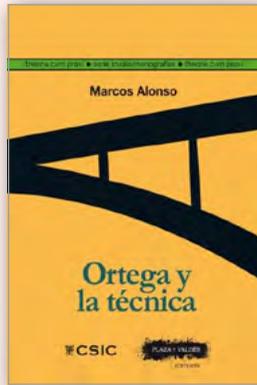


Rumi fue un célebre místico sufí que vivió en el siglo XIII y cuyos escritos conforman algunas de las mejores páginas de la literatura persa. Ahora su pensamiento, la vigencia de su mensaje, la delicadeza de su prosa y la profundidad de sus ideas han sido recuperada por las exquisitas Kōan Libros, uno de nuestros sellos favoritos que nos ayuda a ensanchar nuestra mente, descifrar la filosofía que engrandece a mujeres y hombres y acercarnos el pensamiento que nos hace

más fuertes, sabios y optimistas. Rumi viene a nuestro auxilio con su poesía llena de vigencia y modernidad. Sus editoras subrayan la comprensión compasiva de la existencia humana que anida en su obra, el humor alegre de su mensaje y a la vez su profunda sabiduría que lo hizo, una vez sobrepasadas las fronteras de la desdibujada Persia, famoso en Oriente y Occidente. Rumi dejó escrito: «Refréscate en lo oscuro: un instante en silencio le devuelve a la voz su melodía. El contrario al contrario manifiesta. La eterna luz de Amor Dios ha creado en el oscuro centro del corazón del hombre.»

Ortega y la técnica

Marcos Alonso. Plaza y Valdés. 18 € (328 p) ISBN 978 841712145 7



«Y he aquí cómo la meditación sobre la técnica nos hace tropezar dentro de ella, como con el hueso en un fruto, con el raro misterio del ser del hombre». Ortega y Gasset, *Meditación de la técnica*. Muchos de ustedes habrán identificado con celeridad la célebre cita del no menos célebre pensador madrileño. Nos encontramos ante un libro sesudo, pero no por ello árido ni abstruso. Digamos que se trata de un libro pertinente, puesto que *Ortega y la técnica* supone una novedad por ser

la primera obra que aborda las reflexiones orteguianas sobre la técnica de manera integral y completa. De hecho, sumergirnos en el problema de la técnica en Ortega implica enfrentarse a algunos de los aspectos más complicados de su exégesis, entre ellos el sentido de su evolución intelectual, el estatuto de su filosofía de la vida y la comprensión de su proyecto de antropología filosófica. Todos ellos son asuntos de absoluta actualidad para los observadores intelectuales de mirada larga. ¿Es más que un libro y sus circunstancias (permítasenos el símil facilón)? La respuesta no puede ser otra que un sí. No olvidemos ni por un segundo que la Filosofía de la Técnica predominante del siglo XX (principalmente heideggeriana y frankfurtiana) supone un terreno hostil para las reflexiones de Ortega sobre dicha técnica, que con frecuencia han sido tachadas de ingenuas, optimistas, humanistas y, en definitiva, simplistas y carentes de valor. El libro que nos ocupa demuestra lo contrario: si Ortega se exprimía los sesos para filosofar era por entender por qué la realidad que le rodeaba era de una manera y no de otra. Su método, su técnica, siguen con pulso y de plena actualidad.

Lagarta

Gabi Martínez. Geoplaneta. 21,90 € (256 p) ISBN 978 840825549 9



¿A pesar del destrozo continuo que causamos a la Naturaleza todavía existe la posibilidad de ser un animal salvaje que habita en España? Sorpréndanse: sí es posible. La visibilidad de estos *animales invisibles* es lo que se propuesto Gabi Martínez (Barcelona, 1971) como (heroico) proyecto para este sensacional libro de divulgación. Martínez es fundador de la Asociación Caravana Negra y de la Fundación Ecológica Urbana y Territorial. Actualmente, sin titubeos, se le debe considerar como la

indiscutible referencia de lo que se ha dado en llamar *nature writing* o *Literatura*, además de un renovador de la literatura de viajes hispana. Sin duda, nos encontramos ante todo un digno heredero del añorado Félix Rodríguez de la Fuente. El urogallo, el lince ibérico, el desmán, el bucardo, la ballena vasca, el lagarto gigante de

El Hierro... ¿le suenan estos nombres? Pues debería, todos deberíamos. *Lagarta* es el excelente resultado de un minucioso trabajo de campo que ha llevado al autor por todo lo largo y ancho de la geografía española en busca del rastro de sus animales más simbólicos y de la glosa de las personas que (Dios gracias) todavía se afanan en protegerlos. Estamos pues, ante una obra que posiblemente debería aparecer en todas y cada de una de las bibliotecas de las escuelas y centros de enseñanza de España, si no queremos que, a la vuelta de unos años, nos informen de que han desaparecido una serie de animales de los que ni siquiera habíamos oído hablar y que, antaño, señoreaban una tierra anciana. Estamos (digámoslo bien alto) ante una obra minuciosa, lúcida, amena y, sobre todo, realmente necesaria en los tiempos que corren.

La Historia de las Indias y la conquista de México

Francisco López de Gomara y Belinda Palacios. Fundación José Antonio de Castro. 52 € (924 p) ISBN 978 841525570 3



Con la clara intención de crear la crónica más completa sobre el descubrimiento de América y la colonización del Nuevo Mundo, Francisco López de Gomara publicó en 1552 *La Historia de las Indias y la conquista de México*. Una obra que desarrolla en detalle todos los aspectos desde la llegada de Colón, abordando todo tipo de momentos puntuales desde la compleja conquista de México, su geografía, usos y costumbres hasta la figura de importantes personajes del momento como Hernán Cortés. A

pesar de que nunca cruzó el océano, recopiló toda la información gracias a diversas fuentes de primera mano a la que pudo acceder gracias a sus amistades en las élites del Consejo de las Indias. También amplió su conocimiento a través de obras como *Historia* de Fernández de Oviedo o algunas de las cartas que escribió el propio Hernán Cortés. Sin embargo, el clérigo no puede evitar que, un año después de su publicación, su obra sea prohibida al público debido a la crítica que realiza sobre el desarrollo de dicha conquista. López de Gomara deja entrever en sus líneas ciertos reproches a la Corona, así como su rechazo a la violencia de los españoles sobre los nativos. Aunque la censura duró casi dos siglos, su popularidad no se vio menguada gracias a su capacidad para sintetizar los diversos problemas que se desarrollaron inevitablemente a raíz de la conquista. En esta edición de Belinda Palacios podremos encontrar ilustrados algunos de los mapas con los recorridos de los conquistadores, los puntos más relevantes y la crónica completa y original de Francisco López de Gomara, después de tantos años de censura.

Obra maestra

Juan Tallón. Anagrama. 19,90 € (328 p) ISBN 978 843399941 2



¿Novela o ensayo? O ambas cosas. Juan Tallón (Vilardrevós, Ourense, 1975) es licenciado en Filosofía y ejerce el periodismo como bien queda reflejado en esta *Obra maestra* que venimos a presentar. El autor, en este libro, aborda, desde todos los puntos de vista posibles, y numerosos testimonios, una apasionante e inteligente crónica sobre la desaparición de una inmensa escultura de Richard Serra, considerada una obra maestra del minimalismo. Un misterio que tiene en las dimen-

siones de la propia obra, ya que se trata de un descomunal grupo escultórico de 38 toneladas de acero, formado por cuatro bloques de acero independientes de grandes dimensiones. El mayor de sus interrogantes, ¿cómo desaparece algo similar? El desenlace, quince años después, quiere recuperarla de la empresa de almacenaje de arte donde se encontraba, resulta que la escultura se ha volatilizado. Nadie sabe cómo ha desaparecido, ni en qué momento, ni a manos de quién. Para entonces la empresa que la custodiaba ya ni siquiera existía. No hay duda de que muchas veces la realidad supera la ficción y esto queda más que evidenciado en la historia que rescata Juan Tallón en esta novela, una investigación apasionante, enriquecida por el hecho de que no se sabe muy bien dónde acaba la crónica y comienza la fábula.

Como el aire que respiramos

Antonio Monegal. Acantilado. 16 € (176 p) ISBN 978 841837082 3

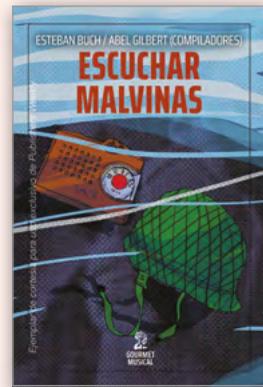


El subtítulo de lo último de Antonio Monegal es *El sentido de la cultura*. El ensayista puso punto y final a la obra durante el confinamiento de la pandemia. Fue en esos días cuando se dio cuenta de que "la cultura demostró (en aquellos meses duros) su capacidad para unir a quienes estaban separados, dar contenido al tiempo y enriquecerla experiencia del encierro". Pero aquello fue una situación excepcional que necesitaba de herramientas para superar la

soledad. La cultura, en cambio, es un horizonte más ancho que importa, vale, es difícil de definir y acotar, ejerce de caja de herramientas, da sentido al menos es más, es un recurso, un consumo y un artificio dirigido a las masas, pontifica la memoria y la identidad, aporta una ética cosmopolita y tiene con respecto a la política más puntos en común de lo que en un principio imaginamos. Todos estos aspectos, que ordenan el índice del libro, son abordados con inteligencia, anchura y generosidad por Monegal. Un buen libro.

*Escuchar Malvinas. Músicas y sonidos de la guerra*

**Esteban Buch y Abel Gilber (compiladores). Gourmet Musical. 18 € (304 p) ISBN 978 987382369 5**



Este año se cumplen cuatro décadas de la repentina Guerra de las Malvinas. La música de aquellos años fue uno de los testigos más polémicos del suceso y de ello sabe Gourmet Musical, fresca y original, un referente editorial en estudios musicales. Escuchar Malvinas es una compilación de los musicólogos Esteban Buch y Abel Gilber, quienes reúnen una decena de estudios que van mucho más allá de una panorámica musical del momento. En sus páginas se habla de que una huella sonora es

igualmente el sonido de los bombardeos, del viento y de la lluvia en las trincheras, que la música de una Mercedes Sosa que vuelve del exilio, el No bombardeen Buenos Aires de Charly García, la Hermanita perdida de Atahualpa Yupanqui, o la Marcha de las Malvinas. La música que se escuchaba en 1982, tanto en Argentina como en Inglaterra, revela los entresijos políticos que llevaron al llamado de violencia. El motivo musical de una marcha es una clara loa a la cultura de guerra; sin embargo, la música popular y el rock del momento canta a la paz en medio de una gran confusión, pues los acordes pacifistas son al mismo tiempo apoyo a la dictadura y un aliento a la cultura de guerra. Por desgracia, ahora se viven tiempos de guerra y una lectura como esta no solo invita a pensar sobre esa conflagración latinoamericana, sino también sobre la actual cultura de guerra y las conductas que el mundo toma alrededor de ella.

*Editar Guerra y Paz*

**Mario Muchnik. Gris Tormenta. 7,90 € (136 p) ISBN 978 607991303 8**

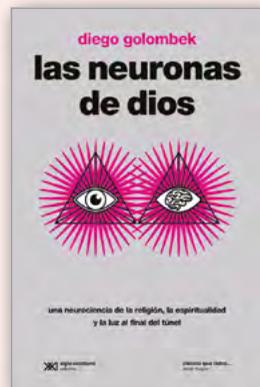


Editar Guerra y Paz es una perfecta guía de viaje para sumergirse en el mundo de la edición en español y de la traducción —en particular— de la última parte del siglo XX. Su autor, Mario Muchnik, viejo lobo del oficio que conoce, sino todas, una buena parte de las batallas de la edición, transfiere al lector una idea clara sobre cómo es en verdad el universo del libro. En este compacto volumen entendemos cuáles son las decisiones que toma un editor para revisar una traducción previa, o hacer una nueva, de la novela de León Tolstói; cuál es el precio que acompaña a cada una de las anteriores, qué aspectos se consideran para determinar el costo de la empresa o qué elementos —notas al pie de

página, letras en cursivas, epílogos, entre otros— deben incluirse. La historia acerca de cómo Mario Muchnik editó Guerra y Paz, contada por él mismo, a veces como crónica, otras como diario e incluso como novela de detectives, es succulenta desde todos los puntos de vista y el lector puede apreciar que su humor es igual de inagotable que su memoria. Este libro, trasciende el cliché del oficio del impresor. Nos habla de lo que supone ser un lector, de lo que significa ser un editor y de cómo es posible amar los libros, llevarlos más allá de lo convencional y subvertir sus expectativas. Un pedazo muy concreto de la vida de un clásico y una impresión duradera de cuán maliciosos, tercos, inteligentes, divertidos y entusiastas son los editores.

*Las neuronas de dios. Una neurociencia de la religión, la espiritualidad y la luz al final del túnel*

**Diego Golombek. Siglo XXI editores. 16,90 € (224 p) ISBN 978 987801130 1**

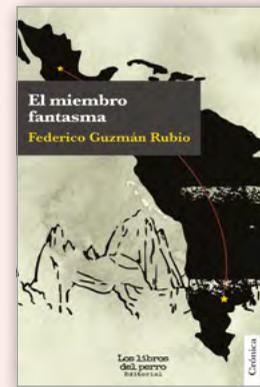


En pleno siglo XXI y en medio de una pandemia, religión y espiritualidad siguen gozando de muy buena salud; iglesias más, iglesias menos, persiste en el ser humano la tendencia a creer en “algo”. Con ayuda de las tecnologías religiosas las personas suelen estar más relajadas, estadísticamente más felices, y cubren la necesidad de pertenencia a una comunidad. Eso queda muy claro, pero un científico siempre se preguntará “¿por qué?”. ¿La religión y la espiritualidad son solamente fenómenos

adquiridos social y culturalmente o es que quizá se encuentran en nuestros genes? El propósito de Diego Golombek, destacado biólogo y divulgador de la ciencia argentino, es indagar sobre la religión como un fenómeno natural y si se encuentra sujeta a la evolución biológica. Este no es un libro sobre la histórica pelea entre ciencia y religión, sino es un recorrido por los diferentes estudios que se han realizado para conocer las regiones cerebrales involucradas en la mente religiosa y espiritual: ¿la creencia en dios es genética?, ¿está en nuestras neuronas, en nuestro ADN? ¿Y qué pasa con las visiones y experiencias de éxtasis? ¿Y con los encuentros espirituales con peyote y ayahuasca? Para conocer el cerebro del Homo religiousus, Golombek se pregunta e indaga, recurre a sus científicos de confianza y explica con suma sencillez términos neurocientíficos, números estadísticos y estudios de caso. También incluye un prólogo a esta nueva edición de pandemia y, como buen científico, una bibliografía comentada.

*El miembro fantasma*

**Federico Guzmán Rubio. Los libros del perro. 17,25 € (318 p) ISBN 978 607992268 9**



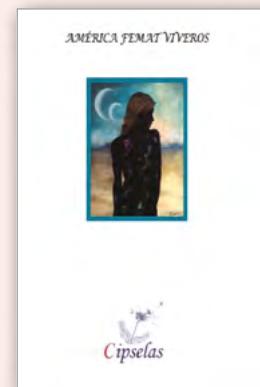
A partir de géneros que transitan entre la crónica, el ensayo y la anécdota personal, Federico Guzmán Rubio reconstruye en este libro sus viajes por tres países de la región latinoamericana que en otro tiempo fueron escenario de dictaduras y guerrillas: El Salvador, Uruguay y Argentina. En el proceso, el autor hace un despliegue de su amplia cultura literaria para redescubrir territorios que, aun antes de formar parte de su itinerario, ya ha explorado a través de las letras de autores como Claudia Hernández,

Horacio Castellanos Moya, Juan Carlos Onetti, Felisberto Hernández, Rodolfo Walsh o Jorge Luis Borges. Así, Guzmán revela su vocación de lector antes que escritor, la cual no solo le ha permitido acceder a grandes voces de la literatura latinoamericana y a datos históricos que parecerían olvidados, sino también desarrollar una profunda capacidad de análisis que, sumada a su notable dominio de la ironía, le ayuda a evidenciar de manera implacable las contradicciones entre las promesas revolucionarias hechas hace cuarenta años y las realidades sociales en que esos ideales han devenido en la actualidad. De ahí que el título del libro funcione muy bien como metáfora para retratar el dolor que pervive como un fantasma debido a la amputación de los sueños de un mañana mejor y a la apuesta por la desmemoria como estrategia para dejar atrás el pasado, sin tomar en cuenta que esta no borra los recuerdos, sino que aviva los resentimientos y obstaculiza el avance hacia el futuro.

POESÍA

*Irrupción. Poemas sueltos*

**América Femat Viveros. Cipselas. 7 € (78 p) ISBN 978 607290990 8**



Una selección de veintisiete poemas breves sobre el amor, una suerte de bitácora de educación sentimental para la vida. Dirigido a un público joven, Irrupción, es un recorrido que parte de las arrebatadas aproximaciones del romance idealizado y deslumbrante que se fragua en los primeros encuentros adolescentes, de experimentación ingenua y carnal, y avanza, verso a verso, encabalgando una colección de historias de amor y desamor, de sexo y deseo, memorables o fugaces, de encuentros y extrañamientos, que perfilan una madurez amorosa y amorosa, como una narración que relata las transformación del amor y culmina con la máxima sublimación del encuentro de dos mundos. La joven autora refleja el asombro y el deseo, el dolor y el crecimiento, la búsqueda identitaria en el reflejo de otro: «¿Quién te crees tú? sobre

todo tú que has habitado mi vacío» Desde su primer libro, Inexorable, (2015, Ablucionistas Editorial), América Femat Viveros destacó por su reconocible voz propia en medio del prolífico y complejo panorama de la poesía mexicana. Miembro del Consejo Consultivo de la Academia Nacional de Poesía, maestra universitaria, editora y gestora cultural, es también fundadora de la joven editorial independiente Cipselas, proyecto cultural encaminado a ofrecer una experiencia positiva para las nuevas plumas. Para Femat el objetivo de la editorial es que las obras literarias de los autores vuelen como cipselas al viento para llegar a sus lectores; bajo esa creencia colectiva de que si soplas un diente de león, sus semillas se esparcirán y los deseos más secretos del corazón se cumplirán.

*Con un traje de luna. Diálogo de voces femeninas de la primera mitad del siglo XX*

**Pepa Merlo. Fundación José Manuel Lara. 18,90 € (720 p) ISBN 978 841745379 4**



En el año 2011, Pepa Merlo publicó Peces en la tierra, su selección de mujeres poetas «en torno a la Generación del 27», centrándose en los cinco primeros decenios del siglo XX, con una nómina que incluía, junto a nombres más conocidos, como los de Concha Méndez, Rosa Chacel, Carmen Conde, Josefina de la Torre o Ernestina de Champourcin, otros como los de Pilar de Valderrama, Margarita Nelken, Lucía Sánchez Saornil, Clementina Arderiu, Dolores Catarineu, Casilda de Antón del Ol-

met, Cristina de Arteaga, Concha Espina, Susana March, Elisabeth Mulder, María Teresa Roca de Togores o Marina Romero, todos ellos de indudable interés. Un verdadero tesoro de poesía femenina que ahora se ensancha, con la publicación de Con un traje de luna. Diálogos de voces femeninas de la primera mitad del siglo XX, con la incorporación de nuevas poetisas y escritoras, como Mercedes Pinto, Ángela Figuera Aymerich, Maruja Falena, Ana María Martínez Sagi, Dolores Arana o Alfonsa de la Torre. Y el apunte de otros nuevos nombres que bien podrían figurar en futuras antologías. Una nueva edición, corregida y aumentada, que mantiene su espíritu reivindicativo. Reivindicativo de aquellas voces que permanecieron ocultas durante largo tiempo por su condición de mujer y, al mismo tiempo, de una etapa literaria sin duda singular en la historia de España.

*El aire encendido*

**Teresa Garbí. Renacimiento. 15,11 € (80 p) ISBN 978 841923102 4**

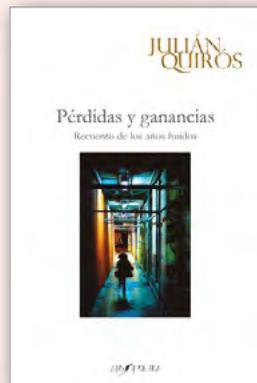
Narradora, poeta y ensayista, Teresa Garbí (Zaragoza, 1950) ha mantenido deliberadamente su escritura a lo largo de los años lejos de toda corriente mayoritaria de su tiempo. En su obra se



combinan revisiones de obras clásicas, como el *Romancero gitano* o *El caballero de Olmedo*, con numerosos textos didácticos y libros de creación personal, en una obra conjunta donde la lengua y el lenguaje cobran siempre importancia de primer orden. Entre sus obras de creación destacan títulos como *Grisalla* (1981), *Espacios* (1983), *Alas* (1987), *Cinco* (1988), *La sombra y el pozo* (1993), *El pájaro solitario anida tras el muro* (1997), *El bosque de serbal* (2002), *Desde el silencio, nadie* (2009) o *Leonardo da Vinci, obstinado rigor* (2009). Desde su buscada soledad creadora, Teresa Garbí construye en *El aire encendido* un libro de poemas que indaga en los límites de la existencia, que se asoma, desde la vida, al mundo de los sueños y de las sombras, y que trata de preparar al ser humano, desde la poesía, para el encuentro con la muerte. La conciencia de la finitud y, al mismo tiempo, de la eternidad en la conciencia de pertenecer al amplio venero de los antepasados: todos esos seres humanos que nos precedieron en la aventura del vivir. El modo, también, de decirles a quienes ya no están entre nosotros todo aquello que quedó callado, y que ahora entra en vibración cuando la poesía enciende el aire que respiramos.

### Pérdidas y ganancias

**Julián Quirós. Ars Poética. 13,30 € (118 p) ISBN 978 841853626 7**



«Me gustaría dilatar / esto que va quedando, frenar la aceleración del tiempo / para depurarlo con delicadeza (-) y no preocuparme nunca más de las sumas y las restas». Eso escribe Julián Quirós (Guareña, Badajoz, 1969) en *Pérdidas y ganancias*. Recuento de los años huídos, libro con el que se inaugura la nueva colección Ab Ipso Ferro, de la editorial Ars Poética. Un libro, en efecto, que no puede ceñirse más a su título, como balance poético de un tiempo siempre fugaz en las

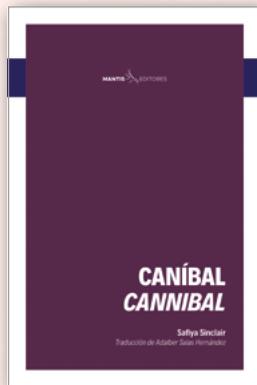
manos del escritor, como ajuste de cuentas de una vida que reclama ser «recontada», es decir, contener cuanto de maravilloso y terrible hay en ella, para detenerse por un instante y tratar de combatir, desde la poesía, la inquietante fugacidad de las cosas, el ruido de la vida: «Es tiempo de empezar a callar / y escuchar voces nuevas», dice el poeta.

Las raíces, el amor, la familia, los trabajos y los días que con frecuencia son tan intensos que nos impiden no ya saborearlos, sino incluso contarlos, son los protagonistas de este libro intenso, vívido, construido además con un estilo profundamente personal. Julián Quirós es un periodista de larga trayectoria que ha desarrollado toda su vida alrededor de tres periódicos: ha sido

subdirector de Sur de Málaga, director de Hoy de Extremadura y director de Las Provincias, de Valencia. Desde 2020 es, además, director de ABC, en Madrid. *Pérdidas y ganancias* es su primer libro de poemas.

### Canibal

**Safiya Sinclair, traducción de Adalber Salas Hernández. Mantis Editores, 13,90 € (246 p) ISBN 978 6078808076**

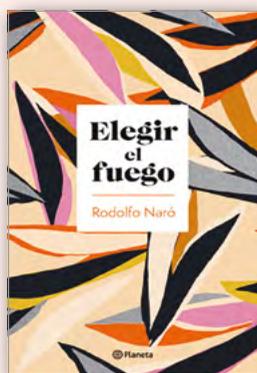


Después de recibir en la cabeza la poesía de Sinclair como esos “golpes en la vida, tan fuertes” no puede uno sino cerrar los ojos y adivinar un rostro indignado, frustrado, a ratos enfurecido de la poeta al escribir sus versos. ¿Qué rostro se puede tener cuando atestigüamos la barbarie del hombre contra el hombre? *Canibal* de Safiya Sinclair es un libro de poesía que desde el título nos enuncia ese horror que conocemos como colonización y que al día de hoy nos negamos a aceptar, como

si no hubiera otras formas de colonizar más allá de lo atroz de las guerras. Y sin embargo es también una poesía colmada de símbolos muy femeninos, los claroscuros familiares, antipatriarcal, un canto contra el racismo donde el ritmo caribeño es inherente mientras los ojos danzan por los versos, los colores de las flores brotan de las páginas y la fauna local late a cada poema y el océano shakespeariano circunda la tierra jamaicana: “Soportaba la letra sangrienta de mi sexo, vergonzosa, / como un exilio; vestía en silencio la magulladura / dejada por las manos de mi padre...” Estamos frente a un libro que no solo es rico en lenguaje, sino en matices debido a las referencias no solo poéticas o literarias, sino históricas y antropológicas con que está construido. Mantis Editores nos ofrece una cuidada edición bilingüe que honra el trabajo original de esta notable y asombrosa poeta.

### Elegir el fuego

**Rodolfo Naró. Planeta. 11,61 € (232 p) ISBN 978 607078327 2**



Casi siempre reflexionamos con seriedad sobre las relaciones afectivas con todo lo que configura nuestro entorno más íntimo hasta que estamos en crisis. *Elegir el fuego* es la antología publicada por Planeta de Rodolfo Naró, poeta mexicano que se ha cuestionado sobre esas afinidades que nos acercan y nos alejan de las personas, de las cosas, de nuestras ideas o creencias y concluye que la poesía es el camino idóneo para discurrir tanto angustias como certezas.

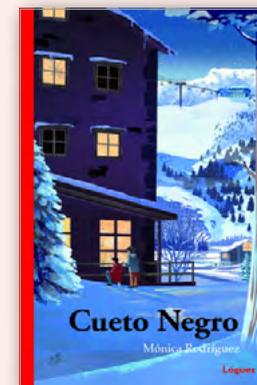
Confeccionado en seis apartados: “Elegir el fuego”, “Versos a Runa”, “Diccionario de emociones”, “Árbol de sangre”, “Vértabras” y “El pacto”, son los nombres del periplo poético por el que apuesta el poeta. Bien pueden leerse los versos de este libro como un viaje sentimental: la ruptura amorosa, un homenaje a una curiosa e inquieta gatita (los gatos se han convertido en el animal poético por excelencia), una profunda introspección sobre aquellas cosas que parecen ir más allá de nuestro entendimiento, o la comunión con la naturaleza o el corte de caja final de las personas amadas. Sin duda, la poesía de Naró exige una lectura pausada y atenta para inferir la relación entre pensamiento y lenguaje.

Rodolfo Naró (Tequila, 1967) ha explorado también en los horizontes de la narrativa con fortuna, pero la poesía es sin duda el género que mejor le va para desarrollar sus tópicos. Con el alcance que tiene su casa editorial promete ser un libro muy leído y un descubrimiento para los lectores de otras latitudes en lengua española.

### INFANTIL Y JUVENIL

#### Cueto negro

**Mónica Rodríguez. Lóguez Ediciones. 13,95 € (176 p) ISBN 978 841231161 7**



El entorno del valle de Arbas y el puerto de Pajares, paso natural entre las montañas de León y Asturias y zona de paisajes espectaculares, es el escenario en el que transcurre la última novela de Mónica Rodríguez publicada por Lóguez Ediciones. Su protagonista recuerda los fines de semana de invierno en familia en el albergue de la estación de esquí de Pajares, donde se reencuentra con la pandilla y muy especialmente con la cumbre nevada del Cueto Negro. Y narra con detalle el último fin de semana que pasó allí. Desde el principio advierte al lector que esos dos días cambiarán su mirada para siempre y, aunque se anuncia y se intuye que será algo determinado por la experimentación de sensaciones y emociones propias de la preadolescencia, nada hace pensar que conocerá el deseo en todas sus dimensiones. También su lado más perverso. Mónica Rodríguez utiliza su pluma para narrar una pérdida de la inocencia sin paños calientes con una delicadeza de que sabe hacer buena gala. Según se sumerge en sus páginas, el lector va haciéndose consciente de que va a disfrutar de una historia de amor y despertar sexual juvenil, pero también se encuentra con una obra en la que se retrata el deseo adulto, tanto el natural como el antinatural. La experiencia de lectura resulta impactante. Pero su autora dosifica muy bien la carga emotiva de la narración para mantener una apropiada distancia de la situación, especialmente de los aspectos criminales del argumento. *Cueto negro* ha sido incluido recientemente en la última lista de los 20 mejores libros de autores latinoamericanos de la Fundación Cuatrogatos, organización sin ánimo de lucro y con reconocido pres-

tigio, dedicada al estudio e investigación de la Literatura Infantil y Juvenil. En la selección se destaca que es una novela compleja por lo que relata, pero sencilla en la manera de hacerlo, narrada con franqueza por su protagonista, quien comparte con los lectores su nueva manera de mirar y de tratar de entender las relaciones humanas.

#### Un gran perro

**Davide Cali. Ilustraciones de Miguel Tanco. Editorial Libre Albedrío. 15,50 € (32 p) ISBN 978 849474629 1**



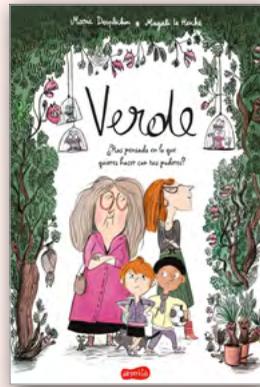
Davide Cali, autor consagrado de literatura infantil, nos brinda una nueva propuesta en torno a cuestiones de interés psicológico y sociológico, que ya ha abordado anteriormente. Ejemplo de ello son *La isla del pequeño monstruo negro-negro* (Ed. Adriana Hidalgo Editora), donde un entrañable monstruito realiza un viaje iniciático motivado por la insatisfacción y el inconformismo; *Monosapiens* (Ed. Barbara Fiore), un álbum sobre la búsqueda de la propia identidad y la soledad de sentirse

diferente; o *La llamada de la ciénaga* (Ed. Takatuka), donde un personaje burtoniano plantea algunas reflexiones sobre el respeto a los demás, el amor incondicional y las relaciones familiares. En *Un gran perro*, Cali reúne una galería de retratos de personajes caninos ilustres, por la que brinda un recorrido protagonizado por un padre y un hijo de la familia, que disfrutaron de la memoria y las hazañas de sus antepasados. Durante su paseo, el pequeño muestra su admiración por la huella que sus antecesores dejaron en la historia de su comunidad. Y se pregunta si seguirá sus pasos. Su padre no tiene ninguna duda de que, pase lo que pase, ¡será un GRAN perro!... Un álbum en torno a la identidad y las relaciones familiares cargado de simpatía que hará las delicias de pequeños (a partir de 5 años) y mayores. La historia gana enormemente con la propuesta gráfica de Miguel Tanco y la edición con solapas desplegadas de Libre Albedrío, que potencian su carga de humor y elementos sorpresa, sobre los que planea la idea de que, aunque tengamos referentes, cada uno traza su propio camino en la vida. Así, ofrece la posibilidad de realizar una doble lectura, en versión básica o extendida, para descubrir la verdadera historia tras un retrato, jugando con los contrastes y las contradicciones, de tal manera que arrancará muchas sonrisas a los lectores de todas las edades.

#### Verde

**Marie Desplechin. Ilustraciones de Magali Le Huche. Harper Kids. 16,90 € (86 p) ISBN 978 841722267 3**

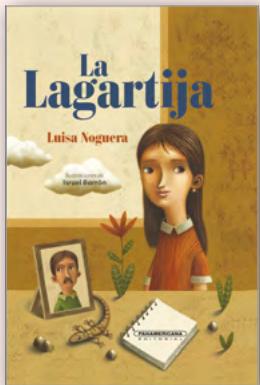
Verde es hija y nieta de brujas y tiene a su disposición poderes extraordinarios. Más allá de lo que podríamos imaginar, Verde no tiene mucho interés en explorarlos. Le gusta la cotidianidad



de su día a día en el colegio, donde mantiene una relación bastante estrecha y un tanto especial con Soufi, un niño muy interesado en ella. Sus inclinaciones exasperan a su madre, que decide pedir ayuda a su abuela para que infunda en su nieta interés por la brujería. Sus ratos juntas serán, sin duda, una válvula de escape que la alejarán de la presión materna pero también supondrán un acicate para estimular su atención hacia la magia y sus capacidades sobrenaturales. La propuesta gráfica de Magali Le Huche se enmarca en la bande dessinée, aunque se nutre de muchos elementos del álbum. Escenarios cotidianos, en general bastante desdibujados, brindan todo el protagonismo a los personajes, constituyendo una buena carta de presentación de una trilogía que se completa con Pome y Mauve, todavía no disponibles en castellano. Los personajes transitan por viñetas de tamaños variados que, en ocasiones, se extienden a la página completa, proporcionando grandes planos. Los elementos fantásticos están muy contenidos. Le Huche no necesita demasiados artificios para que el lector conecte con el mundo mágico de la historia, de la misma manera que lo hacen dentro del relato los no iniciados en él. Una obra que enganchará con facilidad a un público de edades parecidas a las de su protagonista (11 años) y que tiene todavía mucho recorrido.

## La lagartija

Luisa Noguera. Panamericana editorial. 6 € (160 p) ISBN 978 958306292 6



Esta novela colombiana cuenta una época de la vida de Laura Gartija, Lala para su familia. Una pequeña de ocho años que ama los reptiles, los insectos y está llena de curiosidad por el reino animal que habita en el legado de los cuadernos de biología de su padre. Estos cuadernos son la única conexión con el Sr. Gartija después de su muerte. Debido a su peculiar afición por los bichitos, su apodo en el salón de clases es "La lagartija" en tono burlón que se acompaña de un ambiente hostil e indiferente. Todo parece mejorar al encontrar una nueva amiga en el colegio: una pequeña lagartija, de la cual va aprendiendo poco a poco gracias a los apuntes del Sr. Gartija, mientras una mirada acechante la persigue, son los ojos de León, un compañero suyo que tiene el único objetivo de acabar con cualquier bichito que Laura contemple. Además, Lala no se siente parte de la nueva célula familiar, donde su mamá, el Sr. Garzón y sus hermanitas Sol y Alba, parecen tener de una complicidad que ella desconoce. Esta travesía por la biología, las relaciones familiares y las tormentas

escolares llevarán a Lala por senderos de crecimiento y metamorfosis. La escritora Luisa Noguera nació en Bogotá, también es publicista y editora. Fue finalista en el Primer Premio de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango 2008. También ha publicado: *El secreto de la selva*, *Un lugar para ti*, *Ella es la muerte* y *Del amor y otros bichos*.

## Kratos

Roxana Elvridge-Thomas. Los libros del perro. 11,21 € (116 p) ISBN 978 607995704 9



Los poemas de Kratos evocan distintos ángulos de la experiencia mística con un fresco de imágenes, personajes y conceptos arraigados en las religiones y mitologías de mayor influencia en Occidente. En un despliegue de erudición cabálica entretejida con el dominio de las propiedades y avatares de las divinidades griegas y egipcias Roxana Elvridge-Thomas creó una liturgia sincrética compuesta por los actos que conjura su poesía. Al inicio y al final del poemario, el lector encontrará una sección llamada "Silencio" que enmarca la arquitectura de una continua revelación esotérica: el kidos que embriagaba de poder y soberbia a los héroes de los aqueos convive con el fuego de los serafines; Sekhmet, la del "niveo colmillo", precede a la efigie de Bromio, el "toro monstruoso" gestado en el muslo de Zeus; el vaivén de arte mayor y menor en la versificación recupera el ritmo de plegarias; hay un erotismo de ascendencia numinosa en las metáforas del cuerpo; la voz de Yahvé, las figuras infernales y una estirpe de castigos sagrados diezman lo divino y lo mortal en una sucesión de poemas articulados como kratofanías. La poesía de Kratos canta la fe en la belleza uncida al fragor destructivo de distintos dioses y sus ritos. La propuesta de Elvridge-Thomas se nutre de la historia mágica y espiritual del lenguaje. Este libro se convierte, así, en un testimonio del "instante que precede a la palabra", el lapso donde nuestro silencio diseña templos, cultos, campos de batalla y tronos en un espacio más allá de la página.

## VIAJES

### Los amantes extranjeros

Ana R Cañil. Espasa. 21,90 € (376 p) ISBN 978 846706511 4

Los románticos en la Alhambra; Teófilo Gautier, el barón Davillier o Cees Nooteboom en El Escorial; Richard Ford o Stefan Zweig en Sevilla; Hemingway en busca de vida por la sierra de Guadarrama, o George Orwell y Gabo por Barcelona... Algunos de los más esclarecedores narradores de todos los tiempos, tan rápidos con la pluma como con la maleta, desfilan por el libro



España real y actual que hoy disfrutamos.

### De pajareo. Rutas ornitológicas por España

Antonio Sandoval. Geoplaneta. 27 € (280 p) ISBN 978 840825151 4



España es un país de inmensa variedad y riqueza medioambiental reconocido en todo el mundo por los amantes de los pájaros. En *De pajareo. Rutas ornitológicas por España*, Geoplaneta propone su particular guía imprescindible para preparar a conciencia y disfrutar al máximo del turismo ornitológico por toda la geografía española, a través de cuarenta rutas seleccionadas tanto por su abundancia de aves como por su accesibilidad y por la posibilidad de conseguir cómodas y emocionantes observaciones. Todas ellas acompañadas de un mapa de localización, así como del testimonio de buenos conocedores de la zona, con sus consejos para aprovechar la visita en las diferentes estaciones del año o para buscar, dentro del entorno, rutas alternativas. El autor de esta guía, Antonio Sandoval, además de escritor y «pajarero» incansable, es comunicador ambiental, ornitólogo y colaborador en medios como *La Voz de Galicia* o *Salvaje*. Miembro del Observatorio Galego de Educación Ambiental, ha participado en numerosos proyectos didácticos, educativos y de interpretación de la Naturaleza, y ha colaborado en varias obras colectivas sobre ornitología y medio ambiente. Es autor, además, de otras obras como *¿Para qué sirven las aves?*, *Las aves marinas de Estaca de Bares*, *La ruta de las aves* o *El árbol de la escuela*, además del diario *Bird Flyway*. También es director de la colección Vitamina N, de la editorial Kalandraka.

### Japón secreto

Marc Morte. Anaya Touring. 24,90 € (264 p) ISBN 978 849158442 1



Hiroshima. De la mano de Anaya Touring, *Japón secreto* propone cuarenta rutas diferentes por algunos de los entornos menos frecuentados por los turistas internacionales, en la búsqueda de una imagen más profunda y original del país, por medio de ciudades, itinerarios y monumentos reseñados a través de su historia, su cultura, sus costumbres o sus curiosidades. Ese 'otro' Japón que seguramente es más verdadero que el de las imágenes que todos tenemos sobre el país. Nacido en Barcelona, el autor del libro, Marc Morte, es un guía turístico y viajero experimentado que ya ha publicado otras obras sobre Japón, como *Japón para un corto viaje* o *Tokio y Kioto*, además de otros títulos como *Estonia, Letonia y Lituania*, *Beijing-Shanghái-Xi'an* o *Guía del Transiberiano*. Reportero en diferentes revistas especializadas, y especializado en Asia y los países del entorno de la antigua Unión Soviética, desde hace más de un decenio es autor del sello Anaya Touring.

### El libro de los grandes viajes

Itziar Marcotegui y Pablo Strubell. Geoplaneta. 25 € (272 p) ISBN 978 840823891 1



Hay sobradas razones para leer este libro. El primero de ellos es que Marcotegui y Strubell reúnen en un mismo volumen 131 historias de otros tantos grandes viajeros que han recorrido sin descanso el mundo, mostrando sus experiencias, sus asombros, sus ganas locas por volver al camino. Este libro delicioso editado en Geoplaneta nos anima a no quedarnos en casa, a hacernos nómadas y descubrir la infinita anchura del mundo. Este año, pasado lo peor de la pandemia, las ganas de recuperar el hábito de los viajes parece que por fin se consolida. Los editores recuerdan que el sueño de un gran viaje es un deseo eterno y universal que no conoce edad ni género. El volumen une dos cosas: experiencias reales que nos incitan a vivirlas por nosotros mismos y una información práctica que detalla punto por punto todo cuanto hay que saber sobre los ciento treinta destinos diferentes que el libro encierra.

**Reconciliando la ciencia con la fe**

**Rogers Suniaga. Círculo Rojo, 12 € (58 p) ISBN 978 841115259 4**



Rogers Suniaga es licenciado en Computación, es coach vibracional y está certificado como trainer internacional de CRP desde el 2015, además de ser facilitador de técnicas psicocorporales desde el 2016. En *Reconciliando la ciencia con la fe* ¿Agujero negro o manifestación física de la rebelión en los cielos? Suniaga reflexiona de manera profunda pero accesible sobre cuestiones espirituales y sus posibles relaciones con planteamientos científicos. De este modo, reconcilia

de manera coherente y congruente las creencias populares y religiosas con otras de carácter más teóricamente empírico. Dios, el origen de la creación, la Santísima Trinidad, la ley de la atracción, las oraciones, la astrología o incluso el budismo encuentran un matrimonio con la ciencia, citando además fuentes que van desde la Sagrada Biblia hasta De Crates, Interempresas, Stephen Hawking o Vatican News. Suniaga logra crear una narrativa convincente en la que la religión y la ciencia no solo no están alejadas, sino que en numerosas ocasiones cuentan algo muy parecido, con una retórica diferente. Es por ello que *Reconciliando la ciencia con la fe* es una obra tan breve como interesante y adictiva en su lectura para cualquier persona con un mínimo de inquietudes.

**Legado. La sombra de Lentoria**

**Alex Arteta. Círculo Rojo, 18.90 € (536 p) ISBN 978 841115473 4**



Alex Arteta, natural y residente de Madrid, ciudad donde está escribiendo la finalización de la segunda parte de *Legado: la Cruzada Dorada*, que pronto verá la luz junto a *Legado. La sombra de Lentoria*, apasionante historia que hoy presentamos. Apasionado de la novela fantástica y de aventuras, de nombres tan conocidos como Stephen King o Tolkien, plasma en su obra, la evidente influencia de sus admirados autores y sus obras más relevantes. *Legado. La sombra*

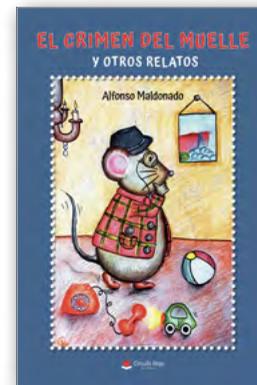
de *Lentoria* engloba a un mundo mágico y oscuro, una ciudad enigmática, fría que encierra innumerables secretos ancestrales y fuerzas ocultas, Cuervo Negro. Un lugar sombrío donde la niebla que arrasa con todo a su paso, propicia la desaparición de niñas y niños en sus alrededores. ¿Su protagonista? Rhode, un joven archimago del Círculo de Hechiceros que contará con la

misión de resolver el misterio que desde hace más de mil años coge fuerza lentamente generando miedo e incertidumbre a los habitantes de Cuervo negro. Sin embargo, Rhode no estará solo. La recién nombrada reina Thedea contará con la ayuda de tres peculiares personajes que no dejarán indiferentes a nadie dentro ni fuera de la obra. Una original obra de fantasía con tintes pintorescos que denota la pasión y el don de alguien que apuesta por la literatura.

**El crimen del muelle y otros relatos**

**Alfonso Maldonado. Círculo Rojo, 17 € (116 p) ISBN 978 841128109 6**

Alfonso Maldonado es un escritor venezolano nacido en Logroño en 1963. Estudió Teología en el Teresianum de Roma y actualmente, cursa un máster en Teología en la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Ha realizado estudios de Filosofía, Política y Economía, tiene formación en Psicoterapia Gestalt además de haber ejercido como locutor, fotógrafo y educador. En los últimos años, se ha desempeñado como defensor de los Derechos Humanos en Venezuela, perteneciendo a la Red Nacional y siendo vicario para estos en la Arquidiócesis de Barquisimeto (Venezuela). Ha creado obras literarias de ficción como relatos breves y cuentos infantiles, además de colaborar en medios electrónicos venezolanos y españoles, desarrollando artículos de opinión.



Toda esta simbiosis y magnífico recorrido como profesional, pero sobre todo como persona se refleja a la perfección en esta compleja obra infantil compuesta por nueve fantásticas historias escritas para despertar la imaginación y la fantasía de los más pequeños, dando pistas a las inquietudes de los más jóvenes. Los principales ingredientes son aventuras protagonizadas por perfiles muy diferentes para tratar de trabajar temas como la adolescencia, el suspense o la muerte. Un

apoyo para que los padres y madres puedan dar respuesta a las preguntas comunes de los más pequeños de una forma entretenida a la par que didáctica ayudándoles a mostrar interés por las entretenidas historias.

**De la literatura y las pequeñas cosas**

**Francisco Vicente Manjón Guinea. Círculo Rojo, 15 € (182 p) ISBN 978 841128456 1**

Francisco Vicente Manjón Guinea nació en Madrid y es licencia-



do en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y en Criminología por la Universidad Camilo José Cela. Apasionado de la literatura, ha trabajado en prensa y es fundador y director de la extinta revista literaria en internet *Satiria*. Ha recibido varios premios de poesía y relatos cortos y aunque, actualmente, se dedica a la peritación judicial, incendios y riesgos diversos, y a la educación y reinserción de menores infractores en la Consejería de Justicia de la

Comunidad de Madrid. Comparte su oficio con su adicción y afición a la literatura. *De literatura y las pequeñas cosas* está escrito desde su pasión y el autor demuestra, mediante relatos cortos, el conocimiento más detallado de otras obras y autores. Es una ágil y entretenida sucesión de historias, delicadamente narradas que integran historias intrigantes y dejan anécdotas y curiosidades de nombres tan interesantes como relevantes, Kafka, García Márquez, Federico García Lorca, Antonio Machado, Camilo José Cela o Tzara. Una obra con la que te resultará difícil dejar de leer y querer saber de qué se hablará en el siguiente capítulo gracias a un admirable manejo de maestros de la literatura, de sus historias y de sus obras ■



# Último **aviso**



## Historia de un rey caído

Pocas veces un título anticipa un texto como *Mi rey caído* que publica Debate y ha escrito la historiadora gala Laurence Debray. Nacida en París en 1976, estudió Literatura e Historia en la Universidad Sorbona y en la London School of Economics. De su estancia en Sevilla surgió su interés por la Transición Española y la figura del rey Juan Carlos, sobre el que escribió *Juan Carlos de España* (Alianza, 2014). Su segundo libro, *Hija de revolucionarios* (Anagrama, 2019), recibió en 2018, entre otros, el Prix du Livre Politique. Cuando Laurence Debray era joven, Juan Carlos I le devolvió la confianza en la política. Era el héroe de una historia que acababa bien: logró, contra todo pronóstico, la transición de una dictadura a una democracia de forma pacífica y rápida. Pero tras aquel éxito histórico aparecieron algunas sombras, debilidades, fisuras que provocaron su caída. El rey socavó su aura, como si lo deslumbrara su propio personaje, como si no pudiera escapar a la fatalidad del destino de sus antepasados muertos en el exilio.



## Rosa Montero y el peligro de estar cuerda

Ese es el título de la última novela de la escritora y periodista Rosa Montero: *El peligro de estar cuerda*, editada en Seix Barral. La sinopsis es esta: "Partiendo de su experiencia personal y de la lectura de numerosos libros de psicología, neurociencia, literatura y memorias de grandes autores de distintas disciplinas creativas, Rosa Montero nos ofrece un estudio apasionante sobre los vínculos entre la creatividad y la inestabilidad mental. Y lo hace compartiendo con el lector numerosas curiosidades asombrosas sobre cómo funciona nuestro cerebro al crear, desmenuzando todos los aspectos que influyen en la creatividad, y montándolos ante los ojos del lector mientras escribe, como un detective dispuesto a resolver las piezas dispersas de una investigación". A mitad de camino entre el ensayo y la ficción, Rosa Montero sabe de lo que habla porque muchas de las escenas que narra en su libro, muy próximas a la locura, las vivió en primera persona.



## Lo último de Begoña Méndez

Lo último de la filóloga y lingüista Begoña Méndez lleva por título *Autocienciaficción para el fin de la especie*, está editado en Hurtado & Ortega, el mismo delicado y bello sello donde publicó con su marido Nadal Suau, colaborador de *Publishers Weekly en Español* el soberbio ensayo titulado *El matrimonio anarquista*. Ahora lo último es este sólido texto que gravita alrededor de la idea de identidad como delirio de la cultura, de los cuerpos concebidos como ficción colectiva y de la noción de género como un discurso somático que levanta fronteras. De él Agustín Fernández Mallo ha dicho: "Un canto a la refundación extática de la carne, al regreso a lo que es todo y nada, a lo gravitante y lo espectral; al estado anfibio. El primer texto que he leído de algo que podría llamar xenomisticismo" ■

# Tema libre, una conversación sin presentador ni reglas



Y próximamente:

**Llucia Ramis & Daniel Saldaña**  
**Elena Medel & Remedios Zafra**  
**Sara Mesa & Alejandro Zambra**  
**Manuel Gutiérrez Aragón & Marta Sanz**  
**Marina Garcés & Pol Guasch**

Ya disponibles los dos primeros episodios

Disponible en la **web**, en **Spotify** y en tu **plataforma habitual**





Feria Internacional del Libro de Bogotá

# VUELVE PARA QUE VUELVAS

돌아온  
보고타국제도서전  
당신을  
기다립니다.



19 AL 2  
ABRIL MAYO

FERIA PRESENCIAL  
EN CORFERIAS

Adquiere tus boletas en las  
taquillas de Corferias o en:  
[WWW.FERIADELLIBRO.COM](http://WWW.FERIADELLIBRO.COM)

#LaFILBoVuelve    @FILBogota



## REPÚBLICA DE COREA, PAÍS INVITADO DE HONOR

¡Corferias es un recinto bioseguro!



País Invitado de Honor



Principal Aliado Institucional



Organizan



Corferias y la Cámara Colombiana del Libro no hacen parte de la relación de consumo que surja entre el visitante y el expositor de la feria, al no ser dueño ni responsable de los productos y/o servicios que allí se exhiben o comercializan. Los organizadores de la feria no se hacen responsables de ninguna negociación. / Para ampliar más información, ver términos y condiciones y conocer cualquier cambio, modificación o actualización que tenga el evento consulte la web [feriadellibro.com](http://feriadellibro.com)