

A Juan Ramón Jiménez, que escribía para la inmensa minoría, le fue bien porque entendió que la palabra exacta desentona en pliegos de cordel. Tener menos lectores que Blasco Ibáñez no es una afrenta literaria para el padre putativo del 27. Como no lo es que la producción de Genuève no compita en los anaqueles de las librerías con títulos superventas. Su liga es otra, la universitaria. Y en ella este grupo de siete editoriales académicas españolas es una referencia.

Genuève, las siete magníficas

El sello editorial publica títulos de calidad de varias universidades españolas



BELMAR GÁNDARA es la coordinadora del grupo, al que pertenecen las editoriales de las universidades de Cantabria, Castilla-La Mancha, Islas Baleares, Extremadura, Oviedo, Zaragoza y La Rioja. El sello ha dado a imprenta 29 títulos que no surgen de un estrecho vínculo editor-escriptor, sino de la apuesta por la calidad. La endogamia no tiene cabida en Genuève Ediciones. La coordinadora puntualiza que la endogamia es un cliché injusto que persigue a las editoriales universitarias. Si la hubiera, aclara, se debilitaría el ADN académico. Y para evitar recelos hace hincapié en que no es el amiguismo sino el estándar alto el patrón de las ediciones que apadrina el grupo. Tan elevado, afirma, que las editoriales convencionales no lo alcanzan. "Las editoriales privadas no llegan a nuestros estándares de calidad". Alude Gándara en este sentido a los filtros que preceden al nihil obstat. En concreto, a la aprobación del consejo editorial y del consejo científico, así como a los infor-

mes preceptivos de dos expertos en la materia sobre la que trata el libro. De manera que si ve la luz es porque ilumina. Estas editoriales universitarias no se conforman con un público elitista, avezado en la materia. Buscan también la mirada nueva del lector curioso no especializado. Para conseguir incrementar la divulgación cuentan con todo tipo de autores. Los más experimentados saben mover la muñeca para escribir con un lenguaje más divulgativo. Los noveles toman nota. Con los autores como viga maestra impulsa un proyecto global que establece una retroalimentación entre el grupo y los proyectos que hace posible. A los que, además de dotarlos de mayor contenido, contribuye a proyectar en distintos foros: ferias nacionales e internacionales, librerías, prensa especializada y secciones de libros, web y redes sociales. Para alcanzar este estatus ha sido básico el trabajo cooperativo entre las distintas editoriales universitarias. Genuève

ediciones ha aprovechado los puntos fuertes de cada una y ha puesto al servicio del proyecto común la experiencia acumulada por las siete editoriales participantes y por su personal técnico, al que pertenece José Antonio Perona, diseñador de las cubiertas. Cuenta Belmar Gándara que, en 2009, recién instituido el grupo, sus impulsores temieron no estar a la altura, no contar con suficientes autores, pero el excelso catálogo de la colección de Ciencias Sociales y Humanidades, presidido por Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, que ha editado desde entonces pone de relieve lo fundado que a veces es el miedo del principiante. Un signo de madurez del grupo es la publicación de *Paul Klee y los irredentos Kleianos*, libro de Alfonso de la Torre sobre la influencia del pintor suizo en el arte español de posguerra, cuya primera edición se ha agotado. También merece mención, al igual que el resto de títulos, la obra de Vicente Jarque *Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine de Walter Benjamin*.



Biblioteca imprescindible



Horizontes de la historia conceptual en Iberoamérica: trayectoria e incursiones
Francisco A. Ortega, Rafael E. Acevedo P. Pablo Casanova
Castañeda. 30 euros (515 páginas) ISBN 978-84-18452-02-4
Esta obra permite ampliar y reconsiderar los horizontes teóricos y metodológicos de la historia conceptual, así como anticipar aún más el conocimiento histórico sobre el mundo iberoamericano. Sus autores afirman que la renovada mirada al mundo realitario permite conocer en mayor profundidad y en nuevas facetas las experiencias vividas por las sociedades asentadas sobre el antiguo espacio de las monarquías hispánicas durante el período de las independencias y el surgimiento de los eventuales estados y naciones.

Paul Klee y «Los Irredentos Kleianos». Paul Klee y el arte español de postguerra
Alfonso de la Torre. 30 euros (224 páginas) ISBN 978-84-18452-05-5
Para Paul Klee España fue una ficción, y el viaje al país donde crecen los goyas un sueño, acariciado durante toda su vida, ya desde 1902 (el viaje Spentien) en parte cumplido en 1929 junto a su esposa Lily Stumpf. El viaje a través de la cultura ocuparía buena parte de su vida como artista. Como explica Alfonso de la Torre en este «Klee y España. Los irredentos kleianos», con el subtítulo «Paul Klee y el arte español de postguerra», nuestro arte y cultura tendrían siempre la melancolía de Klee, Goya, Velázquez, El Greco, Zuloaga o Picasso.

Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine en Walter Benjamin
Vicente Jarque. 25 euros (328 páginas). ISBN 978-84-18452-07-9
El texto pretende ofrecer una serie de reflexiones sobre motivos hasta ahora desatendidos o no lo suficientemente tratados en el marco de la extensa bibliografía sobre Walter Benjamin. El libro gira en torno a su concepto de experiencia como algo vinculado a lo que denomina «fuerza mimética». Lo que se propone es un recorrido por sus concepciones acerca del lenguaje, la historia, la narración literaria y el cine al hilo de su noción de la mimesis en cuanto que capacidad para la producción y el reconocimiento de semejanzas y correspondencias.

Cuatro décadas de descentralización fiscal en España. Luces y sombras del estado de las autonomías
Alfonso Utrilla de la Hoz. 25 euros (439 páginas) ISBN 978-84-18452-00-0
Trascurridas cuatro décadas de Estado de las Autonomías se puede hacer un balance con suficiente perspectiva temporal sobre el diseño y funcionamiento efectivo de la descentralización y su incidencia sobre las desigualdades regionales. Si las preferencias manifestadas por la opinión pública en la transición y en la actualidad sobre la virtualidad de una configuración del Estado se basaba en las posibles ganancias de eficiencia derivadas del autogobierno los riesgos estaban y están en el posible aumento de las diferencias regionales.

El arsenal de Clío. El problema de la escritura de la cultura occidental, 1880-1990
Juan Luis Fernández Vega. 25 euros (482 páginas) ISBN 978-84-120070-9-1
«¿Cómo debe escribirse la historia?» Este libro analiza y sistematiza las dos grandes etapas de estas discusiones sobre el «arsenal de Clío» en la cultura occidental: 1880-1960 y 1960-1990, a partir del Heidegger que estableció las fronteras académicas de la profesión historiadora. A través de una pléyade de autores de los más destacados países (Alemania, Francia, Reino Unido, Estados Unidos y ocasionalmente otros como Holanda, Italia, Canadá, Australia o España) se ofrece una visión multidisciplinar y ordenada.