

# **BOLETÍN DE NOVEDADES**

**PRIMAVERA 2010**



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha





## **Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica**

**Autor:** Óscar Cornago Bernal (Coord.)  
ARTEA

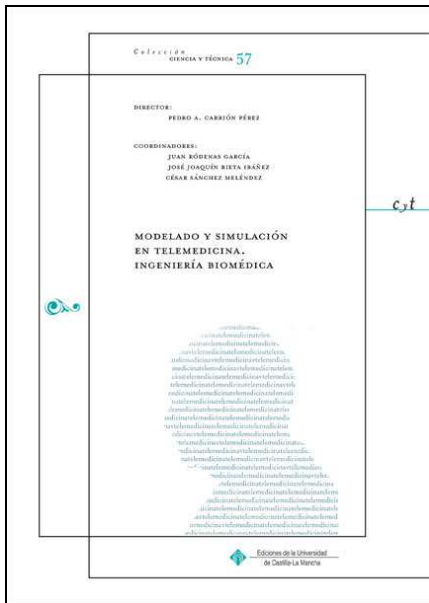
**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-686-9 **Año de edición:** 2010

**Nº páginas:** 336 **Medidas:** 17 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Y el teatro qué puede hacer en este momento. Con esta pregunta se abre un recorrido por la creación escénica en Latinoamérica y España desde comienzos de los años noventa hasta la actualidad, aunque no faltan referencias a los años sesenta y setenta, con los que la escena ha vuelto a tener un cierto parentesco tratando de encontrar modos de comunicación más eficaces en la sociedad de hoy. La utilización de los espacios públicos, el teatro comunitario, el cabaret, el arte electrónico, el teatro de calle, las reformulaciones del cuerpo, la vuelta de la naturaleza, las políticas de lo afectivo, la nueva danza, el performance y el activismo social son algunos de los temas abordados. En la segunda parte son los artistas los que reflexionan sobre el espacio que puede llegar a ocupar la creación escénica dentro de este nuevo horizonte que se ha ido configurando a partir de los años noventa.

**Precio:** 26 Euros



## Modelado y simulación: Ingeniería biomédica

**Autor:** Pedro A. Carrión Pérez (Dir.)  
Juan Ródenas García (Coord.)  
José Joaquín Rieta Ibáñez (Coord.)  
César Sánchez Meléndez (Coord.)

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-689-0 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 268 **Medidas:** 15,5 x 22 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** La integración de la ciencias médicas con el desarrollo de la TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) y su aplicación en las diferentes actividades del sector de la salud, está haciendo posible el desarrollo de modelos principalmente matemáticos que representan el comportamiento de diferentes sistemas biomédicos a diferentes niveles (eléctrico, mecánico, funcional,...) y que con ayuda de la potencia de cálculo de los ordenadores actuales, permite la simulación de estos sistemas constituyendo una importante ayuda tanto en la investigación como en la práctica médica.

En este libro se ofrece una visión general de las capacidades y aplicaciones de las técnicas más novedosas relacionadas con el modelado y la simulación de sistemas biomédicos, tanto desde un punto de vista de la propia medicina como de las ingenierías electrónicas e informática.

Para ello, prestigiosos especialistas describirán las técnicas más importantes que se aplican en la actualidad y las que están en fase de desarrollo destacando las enormes posibilidades de futuro que ofrecen.

**Precio:** 24 Euros



## La ciudad romana de Valeria (Cuenca)

**Autor:** Enrique Gozalbes Cravioto (Coord.)

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-703-3 **Año de edición:** 2010

**Nº páginas:** 280 **Medidas:** 15,5 x 22 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** La difusión de la cultura no está reñida con la investigación, por el contrario debe considerarse una parte consustancial de la misma. Entre las ciudades romanas existentes en la Meseta Sur sin duda Valeria (provincia de Cuenca) constituye uno de los mejores ejemplos del mestizaje entre los componentes itálicos del modelo estético urbano, y los componentes rurales del mundo celtíbero. En las distintas aportaciones recogidas en este volumen se analizan aspectos diversos, desde la aparición de los vestigios arqueológicos de Valeria y su reflejo en la literatura, los inicios del estudio científico de los vestigios, a la sociedad presente en la ciudad romana a partir de documentación arqueológica y epigráfica, así como a proyectos y actividades de difusión del turismo cultural, o de extensión social del conocimiento.

**Precio:** 20 Euros



SOMBRA ILUMINADA

Diego Gómez Sánchez

colección  
MONOGRAFÍAS

## Sombra Iluminada

La sombra como espejo del cambio de paradigma plástico en la pintura del siglo XIX

**Autor:** Diego Gómez Sánchez

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-691-3 **Año de edición** 2009

**Nº páginas:** 532 **Medidas:** 17 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Pintar una sombra es una operación delicada. La forma en que lo hagamos proclamará una postura, intuitiva o reflexiva, de entender la pintura. A la inversa, cada enfoque teórico sobre la práctica pictórica conlleva una manera concreta de pintar las sombras. Tomando como punto de partida la inflexión que marca el impresionismo en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX, el presente volumen traza un recorrido sobre los dos modelos plásticos enfrentados a lo largo de la historia del arte (valorista-claroscurista el primero, colorista el segundo) y sobre los procedimientos diferenciados con que resuelven la presencia —y la ausencia— de las sombras en el cuadro, apoyados en la tradición, las convenciones plásticas, la ciencia óptica y los estudios sobre el color. o de extensión social del conocimiento.

**Precio:** 50 Euros



**POESÍA Y  
EDUCACIÓN POÉTICA**

Pedro C. Cerrillo y  
Ángel Luis Luján Atienza

EDICIÓN  
**MONOGRAFÍAS**

## **Poesía y educación poética**

**Autor:** Pedro C. Cerrillo  
Ángel Luis Luján Atienza

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-697-5 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 192 **Medidas:** 17 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** El objetivo de este libro es servir de introducción a la enseñanza de la poesía en las aulas, y va dirigido principalmente a educadores o futuros educadores, aunque también lo pueden encontrar útil aquellos alumnos de diversos niveles y especialidades que quieran una guía para iniciarse en la lectura y disfrute de la poesía, y cualquiera que esté interesado en este antiguo arte. Ha sido intención de los autores proporcionar a los docentes y lectores los elementos imprescindibles para realizar una lectura de la poesía con rigor y profundidad y poner a su disposición algunas herramientas didácticas para aplicar ese conocimiento en los niveles de enseñanza primaria, secundaria y bachillerato.

Cada uno de los capítulos del libro está dedicado de manera monográfica a uno de los aspectos imprescindibles en la formación de lectores de poesía. La voluntad de síntesis que rige el volumen permite presentar una visión sucinta pero completa de todo aquello que debe tenerse en cuenta para fomentar la lectura y comprensión de la poesía como un capítulo esencial de la educación literaria

**Precio:** 17 Euros



**SEXUALIDAD Y CONFESIÓN**  
La sollicitación ante el Tribunal  
del Santo Oficio (siglos XVI-XIX)

Adelina Sarrión Mora

COLECCIÓN  
MONOGRAFÍAS

## **Sexualidad y confesión.**

**La sollicitación ante el Tribunal del Santo Oficio (siglos XVI-XIX)**

**Autor:** Adelina Sarrión Mora

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-731-5 **Año de edición:** 2010

**Nº páginas:** 192 **Medidas:** 17 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** En una sociedad donde la mujer debía mantener unas rígidas normas de conducta para salvaguardar el honor y en la que al sacerdote se le exigía, en virtud de la obligación del celibato, alejarse de la mujer como causa mayor de pecado, el momento de la confesión suponía un encuentro único, de una intimidad inadmisibles en otras circunstancias. En el confesionario, situado en un rincón apartado y oscuro de la iglesia, un hombre –que podía haber accedido al sacerdocio por causas diferentes a las vocacionales– debía exigir a la mujer penitente que olvidara temporalmente su recato para hacer un repaso exhaustivo a todo lo relacionado con el sexto mandamiento. Se trataba de un espacio en el que el creyente debía exponer todos los deseos y pasiones ocultas de su carne al juicio inapelable del sacerdote, estableciéndose de este modo una peculiar y estrecha relación entre sexualidad y confesión. Cuando el confesor se vale precisamente de su autoridad para incitar sexualmente o seducir al penitente –lo que se conoce como sollicitación en confesión– se está minando uno de los pilares de la Iglesia postridentina. De resultas, se amenazaba también, en la España del siglo XVI, un orden político y social que precisaba el apuntalamiento de la institución eclesiástica. Por ello, el Tribunal de la Inquisición se dedicará a vigilar y castigar estas irregularidades a partir de entonces y hasta principios del siglo XIX. Adelina Sarrión ha investigado exhaustivamente la documentación del Tribunal de Cuenca, incluida la de su «archivo secreto» para, siguiendo el ejemplo de algunos de los trabajos históricos más significativos de los últimos años, rastrear las huellas de un mundo anónimo y prácticamente desconocido hasta el momento.

**Precio:** 26 Euros





## **Obras completas (Rojas Zorrilla).**

### **Volumen II. Primera parte de comedias**

**Autor:** Felipe B. Pedraza Jiménez (Ed. Lit.)  
Juan José Pastor Comín (Coord.)  
Rafael González Cañal (Ed. Lit.)

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-728-6 **Año de edición** 2009

**Nº páginas:** 800 **Medidas:** 14 x 21 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Desde 1992, en que se creó, el Instituto de Almagro de teatro clásico viene dedicando sus esfuerzos al conocimiento y análisis de la literatura barroca, de la comedia áurea y, de forma muy especial, de la obra de Francisco de Rojas Zorrilla.

**Precio:** 30 Euros



APRENDER A SER  
MAESTRO

Alejandro Casado Romero

colección  
MONOGRAFÍAS

---

## Aprender a ser maestro

---

**Autor:** Alejandro Casado Romero

---

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

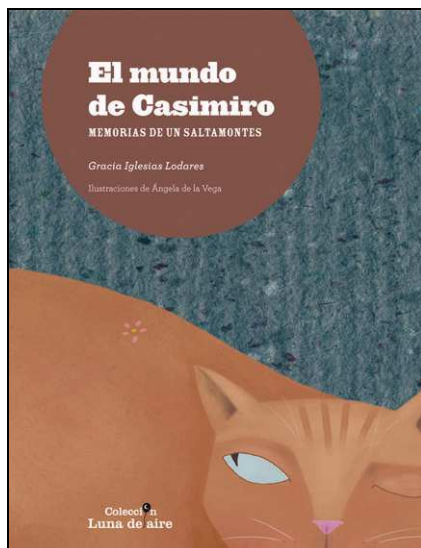
**ISBN:** 978-84-8427-743-9 **Año de edición:** 2010

**Nº páginas:** 272 **Medidas:** 17 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** La presente obra tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera se aborda la perspectiva teórica de la formación inicial del profesorado de Educación Primaria, los principales paradigmas de formación del profesorado, así como los aspectos básicos de lo que se entiende por pensamiento, creencias y teorías implícitas de los profesores. También se aborda la interacción didáctica, el concepto, los componentes y perspectivas de investigación. En una segunda parte se presentan los resultados de una investigación realizada sobre las creencias de los estudiantes de Magisterio sobre la interacción en el aula. Al final se hacen unas recomendaciones, basadas en los resultados de la investigación, para la mejora de la Formación Inicial del Profesorado en lo concerniente a la interacción en el aula.

---

**Precio:** 21 Euros



## **El mundo de Casimiro. Memorias de un saltamontes**

**Autor:** Gracia Iglesias Lodaes

**Ilustradora:** Ángela de la Vega

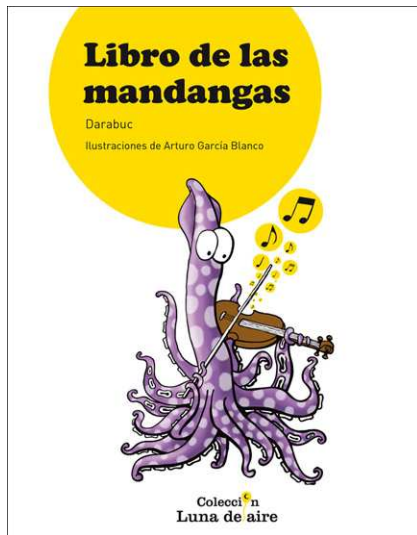
**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-739-2 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 48 **Medidas:** 15 x 21 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Esta obra es la ganadora del séptimo certamen de poesía infantil "Luna de aire" convocado por el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) en el año 2009.

**Precio:** 5 Euros



## Libro de las mandangas

**Autor:** Darabuc

**Ilustradora:** Arturo García Blanco

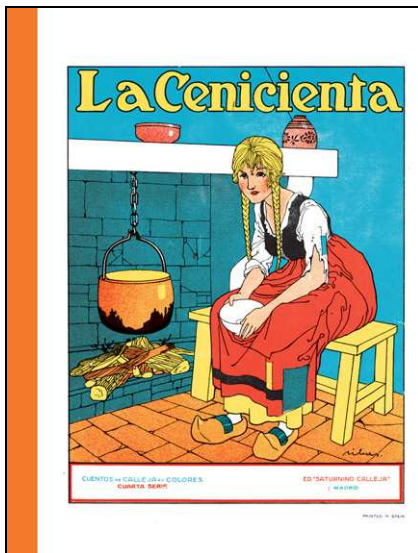
**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-740-8 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 48 **Medidas:** 15 x 21 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Esta obra es el accésit del séptimo certamen de poesía infantil "Luna de aire" convocado por el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) en el año 2009.

**Precio:** 5 Euros



## La Cenicienta

**Autor:** s/a

**Ilustrador:** Federico Rivas

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-735-4 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 32 **Medidas:** 21 x 28 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** Esta edición facsimilar de *La Cenicienta* (ed. Calleja, colección Cuentos de Calleja en Colores, 4ª serie) a partir de la edición original (ca. 1930) De esta manera se continúa en una fructífera línea de trabajo de recuperación y puesta en valor de textos clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil, en ediciones antiguas descatalogadas y de interés para el público general (en otros años se editaron otros títulos de editoriales como Calleja, Sopena, Isla, Calpe, ...) Ilustrada por Federico Rivas es una cortesía del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha y del Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz.

**Precio:** 30 Euros



## La industria textil sedera de Toledo

**Autor:** Ángel Santos Vaquero

**Editorial:** Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

**ISBN:** 978-84-8427-685-2 **Año de edición** 2010

**Nº páginas:** 656 **Medidas:** 14 x 24 cms. **Encuadernación:** Rústica

**Resumen:** La industria textil sedera de Toledo fue la más importante de toda la submeseta sur castellana durante la Edad Moderna y, hasta mediados del siglo XVII, la de mayor significación y alcance de España. Esa laboriosidad, unida a otras de menor entidad, daba a la ciudad el carácter de inmensa colmena que latía al ritmo de los miles de telares esparcidos por sus tortuosas y estrechas callejuelas. El siglo XVII y la primera mitad del XVIII fueron de postración y ruina. Hacia la mitad de esta última centuria recibió un empuje con la creación de la Real Compañía de Comercio y Fábricas que la volvió a situar en un lugar preeminente; pero sólo fue un espejismo, pues a finales de la misma tornó a decaer, y a partir del siglo XIX esa continua tarea, esa inmensa actividad, ese rítmico son diligente se convirtió en profundo silencio. De todo ese quehacer sólo quedan algunas de sus maravillosas creaciones en las vitrinas del tesoro de la catedral y del convento de San Clemente.

**Precio:** 30 Euros



**Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha**

Vicerrectorado de Extensión  
Universitaria  
Edificio Antonio Saura  
Camino del Pozuelo s/n  
16071 Cuenca

E-mail: [publicaciones@uclm.es](mailto:publicaciones@uclm.es)

Tel: +34 969 179 100 Ext. 4021



---

Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha