

Elegancia es la nuca de Gary Grant, el viento en septiembre o el perfil exquisito de la editorial de la Universidad de Granada, a la que encaja el concepto por su apuesta por la perfección. Lo avala la calidad de fondo y forma de los alrededor de dos mil títulos de libros en papel y los seiscientos digitales integrados en sus 38 colecciones.

¿Quién dice que los números no son de letras?

Editorial de la Universidad de Granada, la divulgación como privilegio

La ingente obra publicada aclara su apuesta por el conocimiento y la investigación

JAVIER LÓPEZ

«**S**OMOS UN CANAL PRIVILEGIADO en la transferencia de conocimiento y de la investigación que se genera en la universidad», especifica la directora de la editorial, María Isabel Cabrera, quien resalta la importancia de las funciones de la institución: comunicar ciencia y abrir el diálogo con la sociedad a través de los libros y revistas publicados. Apostilla que la investigación no acaba si los resultados no se debaten y se informa de ellos. De ahí la pertinencia de esta crónica.

Cabrera alude a la diversidad de retos y desafíos que el siglo XXI exige al mundo editorial. «Una continua puesta al día», explica, «que demanda un esfuerzo y atención continuada para adaptarnos a realidades y exigencias en permanente cambio». «Cambio —añade— al que en el sector de la edición universitaria hay que sumar las importantes transformaciones que está experimentando la universidad y la actividad e intereses de los investigadores».

Las editoriales son para la directora de la de Granada las aliadas estratégicas de nuestras universidades en la transfe-

rencia de conocimiento: «Tenemos una importantísima labor social que cumplir facilitando el acceso universal al conocimiento, haciéndolo con rigor y excelencia. De ahí el empeño permanente de la Editorial Universidad de Granada en mejorar sus colecciones, muchas de ellas de larga trayectoria histórica».

La EUG es una de las editoriales universitarias más antiguas y prestigiosas de nuestro país, aclara Cabrera, que apuntala su criterio con cifras relevantes: su catálogo vivo suma alrededor de 2.000 libros en papel y unos 600 títulos digitales. «Se trata de un catálogo sólido y coherente, enriquecido con los muchos años de trayectoria de la editorial, y que cuenta con un gran número de autores de prestigio nacionales e internacionales».

En total, la editorial mantiene hoy 38 colecciones repartidas entre diferentes áreas de conocimiento, aunque la producción mayoritaria se centra en el área de Arte y Humanidades. Las primeras colecciones importantes datan de los años setenta. Es el caso de la

histórica colección Monográfica, tronco del que se ramifica buena parte de las colecciones actuales.

Las colecciones veteranas

Algunas de las más veteranas, por el peso que han tenido esos estudios en la Universidad de Granada son la colección Historia, la colección Arte y Arqueología, la colección Filosofía y Pensamiento, Arquitectura, Urbanismo y Restauración, Antropología y Estudios Culturales, Biblioteca Conde de Tendilla, la colección Archivum dedicada a la edición de facsímiles, las colecciones dedicadas a las diferentes filologías y sus literaturas: Historia literaria y filología, Estudios árabes, textos y culturas judías.

Asimismo, suscitan interés colecciones que abordan temas de gran compromiso social como el caso de Eirene, que surgió en 1993 con la intención de difundir y reforzar el potencial del estudio de la paz y la resolución pacífica de conflictos en el mundo académico universitario. También Feminae, impulsada por el

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género en 1989 con el objetivo de ocupar un espacio editorial que entonces era prácticamente inexistente en las universidades españolas. La finalidad de Feminae es estimular y promover la publicación de resultados de investigación científica

que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.

Y junto a ellas cohabita Periferias, feliz consecuencia de la colaboración que el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad

de Granada como espacio de debate y reflexión de problemas como la pobreza y los procedimientos más adecuados para combatirla, el respeto a los derechos humanos, la atención a los sectores más vulnerables de nuestras sociedades, las desigualdades Norte-Sur, o el desarrollo humano y sostenible.

Biblioteca imprescindible



A plena luz del día: el golpe de Estado del general Primo de Rivera

Antonio López Egea. 24 € (340 p) ISBN 978 843387171 8

El golpe de Estado y la dictadura de Primo de Rivera constituyen uno de los hechos más relevantes de la historia de España durante el pasado siglo XX. Con este libro se ha quedado reflexionar sobre la naturaleza y significado del golpe a partir de los factores que contribuyeron a su realización, como fueron la trayectoria de Primo de Rivera, el papel de Alfonso XIII, el malestar en Cataluña y otros más, relacionados con el ocaso del régimen de la Restauración.

Entender Ucrania... en su contexto geopolítico

Enrique Federico Quero Gervilla. 21 € (288 p) ISBN 978 843387193 0

La invasión rusa de Ucrania que comenzó en febrero de 2022 ha derivado en un conflicto bélico que llevaba gestándose durante años. En el presente libro participa un elenco de expertos de nuestro país que han trabajado e investigado sobre Ucrania y sus relaciones con la Unión Europea y Rusia en su dimensión política, cultural y social. El análisis de la cuestión nos permitirá entender mejor algunas de las claves que han originado el conflicto actual.

Guernica. Pervivencia de un mito

José Lebrero Stals. 25 € (22 p) ISBN 978 843387090 2

Entre los meses de mayo y junio de 1937, en plena Guerra Civil española, Pablo Picasso pintó Guernica. Desde entonces, su fortuna crítica se ha visto vinculada a un manantial de interpretaciones. Este libro centra la atención en tres esclarecedores asuntos: la posición y recepción del cuadro Guernica en la diversificada cultura popular contemporánea; su carga representativa en los debates éticos y la tensión que ha generado el legado de su imagen en el equilibrio artístico entre lo vernacular y la globalidad.

The Slow Professor. Desafiando la cultura de la rapidez en la academia

Maggie Berg, Barbara K. Seeber, Beltrán Jiménez Villar. 15 € (174 p) ISBN 978 843386979 1

Durante las últimas décadas la universidad ha sufrido un proceso de corporativización. Los modelos organizativos, de control y de evaluación propios de empresas han sido adoptados por las universidades. Esta transformación también ha afectado a la carrera académica al someterla a los mismos principios de productividad y rentabilidad. The Slow Professor se opone a esta cultura de la rapidez e invita a los profesionales a cambiar su modo de comprender el sistema y de comportarse en su seno.

Sonidos al otro lado del muro. Músicas y otras prácticas sonoras en las cárceles de Franco

Elsa Carrero Carramolino. 22 € (328 p) ISBN 978 843387109 1

El presente texto aborda las prácticas musicales desarrolladas en el interior de las prisiones españolas entre 1938 y 1948. A fin de obtener una visión completa y pormenorizada de los fenómenos que conformaron este singular espacio, el estudio se detiene sobre las actividades oficiales de carácter musical organizadas por el Estado como parte integral de su política punitiva, así como también profundiza en las maniobras disidentes de la misma índole promovidas por los detenidos, ya fuesen hombres o mujeres.