



Plataforma Editorial
de
Publicaciones en
Abierto

Presentación del
proyecto

01

02

Arquitectura ,
metadatos, ficheros y
procesos

Plataforma,
navegación y
usabilidad

03

04

Recomendaciones y
mantenimiento

Oportunidad

¿Por qué una plataforma de las editoriales UNE para presentar monografías en acceso abierto?

01

02

Objetivos

Propósito, audiencia, beneficios esperados

Presentación del proyecto

Alcance

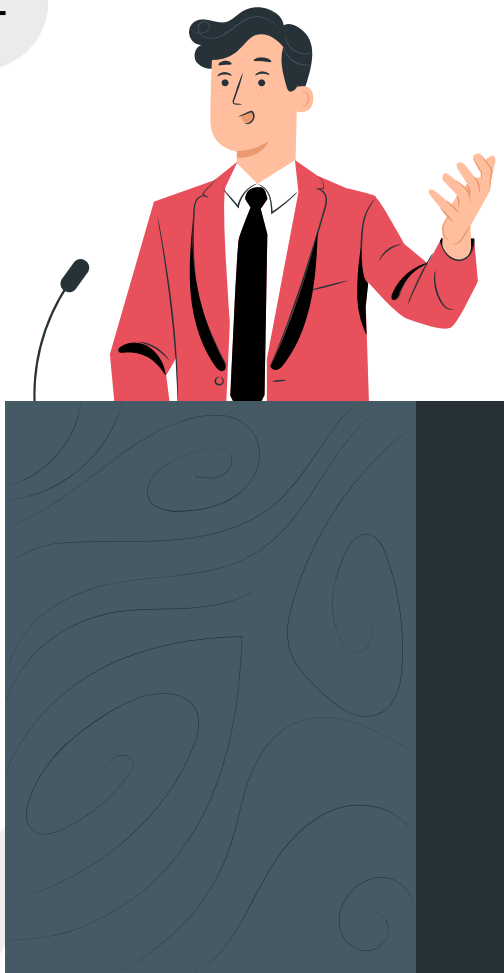
Contenidos, tipos de ficheros, funciones

03

04

Fases, equipo y financiación

Cronología y ayudas económicas



“hay un contexto internacional que promueve
los principios de la ciencia abierta”

“según la encuesta lanzada a los socios, un
alto porcentaje publica monografías en acceso
abierto”

Visibilizar la edición científica
institucional en España

Crear una plataforma diamante donde presentar todas las monografías difundidas en acceso abierto y editadas con criterios de calidad

Crear una infraestructura para los socios de la UNE que no tienen un recurso propio



Poner en valor la monografía como tipología de transferencia de conocimiento

Responder al modelo de evaluación con un repositorio temático y multilingüe de las editoriales UNE

Objetivos

Alcance

Contenidos

Monografías
Capítulos
Colecciones

Autores

Control de autoridades por
ORCID

Lenguas

Multilingüismo



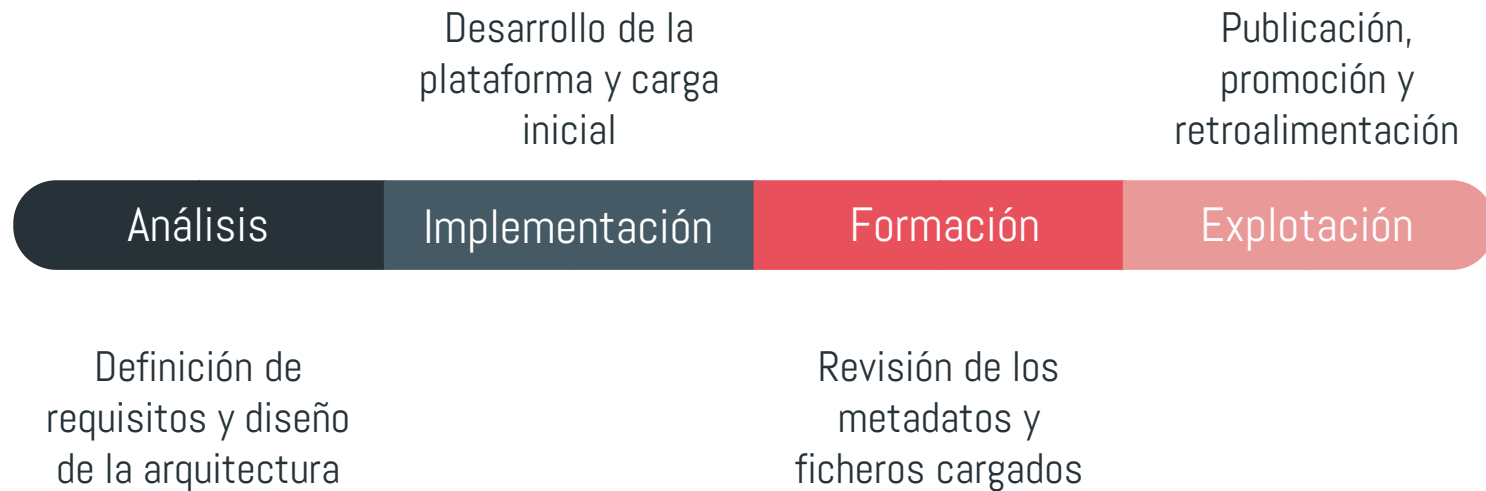
Materias

Traslación de materias Thema
a la clasificación de ANECA

Ciencia abierta

Interoperabilidad
Identificadores
Preservación

Fases del proyecto



Equipo

Isabel López (gestión)

Ricardo Eito (análisis)

Joaquín Corbacho

Jaume Llambrich

Jordi Prats

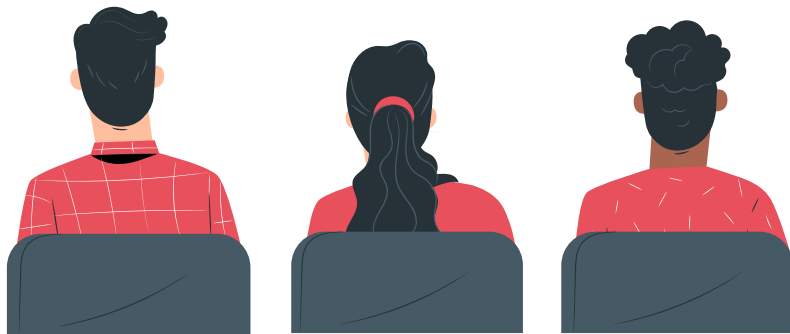
Nacho Pérez Alcalde

Jacobo Sanz

Marta García (diseño)

Glaux (implementación)

Reme Pérez



Financiación



María de Guzmán

Repositorio

01

02

Metadatos y
ficheros

Arquitectura, metadatos,
ficheros y procesos

Fuentes
proveedoras

03

04

Procesos

Repositorio

Plataforma de conocimiento científico
diamante

Conectar acceso diamante + exigencias
de evaluación

Preservación

Depósito

Interoperabilidad

Académica



Repositorio

Herramienta DSPACE

Infraestructura abierta no comercial

- *Frontend*: interfaz de usuario
- *Backend*: servidor y base de datos

Tecnología

- *Recolector de metadatos*
- *Proveedor de metadatos*



Esquema de metadatos

Dublin Core Cualificado

Estándar, Extensible

OpenAire

Interoperabilidad, enfocado a la academia y a la investigación (Ciencia abierta)

Preservación

PREMIS

Control de versiones, formatos, derechos de uso, etc.



Esquema de metadatos

Obligatorios

Autoría, Título, Materia, Resumen
Editorial, ISBN, tipo de recurso (libro o capítulo)

Recomendables

ORCID, DOI, Palabras clave

Manuales

Sello de calidad
Marca diamante



Fuentes proveedoras

DILVE

Metadatos
(Filtro precio 0)

OMP

Ficheros obra completa
Ficheros capítulos
Metadatos

DSPACE

Ficheros
Metadatos



Procesos

Carga inicial

1

Ingesta de metadatos desde Dilve con filtro "Precio 0"

2

Llamada a DSPACE contra ISBN para importar ficheros

3

Llamada a OMP contra ISBN para importar ficheros

Curación de metadatos por parte de UNE

4

Revisión de metadatos y ficheros por parte de la editorial

5

Publicación de metadatos y ficheros

6

Procesos

Incrementales

1

Identificación en la plataforma de la editorial (socio)

2

Listado de precarga importado de Dilve

3

Edición de metadatos

Importación de ficheros

4

Carga de fichero de portada

5

Validación de la carga y publicación

6

03

Pantallas

Diseño, estructura, navegación

01

02

Buscador y filtros
usabilidad

Plataforma, diseño y
usabilidad

Estadísticas

Accesos, descargas,
métricas alternativas

03

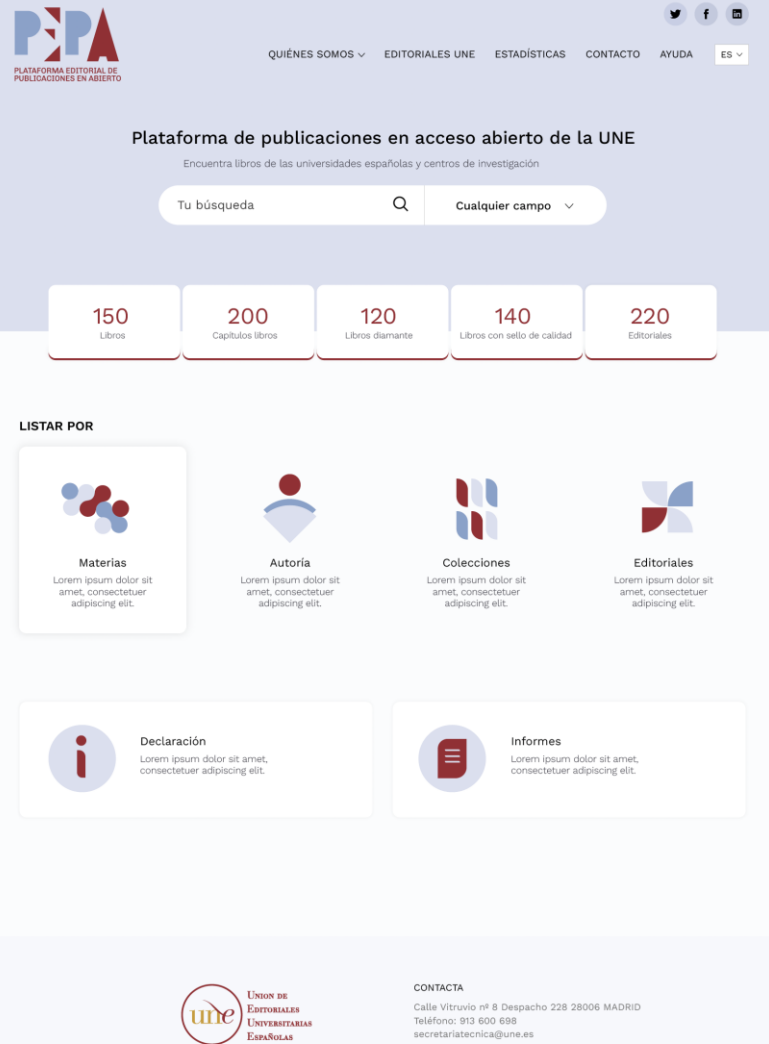
04

Identificación como
socio
Acceso y permisos

Diseño y estructura

Diseño limpio, en el que prima la horizontalidad

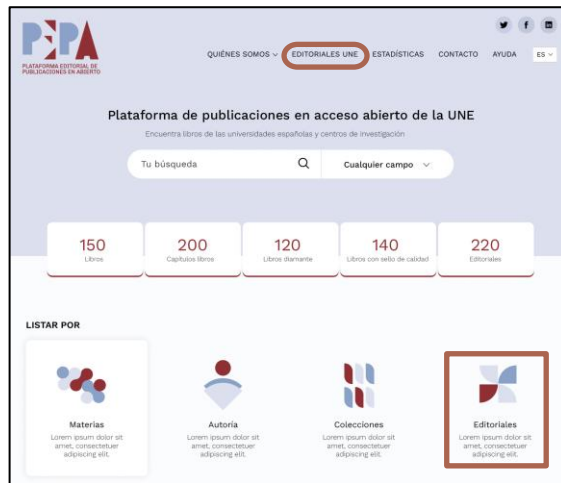
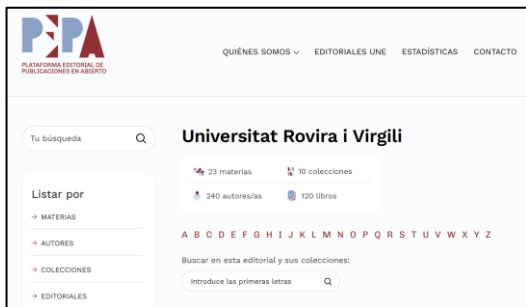
Basado en el *front* de Dspace pero con una imagen más próxima a una web editorial académica que a un repositorio tradicional



Navegación

Prioriza:

- *Visibilidad de las editoriales*



Tu búsqueda

Listar por

- MATERIAS
- AUTORES
- COLECCIONES
- EDITORIALES
- POR FECHA DE PUBLICACIÓN

Editoriales UNE

Introduce las primeras letras

	Universidad de Alcalá
	Universitat d'Alicant
	Editorial Universidad de Almería
	Universitat Autònoma de Barcelona
	Universidad Autónoma de Madrid
	Universitat de Barcelona
	Universidad de Burgos
	Universidad de Cádiz
	Editorial de la Universidad de Cantabria
	Universidad de Castilla-La Mancha

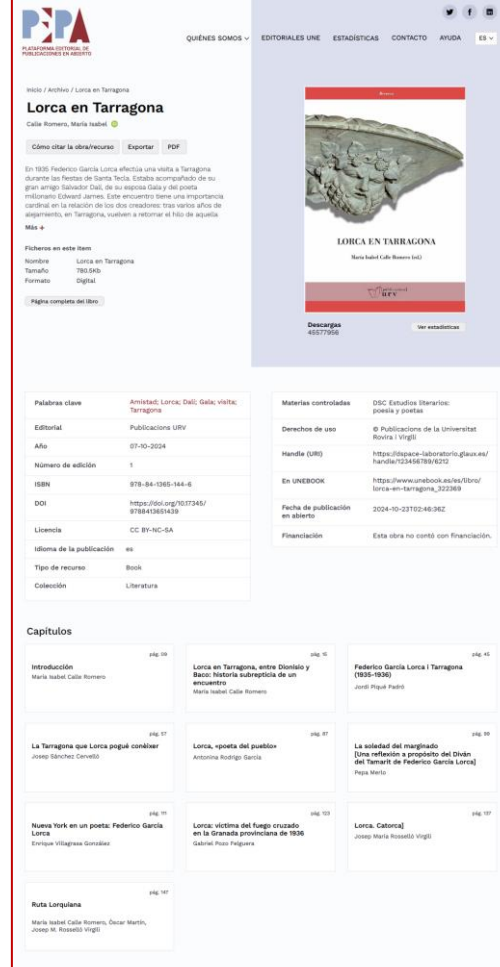
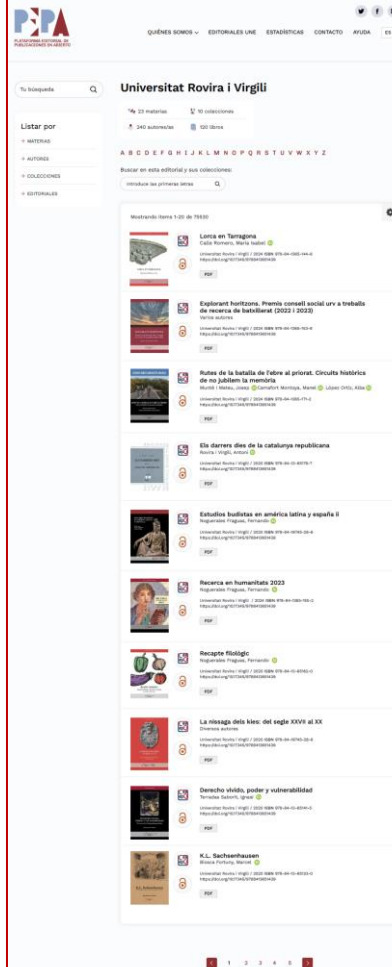
Navegación

Prioriza:

- *Visibilidad de los libros*

Listados por editores, materias, autores o colecciones

A dos niveles: libro y capítulo

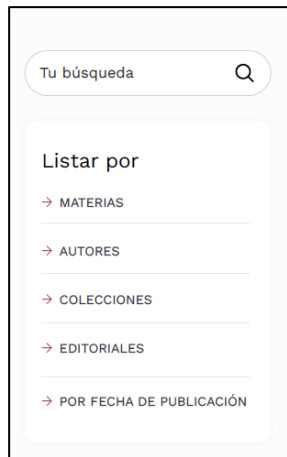


Usabilidad

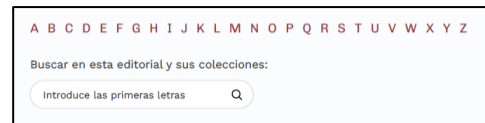
Buscador general
en la página de inicio
con filtro por campo



Buscador y listados
en varias páginas



Buscador acotado
a una editorial



Estadísticas

Accesos, descargas, alométricas

- *En proceso*

PPA
PLATAFORMA EDITORIAL DE
PUBLICACIONES EN ABIERTO

QUIÉNES SOMOS ▾ EDITORIALES UNE **ESTADÍSTICAS** CONTACTO AYUDA ES ▾

Inicio / Archivo / Lorca en Tarragona

Lorca en Tarragona

Calle Romero, María Isabel

Cómo citar la obra/recurso Exportar PDF

En 1935 Federico García Lorca efectúa una visita a Tarragona durante las fiestas de Santa Tecla. Estaba acompañado de su gran amigo Salvador Dalí, de su esposa Gala y del poeta millonario Edward James. Este encuentro tiene una importancia cardinal en la relación de los dos creadores: tras varios años de alejamiento, en Tarragona, vuelven a retomar el hilo de aquella

Más +

Ficheros en este ítem

Nombre	Lorca en Tarragona
Tamaño	780.5Kb
Formato	Digital

Página completa del libro

Descargas
45577956

Ver estadísticas

Identificación como socio

Acceso y permisos

- *En proceso*

04

Metadatos

Completos y revisados

01

02

Control de autoridades

Uso del ORCID

Recomendaciones y mantenimiento

Materias

Correlación con
clasificación de ANECA

03

04

Actualización versiones

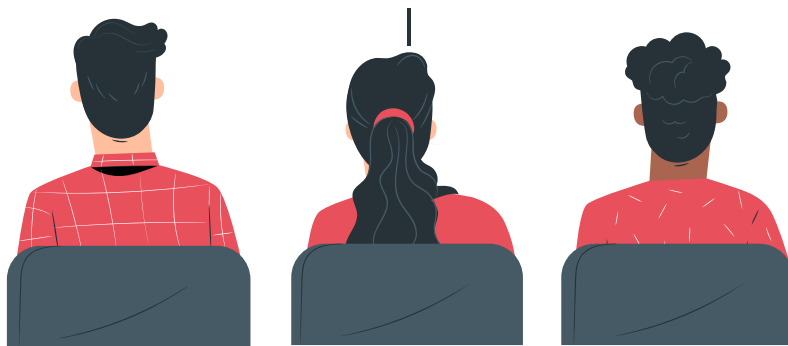
Mantenimiento de ficheros

Recomendaciones

Revisión de metadatos

Uso de identificadores normalizados

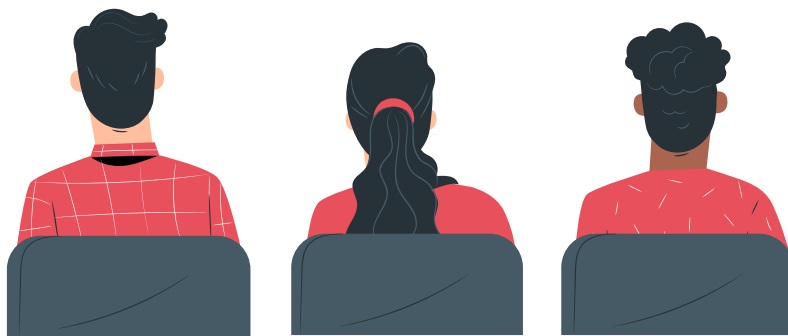
Control de versiones de ficheros



Mantenimiento

Retroalimentación y mejora
continua

Escalabilidad



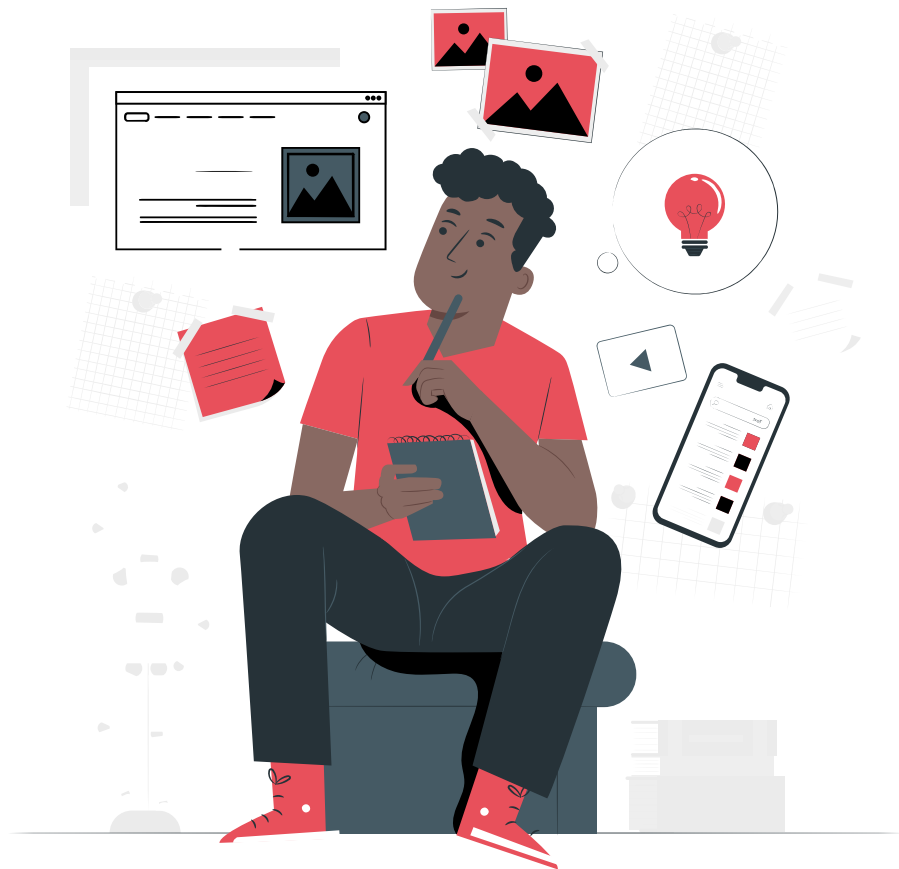
Conclusiones

Proyecto colaborativo socios UNE

Visibilizar y posicionar la edición institucional profesional española

Valorar la monografía como tipología de comunicación en la ciencia abierta

Frente a otras tipologías dominantes para la comunicación de la ciencia, la monografía juega un papel esencial en determinadas disciplinas





Preguntas