



# Las claves de publishers

## El Mal con mayúsculas

*El odio*, la novela que Luisgé Martín ha escrito en Anagrama, es un texto estremecedor, descarnado, dolorosísimo. Es la historia del criminal José Bretón que por primera vez confiesa que asesinó a sus dos hijos, a los pequeños Ruth y José, de seis y dos años, para hacer sufrir a su mujer a la que culpó de su desdicha sentimental. Lo más terrible del texto es la toma de conciencia, el hecho de urdir el asesinato de sus propios hijos, el modo en que lleva a cabo su terrible propósito, la manera de hacerlos desaparecer quemando sus cuerpos. Luisgé Martín crea un relato excepcional, tres años comunicándose con el monstruo que cumple una condena de cuarenta años, hasta que por fin le confiesa que sí los mató y que no espera redención alguna por lo que hizo. Pocas veces un libro es capaz de hacerte sufrir tanto como este.

Cuando se anunció la publicación de *El odio*, Ruth Ortiz, madre de los pequeños, pidió suspender la distribución del libro argumentando frente a la fiscalía derecho a la intimidad y nuevo dolor. «No podemos dar voz a los asesinos», dijo en una carta. La abogada de Ruth Ortiz elevó la denuncia a la Audiencia de Córdoba, que condenó a Bretón, y a la fiscalía que solicitó la suspensión de la distribución del libro.

La editorial Anagrama emitió un comunicado donde aseguraba ser consciente de la «monstruosidad de los crímenes cometidos por José Bretón» y aseguró que la novela «se aleja y rechaza cualquier intención que no sea la de presentar al lector la maldad del asesino sin justificar ni exculpar el crimen sino al contrario, mostrando su horror». Anagrama, no obstante, manifestó que «tanto el autor como la editorial están en su derecho de publicar esta obra», aunque aseguró que esperaría las resoluciones judiciales en curso.

El escritor Luisgé Martín no se puso en contacto en ningún momento con la madre de los niños asesinados. En la novela asegura que no quería reavivar el dolor de aquellos días. En

un comunicado remitido a los medios Martín asegura que su texto «contiene todos los paradigmas del Mal con mayúscula».

Después de una agria polémica, Anagrama ha decidido paralizar la distribución *sine die* del texto de Luisgé Martín. Y esa decisión ha reabierto una segunda polémica: los derechos a la intimidad y el respeto a las víctimas que ha de sostener la vida pública y una deriva cada día más acusada a la cancelación.

## Más sellos de calidad para las publicaciones académicas

Con la incorporación de las colecciones y monografías que superaron con éxito el proceso de evaluación en 2024, 2.175 libros en total disponen en la actualidad del Sello de Calidad en Edición Académica Cea-Apq. Se trata de una distinción impulsada por Aneca, Une y Fecyt que reconoce tanto la calidad informativa y de política editorial de estos trabajos, así como la calidad sobre el proceso editorial y de evaluación científica, su reputación y prestigio. Desde la creación del Sello Cea-Apq en 2017 hasta 2024 han tenido lugar ocho convocatorias de evaluación. Un periodo que se traduce en dos mil cien libros publicados en las colecciones editoriales distinguidas con el sello y setenta y cinco que han recibido el reconocimiento de manera individual. Un corpus bibliográfico del que participan 31 editoriales y que atestigua la excelencia de la edición universitaria y científica española en su tarea de comunicar la ciencia a la sociedad. Las encargadas de acreditar estas colecciones y monografías han sido las editoriales de las universidades de Alcalá, Autónoma de Barcelona, Barcelona, Cádiz, Cantabria, Complutense de Madrid, Deusto, Granada, Huelva, Jaén, Jaime I, Castilla-La Mancha, León, Málaga, Murcia, Navarra, Oberta de Catalunya, Oviedo, Politécnica de València, Pompeu Fabra, Rovira i Virgili, Salamanca, Sevilla, País Vasco, Valencia, Valladolid, Zaragoza, los centros de investigación Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) y Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), genueve ediciones y Marcial Pons ■■■