

No es recomendable cuestionar la gravitación en un pomar ni acceder sin una actitud deferente a instituciones como la Universidad de Zaragoza. Más que nada porque su editorial encuaderna sabiduría desde hace ya cuatro décadas. Convertida en referente de cultural universal desde Aragón, Prensas demuestra que el esfuerzo es el andamio del talento.

Prensas, la sabiduría encuadernada

La editorial de la Universidad de Zaragoza apuesta por un catálogo de cariz humanístico



JAVIER LÓPEZ

LA LÓGICA del sudor intelectual establece que, si se deriva de una convicción que apunta a lo alto, desemboque en recompensa. Hay mucho trabajo detrás del éxito de Prensas, cuya obtención del premio Artes y Letras revela el acierto del gran equipo de escritores, asesores, traductores, científicos y ojeadores coordinados por Pedro Rújula.

Tomar un cortado a diario en el café Gijón no faculta para escribir La Colmena, pero es un buen comienzo para una novela. Como lo es para una crónica entrevistar a Rújula, director de Prensas de la Universidad de Zaragoza, editorial que rige desde hace 12 años con el grato objetivo de convertirla en la zona cero de la excelencia.

Para Rújula «sería un crimen» no apasionarse con una tarea que permite influir en el ámbito de la cultura a la editorial de la Universidad de Zaragoza,

za, una de las grandes dinamizadoras de la comunidad autónoma, por la que extiende su influjo en campos diversos que se benefician del compromiso académico con la publicación de nivel.

Cuando Rújula se hizo cargo de la dirección de Prensas el catálogo era ya muy amplio y precisaba de una estructura jerarquizada que diera forma a la propuesta editorial. Del éxito de la estrategia da cuenta la dinámica de crecimiento de las colecciones troncales de la Universidad, apuntaladas en las humanidades y las ciencias sociales.

La arquitectura, los estudios de arte oriental, la filología griega, la historia rural, la educación e incluso las biografías tienen cabida en el extenso catálogo de la editorial de la Universidad de Zaragoza, que también cuenta con colecciones de clásicos del pensamiento aragonés y con numerosas publicaciones sobre su cineasta universal.

En la colección Luis Buñuel (cine y vanguardias) de la editorial de la Universidad de Zaragoza se incluye el libro *Todas las conversaciones*, de Max

Aub, y *Los años rojos de Luis Buñuel*, de Román Gubern. A ambos los cita Rújula, que alude asimismo a las monografías y las traducciones como otros espacios de referencia de la editorial.

El área de influencia de Prensas también alcanza a la narrativa y a la lírica, género en el que, asegura su director, la editorial de la Universidad de Zaragoza cuenta con «consolidadísimas» colecciones. Una de ellas, de poesía, es La gruta de las palabras, donde cohabitan armónicamente autores españoles, árabes, polacos o chinos. ■

Biblioteca imprescindible



Las furias. Violencia y terror en las revoluciones francesa y rusa
Arno J. Mayer. 38 € (804 p) ISBN 978-84-15770-96-1

El enorme trabajo que Arno J. Mayer publicó hace ya más de una década sobre el papel de la violencia y el terror en la revolución ve ahora la luz en castellano. En esta gran obra Mayer reflexiona sobre uno de los principales problemas que han ocupado a los historiadores de la contemporaneidad: la relación entre violencia y revolución.



La novela como género literario
Mijaíl M. Bajtín. 42 € (696 p) ISBN 978-84-17873-17-2

Mijaíl M. Bajtín (1895-1975) es uno de los mayores estudiosos de la cultura y de la literatura que ha conocido el siglo XX. Su mayor contribución es su teoría de la novela, que este volumen recoge, por primera vez, completa. A pesar de ser una víctima del régimen estalinista, Bajtín consiguió ser rehabilitado en los años sesenta.



Max Aub / Buñuel. Todas las conversaciones
Max Aub. 50 € (1.052 p). ISBN: 978-84-1340-051-8

La aparición en 1985 de las conversaciones que Max Aub mantuvo con Luis Buñuel y sus allegados supuso un punto de inflexión en la historiografía sobre el cineasta. Sin embargo, esa edición contenía algunos errores en la identidad de los interlocutores, por lo que era necesario ofrecer al lector la edición íntegra y corregida.



Carreteras secundarias
Ignacio Martínez de Pisón. 18 € (244 p). ISBN: 978-84-15538-68-4

Una vida a la intemperie, en la carretera, a salto de mata y a contracorriente de dos personas, padre e hijo, que, sin asideros y con un horizonte tan negro como imprevisto, perviven gracias a falsas ocupaciones, timos y trápalas mientras atraviesan España. La falta de comprensión y de comunicación apunta la historia de esta novela.



Los afectos de la política
Frédéric Lordon. 17 € (220 p) ISBN: 978-16935-79-6

La obra de Lordon se va a convertir en referencia obligada del pensamiento contemporáneo, pues ha sabido encontrar una de las teclas básicas de la acción humana en general y de la política en particular: los afectos. Y lo ha hecho evitando ese «giro emocional» contemporáneo al que hace referencia y que denuncia.