

No todos los libros comienzan con el coronel Aureliano Buendía frente al pelotón de fusilamiento, pero la editorial de la Universidad de Cantabria publica títulos que esconden Macondos en su interior. Oficia en ellos de realismo mágico un QR que permite al lector adentrarse en imágenes portentosas en las que cohabitan la sátira política novecentista y la perfección plástica.

Editorial de la Universidad de Cantabria, leer la imagen

Magníficas ilustraciones históricas anidan en códigos QR insertos en libros de papel

JAVIER LÓPEZ

LOS DIBUJOS son de tal calidad que, Leonardo tal vez no, pero un grafitero, si no es Banksy, se sentirá insignificante ante los trazos. Surgen del libro de papel a través de códigos de barras que llevan al lector a un terreno donde, en palabras de la directora de la Editorial de la Universidad de Cantabria, Belmar Gándara, la suma de detalles cristaliza en ilustraciones fascinantes.

La Universidad de Cantabria utiliza la tecnología para convertir un espacio acotado, el libro tradicional, en el vehículo apropiado para que el lector

enlace con páginas webs pobladas de imágenes libres de las limitaciones que imponen en comandita la celuloosa y el tamaño A4, esto es de imágenes de hasta un giga de peso, envergadura apaisada y alta resolución.

Estas obras de arte encapsuladas son el hecho diferencial de libros de gran valor textual. Para que una imagen valga más de mil palabras es preciso que éstas carezcan de relevancia. No es el caso de las publicaciones de la Universidad de Cantabria de Editorial de la UC, donde se retroalimentan las imágenes derivadas de los códigos

bidimensionales y los párrafos entintados de toda la vida.

«El contenido extra motiva que el libro en papel sea más potente que uno electrónico», asegura Gándara, cuya editorial ofrece bajo pedido imágenes de calidad extrema insertas en libros trufados de ellas, como el referencial Dibujar discursos, construir imaginarios, cuyas páginas e ilustraciones analizan al unísono la prensa y la caricatura política en la España de 1836 a 1874.

La mordaz radiografía nacional reflejada por dibujantes satíricos es un magnífico retrato de la convulsa etapa del

país en el segundo tercio del siglo de los isabelinos, los carlistas y las asonadas. En el libro las caricaturas son lecciones de una historia que, según resalta la directora de la editorial, se explica a través de dibujos que llevan adheridas pormenorizadas narraciones.

«Hay mucho relato en cada imagen», expone la directora, quien lamenta que en

la actualidad se haya perdido el modo de ilustrar la vida pública característica del siglo XIX, cuando el acontecer político tenía cabida gráfica incluso en cajas de cerillas y otros objetos aptos para contener ilustraciones. Existe en este sentido una historia de los Borbones reflejada en naipes.

Apasionada del género, la editorial proyecta publicar dos nuevos libros

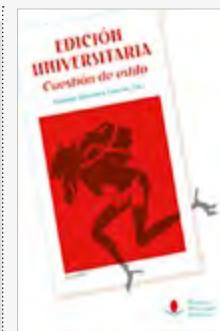
en los que el QR aportará grafismo a la historia. Uno abordará el período entre la primera y la segunda república y otro entre ésta y la actualidad. Pero, ¿existen ilustradores como los del novecientos?. Según Gándara, la ilustración es más pobre, pero la mordacidad permanece. Pone como ejemplo a La Cordoniz. 

Biblioteca imprescindible



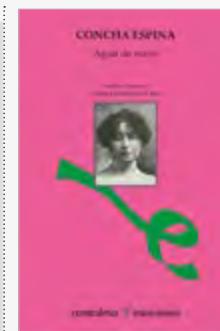
La pluma roja de la prensa federal. Pablo Correa y Zafrilla
Eduardo Higuera Castañeda. 25 € (317 p) ISBN 978 841902420 6

Además de los gobernantes, de los grandes pensadores y de los líderes de los partidos políticos o de los movimientos sociales, hay una multitud de personas que contribuyen decisivamente al cambio histórico. Pablo Correa y Zafrilla (1842-1888) apenas fue conocido fuera de los círculos republicanos en los que militó, pero su trayectoria como periodista arroja luz sobre aspectos cruciales en la evolución del movimiento federal.



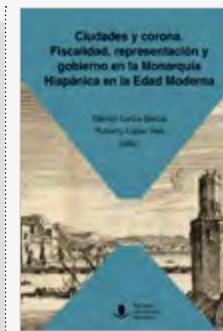
Edición universitaria. Cuestión de estilo
Editores: Belmar Gándara Sancho, Giulliano Camilleri, Mercedes Morán Ruiz, y José Antonio Perona. 58 € (424 p) ISBN 978 841788809 1

Se ha dicho mucho sobre libros, editores y ediciones, pero muy poco sobre edición universitaria. En esta obra se aclaran las diferencias y se aprecian las semejanzas. Adicionalmente, se abordan temas interesantes, pero menos habituales, como las encuademaciones históricas y artísticas o cuáles son los derechos y deberes de autores y editores.



Agua de nieve
Concha Espina (estudio preliminar de Cristina Fernández Gallo). 16 € (377 p) ISBN 978 841902439 8

Agua de nieve es la primera novela de Concha Espina en la que su autora toma como protagonista a una mujer, después de la que fue su primera obra La niña de Luzmela, una joven dependiente aún de las decisiones de su familia. Agua de nieve precede en el tiempo de su composición y publicación, además, a La esfinge maragata, novela que dará gran fama internacional a su autora, que obtiene con ella el Premio Fastenrath.



Ciudades y corona. Fiscalidad, representación y gobierno en la monarquía hispánica en la edad moderna
Roberto López Vela y Ramón Lanza García. 30 € (559 p) ISBN 978 841902400 8

En la renovación de la historiografía modernista han alcanzado una importancia central los estudios sobre la ciudad, la representación política, la fiscalidad y el gobierno de la monarquía. Los avances experimentados en estas líneas de investigación en los últimos 40 años han permitido mejorar el conocimiento de las dinámicas sociales y políticas de los estados europeos.



Exhibir el lujo. De la intimidad al espectáculo
Carmen Gómez Urdáñez, editora. 30 € (373 p) ISBN 978 841902446 6

El libro, resultado del trabajo del Grupo de Investigación Artífice de la Universidad de Zaragoza y de otros especialistas, desarrolla el tema de la exhibición del lujo en diversos ámbitos de la expresión artística, musical y literaria, y en un arco cronológico extendido desde la Antigüedad hasta el final de la Edad Moderna.