

Editorial de la Universidad de Cantabria, la calidad como norte

La excelencia enhebra su catálogo de un millar de títulos

JAVIER LÓPEZ

TODO LIBRO debe de ser un Aston Martin, perfecto en contenido y acabado, en fondo y forma, porque todo lector es élite. Esta premisa de ofrecer lo mejor a los mejores explica el magnífico resultado de la editorial de la Universidad de Cantabria, cuya directora, Belmar Gándara, apuesta por la excelencia y propone como manual de estilo combinar lo bueno con lo bello.

Dado que una pincelada de Velázquez está por encima de cien bodegones de mercadillo la editorial que dirige Gándara tuvo claro desde su fundación en noviembre de 1988 que no sería una más. Por eso aportó como señas de identidad la calidad científica del texto y el primor técnico para que en el mercado recalaran libros que vindicaran su denominación de origen. Al igual que el jabugo no incide tanto en las papilas gustativas como en la alegría de sobremesa, la importancia de los libros que publica la Universidad de Cantabria no se limita a su aporte literario o didáctico, sino que cada título es en sí una joya que se lee, avalada por la obtención del sello de calidad en edición académica para las colecciones de historia y sociales.

La conversión en magníficos libros de los trabajos de investigación y divulgación científica desarrollados en el ámbito universitario, nacional e internacional, es una herramienta que la Universidad cántabra define como imprescindible para poner al servicio de la sociedad los resultados de su actividad como generadora y transmisora del conocimiento.

En este sentido, Gándara resalta que la Editorial de la Universidad de Cantabria, aunque pequeña en tamaño y en producción, cumple esa misión de forma solvente y exitosa. La directora alude para explicarlo a la profesionalidad y el compromiso con el trabajo bien hecho, «a lo que habría que sumar el extraordinario entusiasmo que a diario adereza su labor, le han permitido consolidarse en el panorama de la edición universitaria española».

Un catálogo de un millar de títulos

El catálogo se compone de un millar de títulos, distribuidos en trece colecciones, feliz consecuencia de una aven-

tura editorial apuntalada por una motivación intelectual y estética: «El gusto por el arte como forma de expresión, reforzado por un auténtico apasionamiento personal (y profesional) por la edición como medio de difusión de la cultura y la ciencia».

Las nuevas tecnologías han ayudado a reforzar el membrete de la editorial universitaria cántabra, pero, en opinión de Gándara, la mejoría no es general: «Habiéndose alcanzado el sistema más perfecto de composición y el de mayores posibilidades editoriales nunca se han visto diarios, folletos y revistas compuestos de manera tan mediocre como en la actualidad».

Para entender que es posible elevar el listón basta observar las novedades de la editorial universitaria cántabra, que ha publicado recientemente libros maravillosos, como *Dibujar discursos, construir imaginarios. Prensa y caricatura política en España*, de Gonzalo Capellán de Miguel. En la sala de espera aguarda otro libro valioso: *Travesías biográficas, un diario interdisciplinar*, escrito por María Jesús González y Adrián Magaldi.

Biblioteca imprescindible



Dibujar discursos. Construir imaginarios. Prensa y caricatura política en España (volumen 1)

Gonzalo Capellán de Miguel. 30 € (616 p) ISBN 978 841788883 1

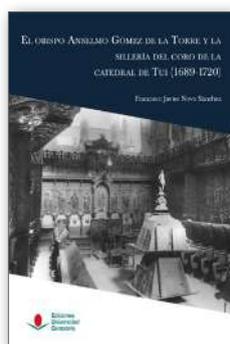
Este libro propone al lector una nueva mirada a la historia de España desde la caricatura política, su iconografía y sus símbolos. Con el fin de visualizar nuestra historia contemporánea, junto al uso de diversas fuentes escritas, ofrece más de 300 imágenes originales, muchas de ellas inéditas o de muy difícil acceso al lector.



Dibujar discursos. Construir imaginarios. Cabeceras de prensa ilustrada con caricaturas y discurso visual (volumen 2)

Gonzalo Capellán, Rebeca Viguera, Raquel Irisarri. Edición digital. Gratuito (164 p) ISBN 978 841788884 8

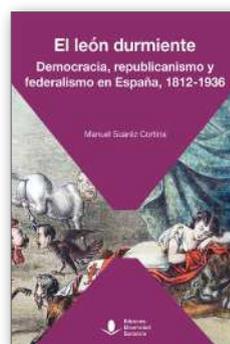
El progreso continuo en la visualidad en el mundo de la prensa, experimentado a lo largo del siglo XIX, tiene una de sus mejores expresiones en las cabeceras de las publicaciones periódicas. A lo largo de este periodo se incorporaron las diferentes técnicas de ilustración, desde los grabados iniciales a la exitosa irrupción de la cromolitografía.



El obispo Anselmo Gómez de la Torre y la sillería del coro de la Catedral de Tui

Francisco Javier Novo Sánchez. 21 € (550 p) ISBN 978 841788864 0

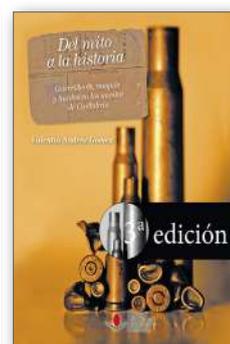
Anselmo Gómez de la Torre accede a la mitra tudense tras una vida consagrada a la orden benedictina. Entre 1689 y 1720 emprende una intensa actividad de patronazgo artístico, ya sea como promotor o en su condición de mecenas del cabildo catedralicio. Durante su mandato impulsa la reforma arquitectónica y dotación de la capilla de Santa Catalina. Al amparo de su magnificencia se construye la sillería del coro que analiza el libro de Francisco Javier Novo.



El león durmiente. Democracia, republicanismo y federalismo en España, 1812-1936

Manuel Suárez Cortina. 30 € (401 p) ISBN 978 841788889 3

Este libro es una aproximación a los registros con el que el republicanismo, la democracia y el federalismo concibieron España, como Estado y como nación, en el período que enlaza las Cortes de Cádiz con la Guerra Civil en 1936. Desde la historia cultural de la política, el lector se encontrará con una creciente delimitación de los campos liberal, democrático y republicano.



Del mito a la historia. Guerrilleros, maquis y huidos en los montes de Cantabria

Valentín Andrés Gómez. 25 € (410 p) ISBN 978 848102893 5

¿Hubo en Cantabria un movimiento guerrillero de oposición al régimen franquista con una organización similar a la de otras regiones? Basado en el testimonio de sus protagonistas y en fuentes escritas, esta obra seria y respetuosa, aporta la visión de algunos de los que permanecieron en el monte durante más de 10 años en condiciones «muy duras».

