



Un libro aborda la complejidad de las relaciones culturales entre Cataluña y España

Adolfo Sotelo publica *De Cataluña y España. Relaciones culturales y literarias (1868-1960)* (Publicacions i Edicions de la UB), un libro que reúne los ensayos y las investigaciones que ha llevado a cabo sobre el tema desde 1997. El autor rompe una lanza a favor de un diálogo cultural que, con complejidades y desacuerdos, se produjo a lo largo de cien años, y aboga por una pluralidad demasiado a menudo menospreciada.

La obra, que presentaremos el próximo 1 de junio en el marco de la Feria del Libro de Madrid, explora nuevas vías de conocimiento para la literatura comparada de ambas culturas, y a la vez dibuja las convergencias y las divergencias entre el pensamiento catalán y el español desde la revolución llamada «la Gloriosa», de 1868, hasta bien entrado el franquismo, en los años sesenta. Sin pretender ser un estudio detallado de todos los momentos de concordia y discordia, el libro recoge una suma de acontecimientos hilvanados cronológicamente desde la voluntad de comprender las señas de identidad de unas realidades históricas, políticas, culturales y sociales. A pesar de este carácter fragmentario, hay un hilo conductor que une todos los capítulos, así como a los protagonistas que, una y otra vez, van apareciendo, a la manera de eslabones, a lo largo de las más de 600 páginas de la obra: Giner de los Ríos, Galdós, Oller, Yxart, Clarín,

Pardo Bazán, Menéndez Pelayo, Soler i Miquel, Maragall, Unamuno, Valentí Camp, Pijoan, Sants Oliver, Azorín, Ortega, Ors, Plana, Miró, Juan Ramón, Jarnés, Pla, Sagarra, Gaziel, etc.

Sotelo aboga por una historia de la literatura española que vaya más allá de los círculos de la capital del Estado y de la lengua castellana. Para él, España adquiere sentido y dimensión europea desde la polifonía, desde la diferencia y la alteridad. Es por ello por lo que no se puede comprender –dice– el positivismo crítico de Marcelino Menéndez Pelayo sin entender sus años en Barcelona y sus relaciones con Manuel Milà i Fontanals; tampoco se puede valorar justamente el impacto de la inflexión filosófica de Clarín sin conocer a su contemporáneo Soler i Miquel; o el diálogo de Unamuno con los modernistas, que pasó completamente desapercibido en Madrid, excepción hecha de la Institución Libre de Enseñanza; o la fuerza motriz e inspiradora del semanario *La Cataluña* (1907-1912), que influyó en revistas como *Faro* (1908-1909), *Europa* (1910) o *España* (1915).

Otro aspecto tratado en el libro es la historia de la crítica literaria, entendida como la recepción del hecho cultural. El autor considera que la crítica literaria barcelonesa ocupa un lugar de privilegio en las letras españolas, y pone como ejemplos conspicuos a Yxart respecto al teatro de finales del XIX, a Ramón D. Perés en el cambio de siglo, a Joan Maragall y Alexandre Plana hasta la Gran Guerra, o al aragonés Benjamín Jarnés durante la Segunda República.

Finalmente, *De Cataluña y España* apuesta claramente a favor de la personalidad de las dos culturas en cuestión. Sotelo, enlazando la interpretación y el estudio de los autores vinculados a una y otra –de Bartrina a Sagarra, de Galdós a Pla–, infiere que ambas son entidades culturales definidas y diferentes, pero que tienen una imagen común, participativa e integradora. Por ello afirma que Catalunya es una realidad «necesaria, forzosamente necesaria, para la comprensión de España, su cultura, su tradición y su porvenir».

Índice

Prólogo

Capítulo I. Joaquín María Bartrina y el prosaísmo poético

Capítulo II. Narcís Oller y las relaciones literarias entre Cataluña y España (1884-1902)

Capítulo III. Benito Pérez Galdós y Cataluña

Capítulo IV. Acerca de Marcelino Menéndez Pelayo y Cataluña

Capítulo V. Leopoldo Alas «Clarín» y la literatura catalana finisecular

Capítulo VI. Josep Yxart y el teatro español de finales del siglo XIX

Capítulo VII. Sueño del liberalismo español: Francisco Giner de los Ríos, Leopoldo Alas y Miguel de Unamuno

Capítulo VIII. Las letras peninsulares en torno a 1898

Capítulo IX. El primer Miguel de Unamuno y la literatura catalana contemporánea (1895-1902)

Capítulo X. Miguel de Unamuno y el mundo cultural barcelonés en torno a 1898

Capítulo XI. Joan Maragall, Cataluña y España

Capítulo XII. Barcelona y la invención de la literatura española del siglo XX

Capítulo XIII. Joan Maragall y las letras españolas anteriores a 1936

Capítulo XIV. Una posibilidad española (en torno al Centro de Estudios Históricos, 1910)

Capítulo XV. Gabriel Miró y Barcelona

Capítulo XVI. Ramón del Valle-Inclán y las letras barcelonesas: Josep M. de Sagarra y Alexandre Plana

Capítulo XVII. Ramón del Valle-Inclán alrededor de las artes y las letras catalanas

Capítulo XVIII. Eugeni d'Ors: del intelectual disidente al intelectual errante

Capítulo XIX. Alexandre Plana y las letras españolas contemporáneas

- I. Eugeni d'Ors, Gabriel Miró y Alexandre Plana
- II. Eugeni d'Ors y Alexandre Plana ante la aparición del semanario *España*
- III. El primer Ortega desde la óptica crítica de Alexandre Plana
- IV. Rubén Darío y la crítica barcelonesa: Alexandre Plana
- V. Alexandre Plana, crítico de Miguel de Unamuno

Capítulo XX. Acerca de Juan Ramón Jiménez y Cataluña

Capítulo XXI. Benjamín Jarnés y la crítica literaria: *La Vanguardia* (1931-1936)

Capítulo XXII. El pensamiento y la obra de Menéndez Pelayo: acción y dique en la dictadura de Franco (1939-1952)

Capítulo XXIII. Marcelino Menéndez Pelayo y Cataluña (1938-1949)

Capítulo XXIV. Joan Maragall y las letras españolas (1944-1971)

Capítulo XXV. Recuerdos de doña Emilia Pardo Bazán: Josep Pla y Josep M. de Sagarra

Capítulo XXVI. Notas sobre Josep Pla y los escritores españoles del 98