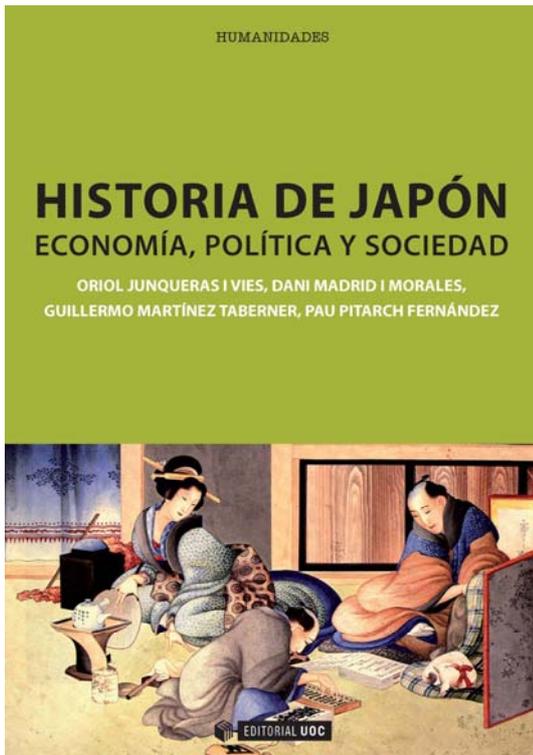


**NOVEDAD****Noviembre 2012**

Autores: Oriol Junqueras i Vies, Dani Madrid i Morales, Guillermo Martínez Taberner y Pau Pitarch Fernández

Colección: Manuales, 239

Número de páginas: 346

ISBN: 978-84-9029-029-3

PVP + IVA: 29,00 euros

Formato: rústica con solapas, 17x24 cm

Fecha de publicación: Noviembre 2012

Link de compra en nuestra web:

<http://www.editorialuoc.cat/historiadejapn-p-1041.html?cPath=1>

Autores**Oriol Junqueras i Vies**

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, doctor en Historia del Pensamiento Económico y profesor agregado en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). En la misma universidad, ha dado clases de Historia Medieval y Moderna de Japón, en el marco de los Estudios de Asia Oriental. Ha presentado y colaborado en programas de divulgación histórica en la radio y la televisión, como *El favorit*, en TV3, o *En guàrdia!*, en Catalunya Ràdio. Ha sido también guionista y asesor en series documentales de televisión sobre la historia de Cataluña. Es, además, autor, coautor y prologuista de numerosos libros. Ha sido diputado en el Parlamento Europeo. En la actualidad, compagina su actividad política con la docencia universitaria.

Dani Madrid i Morales

Periodista. Trabaja en los servicios informativos de Televisió de Catalunya y se especializa en información internacional, principalmente en cuestiones relacionadas con el nordeste de Asia. Es licenciado en Periodismo y en Estudios de Asia Oriental y ha investigado sobre el Japón contemporáneo y el poder de la cultura popular, temáticas sobre las cuales ha desarrollado tareas docentes. Ha vivido, trabajado y estudiado en tres continentes —Europa, Norteamérica y Asia— y ha colaborado con varios medios de comunicación en media docena de países. Es coautor, con Guillermo Martínez Taberner, de *El manga i l'animació japonesa*, publicado por **Editorial UOC**.

Guillermo Martínez Taberner

Doctor en Historia y Máster en Historia del Mundo por la Universitat Pompeu Fabra, es también licenciado en Estudios de Asia Oriental por la Universitat Autònoma de Barcelona y licenciado en Historia por la Universitat de València. Ha completado sus estudios sobre las relaciones entre Asia y Europa con estancias anuales de formación e investigación en la Università Ca'Foscari di Venezia, en

la Tokyo University of Foreign Studies y en la School of Oriental and African Studies de la University of London. Actualmente, trabaja en Casa Asia como coor-dinador del Departamento de Economía y Empresa, es profesor asociado del Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra y es colaborador docente de los Estudios de Asia Oriental de la **Universitat Oberta de Catalunya**. Es coautor, con Dani Madrid i Morales, de *El manga i l'animació japonesa*, publicado por **Editorial UOC**.

Pau Pitarch Fernández

Licenciado en Literatura Comparada y Estudios de Asia Oriental por la UAB. Después de completar un máster en literatura japonesa en la Universidad de Tokio, actualmente trabaja en su tesis doctoral en el departamento de Lenguas y Culturas de Asia Oriental de la Universidad de Columbia, en Estados Unidos. Su campo de especialización son las relaciones entre ciencia y estética en la literatura japonesa moderna. Desde 2001, ha desarrollado su tarea docente en varias universidades en los campos de la literatura comparada y las literaturas asiáticas. También ha publicado una docena de novelas traducidas del japonés.

Sinopsis

La historia de Japón es una de las más extraordinarias del planeta. Punto de encuentro entre Asia continental y el océano Pacífico, el archipiélago japonés ha desarrollado a través de los siglos una cultura propia, enriquecida a partir del contacto con la cultura china y con Occidente. En su historia, Japón se ha reinventado repetidamente: desde el esplendor aristocrático de la corte Heian, donde se compuso la que algunos consideran la primera novela psicológica de la historia, hasta la cultura marcial de los famosos samuráis; desde el aislamiento del exterior durante más de dos siglos, tiempo durante el cual la ciudad de Edo creció hasta llegar a ser la más grande del mundo, hasta la modernización acelerada de la restauración Meiji; desde el colonialismo imperialista, hasta la destrucción atómica y el subsiguiente milagro económico de la posguerra.

Siempre cambiante, Japón no ha dejado de buscar nuevas respuestas a los desafíos de cada momento histórico y, en buena medida, esto es lo que ha hecho de él un país tan fascinante.

Desde la prehistoria hasta los retos del siglo XXI, esta historia de Japón, pretende aportar una visión de conjunto. De manera concisa pero exhaustiva, los autores repasan los acontecimientos más importantes en la historia del «país del sol naciente», y describen con claridad los principales procesos de transformación políticos, sociales, económicos y culturales. A su vez, no pierden nunca de vista la dimensión global de la historia japonesa, tanto en el marco regional del nordeste de Asia como en el ámbito internacional. El libro también contiene una útil cronología y un completo glosario terminológico.

Índice

Prólogo, <i>Carles Prado-Fonts</i>	13
Marco cronológico	15
Marco geográfico	19
Capítulo I. La mitología sintoísta	23
La génesis.....	23
La pareja primordial y la creación del archipiélago.....	24
La vida y la muerte... ..	25
El nacimiento de Amaterasu, Tsukiyomi y Susanō.....	26
El rito Ukei.....	27
El mundo en la oscuridad absoluta.....	28
La princesa, el dragón y la espada.....	30
La leyenda de la liebre blanca de Inaba.....	31
Los embajadores de Amaterasu.....	32
El descenso de Ninigi.....	33
Sintoísmo y mitología.....	37
Capítulo II. La prehistoria japonesa	41
El periodo formativo: el paleolítico japonés.....	41
El mesolítico: el periodo Jōmon.....	45

El origen de la cerámica.....	46
Una cultura creada a orillas del mar.....	49
Una población en aumento y que se convierte en sedentaria.....	51
El momento álgido de la cultura Jômon.....	52
La adaptación al medio.....	55
Las postrimerías del periodo Jômon.....	57
Capítulo III. La cultura Yayoi: cereales, metales y mitos.....	59
La llegada de la cultura Yayoi.....	59
Una dificultad añadida: ¿quiénes son los ainu?.....	61
Una nueva hipótesis sobre el origen de la cultura Yayoi.....	64
...y una nueva hipótesis para el insoluble problema lingüístico.....	66
¿Tecnología neolítica o mitología sintoísta?.....	68
La integración de los ciclos mitológicos de Kyûshû y de Izumo.....	70
La plena neolitización y la edad de los metales.....	70
Armas y campanas: la evolución y el rastro de la cultura Yayoi.....	73
Los primeros testimonios sobre Japón en las crónicas chinas.....	75
Capítulo IV. La formación del Estado: tumbas, clanes y religiones .77	77
Una nueva centralidad geográfica.....	77
El tradicional sistema <i>uji</i> y la nueva división social Yamato.....	78
Las relaciones entre los clanes y el Estado.....	79
Contactos y encuentros del Estado Yamato con Corea.....	81
Una expresión de poder: las grandes tumbas.....	83
El inicio de la época Asuka y la introducción del budismo.....	87
La estrategia <i>avuncular</i> y el progreso del clan de los Soga.....	89
Sintoísmo y budismo. Un sincretismo típicamente japonés.....	91
El príncipe Shôtoku.....	93
El final del clan de los Soga.....	95
Viejas y nuevas formas de legitimación.....	97
Capítulo V. La época de las grandes reformas: funcionarios, impuestos y servicio militar obligatorio	
Las Reformas Taika.....	99
Un nuevo Estado con viejas formas de lucha.....	102
La historia al servicio del poder: el <i>Kojiki</i> y el <i>Nihon Shoki</i>	105
La influencia poética china: <i>Man'yôshû</i>	109
En busca de una capital.....	111
El creciente poder de los monjes budistas.....	115
La reforma militar y la crisis del modelo Taika.....	116
Propiedad, renta, miseria y estancamiento.....	119
La privatización de las tierras y el debilitamiento del Estado.....	121
El camino hacia el periodo Heian y los fundamentos de una nueva época	122
Capítulo VI. El periodo Heian: el refinamiento de la corte y la fractura de un sistema	125
Las nuevas sectas budistas.....	126
El ascenso Fujiwara y la erosión del sistema imperial.....	128
Los <i>shôen</i> y la privatización de los recursos económicos provinciales... ..	130
La fractura de la conexión entre la capital y las provincias.....	132
La literatura del periodo Heian.....	133
Naturaleza y arte en la corte imperial.....	135
Los primeros pasos hacia una clase guerrera.....	137
La guerra Genpei y el final de una era.....	138
Capítulo VII. La era de los guerreros: los shogunatos de Kamakura y Ashikaga	143
La administración shogunal y el control de la tierra.....	144
Las invasiones mongolas y el <i>viento divino</i>	148
El nuevo pietismo budista: la Tierra Pura y Nichiren.....	149
El budismo zen.....	151
La épica militar y la cultura de Kamakura.....	153
El ascenso al poder de Ashikaga Takauji.....	155

El shogunato Ashikaga y la sociedad cortesana.....	157
La evolución de los <i>shugo</i> bajo los Ashikaga.....	160
La política económica del shogunato Muromachi y la revolución agraria	163
La cultura en la era Muromachi.....	166
El teatro <i>nô</i>	168

Capítulo VIII. Del periodo de los Estados combatientes a la reunificación 171

La guerra Ōnin y la desintegración del shogunato Ashikaga.....	171
Los <i>daimyō</i> y la reorganización del territorio.....	172
La llegada de los europeos a Japón.....	176
Las guerras de unificación.....	181
Las campañas de Oda Nobunaga.....	182
Nobunaga como administrador.....	184
El ascenso de Toyotomi Hideyoshi.....	186
Las campañas de Corea.....	188
Tokugawa Ieyasu y el establecimiento del shogunato de Edo.....	190

Capítulo IX. El periodo Tokugawa..... 191

El nuevo sistema político, el <i>bakuhan</i>	192
La residencia alterna o <i>sankin kōtai</i>	193
Las relaciones de Japón con el exterior.....	195
Organización social durante el <i>bakufu</i> Tokugawa.....	197
Fundamentos confucianos del orden social.....	200
La vitalidad de las ciudades.....	202
La aparición de nuevas expresiones culturales	204
El principio del fin de la era Tokugawa.....	207
Las reformas de la época Tenpō.....	210
El germen de nuevas ideas.....	212
Una nueva fase en las relaciones con el exterior.....	213
Nueve naves negras.....	215

Capítulo X. La Restauración Meiji y la entrada de Japón en la escena internacional 219

Los síntomas de la fatiga del shogunato.....	219
Las primeras reformas del gobierno Meiji.....	222
Una primera <i>occidentalización</i>	224
Crecimiento económico e industrialización.....	226
El Movimiento por la libertad y los derechos del pueblo.....	229
La redacción de la Constitución Meiji.....	231
La cultura en la época Meiji.....	234
Polémica y entente políticas.....	236
Victorias militares y relaciones internacionales.....	238
Un renovado crecimiento económico.....	242
El periodo Taishō.....	244
El principio de una nueva era imperial.....	247
El proceso de involución.....	250
La guerra del Pacífico.....	253

Capítulo XI. De la posguerra al siglo XXI: de economía en ruina a potencia económica

Desmilitarización, democratización y reconstrucción.....	257
Del cambio de rumbo a la doctrina Yoshida.....	262
Censura, manga y literatura.....	265
El sistema de partidos de 1955.....	267
El ocaso de las protestas sociales.....	269
Buscando una nueva ubicación en el mundo.....	272
Japón, potencia económica mundial.....	274
Corrupción estructural.....	278
El mito de la homogeneidad social.....	279
Del <i>boom</i> económico.....	282
...al estallido de la burbuja.....	284
El sistema de partidos de 1993.....	287



El legado político de Koizumi..... 288

Epílogo..... 291

De segunda a tercera economía mundial..... 291

Una revolución gris 293

La clase política, entre el descrédito y el inmovilismo..... 296

¿Japón, potencia cultural mundial?..... 298

El terremoto de Tōhoku: un punto de inflexión..... 301

Bibliografía..... 305

Glosario..... 309